R. CORNET et M. FLEURANT

le solfège vocal

4E

ÉDITIONS HENRY LEMOINE
PARIS-BRUXELLES

R. CORNET ET M. FLEURANT

le solfège vocal

CLASSE DE 4e

DES LYCÉES, COLLÈGES D'ENSEIGNEMENT GÉNÉRAL,
COLLÈGES D'ENSEIGNEMENT SECONDAIRE

Cet ouvrage est complété par une
Iconographie en seize planches

ÉDITIONS HENRY LEMOINE
17, rue Pigalle, PARIS - BRUXELLES, 37, boulevard du Jardin Botanique
Tous droits d'exécution, de reproduction, de traduction et d'arrangements réservés pour tous pays
© Copyright 1955 by Éditions Henry Lemoine - Paris - 23.708 HL
Made in France

LE SOLFÈGE VOCAL

R. CORNET et M. FLEURANT

AVANT-PROPOS

Comme les livres de 6ème et de 5ème, *ce Solfège vocal,* est en coordination logique avec le programme des études générales (histoire de la musique, littérature, histoire, géographie, langues vivantes).

Cet ouvrage groupe un nombre important de chants populaires de l'Europe et d'œuvres de maîtres, dans l'époque étudiée (Renaissance, XVIIème et XVIIIème siècles jusqu'à la Révolution).

Nous nous sommes efforcés de suivre l'ordre chronologique dans la présentation des exercices en **19** leçons. Celles-ci sont complétées par des exemples groupés suivant les formes principales de la musique (fugue, sonate, symphonie, opéra, etc...)

Nous avons puisé surtout dans les œuvres vocales ou instrumentales dont le solfège ou l'exécution restent possibles à des élèves de 4ème dont les voix subissant la transformation de la mue doivent être dirigées avec précaution.

On ne peut avoir la prétention de faire exécuter en classe tous les exercices de cet ouvrage ainsi que toutes les dictées contenues dans l' **Initiation à la Dictée musicale**. Nous en avons intentionnellement multiplié le nombre afin de permettre aux professeurs de faire un choix suivant le niveau de la classe.

Le professeur trouvera dans le complément qui termine l'ouvrage, des exemples qu'il pourra introduire au cours du développement de ses leçons pour servir d'illustration à l'histoire de la musique.

Nous avons dû renoncer à présenter certaines œuvres de premier plan à cause des difficultés vocales qu'elles pouvaient contenir pour des élèves de 4ème.

La même raison nous a conduits à opérer certaines transpositions; mais dans ce cas nous avons toujours indiqué le ton original des œuvres transposées.

De même certains passages d'une tessiture trop élevée ont dû être écrits à l'octave inférieure ce qui, à notre sens, ne peut trahir la composition de leur auteur. (Les petites notes à l'octave supérieure ou inférieure des notes principales sont des facilités indiquées pour une exécution plus accessible aux élèves).

La musique polyphonique étant le plus souvent impossible à exécuter intégralement dans des classes ne possédant pas les éléments d'un chœur mixte, nous nous sommes contentés d'en noter la partie principale *(ténor)* ou deux parties *(ténor et supérius)* toujours présentées séparément.

© Copyright 1955 et 1967 by Henry LEMOINE & Cie, Paris.
Henry LEMOINE & Cie Editeurs, 17 Rue Pigalle, Paris. 23708 H.

Tous droits d'exécution, de reproduction et d'arrangements réservés pour tous pays.

Pourtant quelques exemples particulièrement faciles ont été notés à **4** voix mixtes. Il n'est pas interdit de faire chanter ou solfier telle ou telle de ces parties de chœur, isolément ou ensemble. Cela permettrait d'ailleurs d'identifier plus aisément à l'audition intégrale fournie par le disque ces différentes voix d'une architecture polyphonique souvent complexe.

L'indication "voix d'hommes" précédant une portée toujours écrite en clé de sol, implique pour les voix d'alto l'obligation de chanter la partie à l'octave inférieure afin de respecter la disposition harmonique.

Les voix muées des garçons réalisent d'ailleurs automatiquement cette transposition.

Nous ne pouvions délibérément supprimer les différents ornements qui figurent dans de nombreuses œuvres instrumentales ou vocales de l'époque classique.

Nous en avons même indiqué l'exécution, cela afin de présenter intégralement l'écriture typique de cette époque.

Si les élèves n'ont pas la possibilité de chanter ces ornements, ils auront du moins sous les yeux un texte conforme à l'exécution qu'ils entendront par le disque.

Nous nous sommes permis de donner ces simples conseils dans le but de rendre service à nos collègues, persuadés cependant que l'initiative et la personnalité de chacun restera pleine et entière pour la meilleure utilisation de notre ouvrage.

De même que pour les classes de **6ème** et de **5ème**, le livre de **4ème** est complété par l'**Initiation à la Dictée musicale** dont les différentes leçons sont en étroit rapport avec celles du *Solfège Vocal.*

L'**Iconographie** sera utilisée avec le **"Cahier d'Histoire de la Musique"** de **C.** et **Y. Voirpy**, classe de **4ème** *(même éditeur)* qui vient compléter utilement l'étude de la musique par les textes contenus dans cet ouvrage.

On trouvera également dans le **"Sommaire"**, page **5**, les références des œuvres pouvant être étudiées en complément du livre de **4ème**, pour la période de la Renaissance à la Révolution dans le **Solfège par les Textes de l'Antiquité à nos jours.**

DISCOGRAPHIE – Les astérisques figurant devant un certain nombre d'exercices *(Solfège, chants ou extraits d'œuvres des XVI^e, XVII^e et XVIII^e siècles)* indiquent que ces numéros se trouvent enregistrés dans le disque "LE MONITEUR MUSICAL", *classe de 4ème* (M.M.)

Pour plus de facilité, le repérage est mentionné au-dessous de ces textes musicaux. L'abréviation *– ex. 1, 2... fin –* indique l'ordre dans lequel l'exemple est enregistré sur la plage du disque.

Sommaire par ordre alphabétique d'auteurs

Caractères italiques: Textes figurant dans le Solfège par les Textes (Complément du S.V. de 4ème)
** Oeuvres enregistrées dans le "MONITEUR MUSICAL" classe de 4ème*

COMPOSITEURS	TITRES	Nos de Solfège
(A)		
Anonyme XVIe siècle	*Gentil Mareschal (ex. d'une pièce instrumentale p. hautbois et trombones)*	*S.p.l.t. 50*
» » »	Danses de la Renaissance (matassins, basse danse, tourdion,	5, 19, 20
» » »	volte, allemande, pavane-passemaize, gaillarde	21, 22, 23, 24
» » »	* branle de Bourges, rigaudon d'Angleterre, branle de Champagne)	26, 27, 67
» » »	" Mignonne, allons voir si la rose" (mélodie)	18
» XVIIe »	*"Les Alleluyas sur les barricades" et "La chasse donnée à Mazarin"*	*S.p.l.t. 56 57*
» » »	Danses: menuet, chanson française, sarabande	46, 50, 76
» XVIIIe »	*Bergerette et romance "Que ne suis-je la fougère", "Pauvre Jacques"*	*S.p.l.t. 85a) 85b)*
» » »	2 marches: Le régiment de Picardie et Les Dragons de Noailles	88, 89
(B) BACH J.S.	* Clavecin: Fugue XIV du Clav. bien tempéré (début de l'expos.)	81
»	* » Suite anglaise N° 3: gavotte II (musette)	98
»	* Orgue: Petite fugue en Sol min. (sujet, réponse, contre-sujet, divert^{t})	96
»	Violoncelle solo: Suite N° 2 (prélude, thème d'entrée)	97
»	*Cantate: N°4 Christ lag in Todesbanden (extr. des 7 versets)*	*S.p.l.t. 67a) à g)*
»	» N° 6 "Bleib' bei uns" (choral pour soprano)	115
»	* » N° 212 Mehr hahn en neue Oberkeet (duo et air de basse)	116a) b)
»	Concerto: 1er brandebourgeois (début du 4e mouv^{t})	107
»	» 2e » » » 3e »	108
»	» 6e » » » 2e »	109
»	*Concerto p. 2 violons et orch. en Ré min. (thèmes des 3 mouv^{ts})*	*S.p.l.t. 70a) b) c)*
»	*Messe en Si min.: Agnus Dei (introd. au violon et début air)*	*S.p.l.t. 69*
»	*Passion selon St Mathieu N°33 début duetto – N° 44 choral*	*S.p.l.t. 68a) b)*
BACH K.P.H.	Sonate en trio en Mi♭ Maj. (thème du 1er mouv^{t})	100
BEAUJOYEUX	Ballet comique de la Reine (1re entrée de ballet: ens. Flûtes et Violes)	28
BESARD	Pièce pour luth: "Les cloches de Paris" (fragment)	7
BRUSLARD	Danses: Grand branle, gay, gavotte, sarabande, bourrée	51, 52, 53, 54, 55
(C) CAMPRA	Air de musette "Doux échos..."	82
CARISSIMI	* La plainte des damnés, oratorio (fragment avec soli et chœurs)	117
COSTELEY	*2 extraits polyphoniques de "Mignonne, allons voir si la rose"*	*S.p.l.t. 48a) b)*
COUPERIN F.	*Clavecin: Sœur Monique (extrait rondeau)*	*S.p.l.t. 63*
»	* » Les Moissonneurs (extrait: rondeau)	66
»	* Musette dans le goût de carillon (ext. du 5e concert, Goûts réunis)	102
(D) *DELALANDE*	*Cantique spirituel "Sur le bonheur des justes..." texte de Jean Racine*	*S.p.l.t. 61*
»	Sinfonies pour les Soupers du Roi: "Musette" ext. du "Te Deum"	77
DOWLAND	*"I say my lady weep" (mélodie avec thème d'introd. au luth)*	*S.p.l.t. 53*
DUFAY	Ballade: "Le jour s'endort"	15
DUMANOIR	Extrait des "24 violons du Roy": Grand branle	48
(G) GERVAISE	*Branle de Poitou à 4 voix mixtes*	*S.p.l.t. 49*
»	Pavane-passemaize et gaillarde à 4 voix mixtes	23, 24
GLUCK	*Alceste: Air "Divinité du Styx"*	*S.p.l.t. 77*
»	* Orphée: Récitatif extrait du 1er acte	123
»	Armide: Air de Renaud, acte 2	124
»	Iphigénie en Tauride: Chœur des prêtresses, acte 1	125
GOUDIMEL	*Psaume 133: "O combien est plaisant" (teneur)*	*S.p.l.t. 42*
»	*Psaume 25: "A toi mon Dieu, mon cœur monte" (teneur)*	*S.p.l.t. 43*
GRÉTRY	Richard Cœur de Lion: Air de Blondel "O Richard..."	132
GROTTE (Nicolas de la)	Air de cour "Je suis amour"	17
GUÉDRON	Noël "Sus, sus, sus, bergers"	44
(H) HAENDEL	*Samson: Air pour alto N° 12, 2de partie "Return, o God of Hosts!"*	*S.p.l.t. 71*
»	*Rinaldo: Air "Cara sposa"*	*S.p.l.t. 72*
»	*Xerxès: Largo*	*S.p.l.t. 73*
»	*Clavecin: Passacaille (thème)*	*S.p.l.t. 74*
»	* » L'harmonieux forgeron (thème)	70
»	* 4e Concerto avec orgue en Fa Maj. (début des 3 mouvements)	110a) b) c)
»	Le Messie: Air pour contralto "Il garde ses ouailles..."	118
HAYDN	*Concerto pour trompette en Mi♭ Maj. (thèmes des 3 mouvements)*	*S.p.l.t. 78a) b) c)*
»	* Symphonie des jouets en Ut Maj. (finale, thème rondo)	112
»	» N° 85 en Si♭ Maj. "La Reine" (romance 2e mouv^{t})	113
»	» *N° 101 en Ré Maj. "L'Horloge" (début du 2e mouv^{t})*	*S.p.l.t. 79*
»	*La Création: Air de Raphaël (N° 22, 2e partie)*	*S.p.l.t. 80*
»	Les Saisons: Air de basse "Le laboureur s'empresse..."	119
»	Quatuor à cordes op. 64 en Ré Maj. "Les alouettes" (thèmes du 3e mouv^{t})	103
(J) *JANEQUIN*	*Le chant des oiseaux (refrain et onomatopées du Coucou)*	*S.p.l.t. 41a) b)*

COMPOSITEURS	*TITRES*	*Nos de Solfège*
(L) LAZARINI	Danse du XVIIIe s.: Allemande (Les 24 Violons du Roy)	56
LECLAIR	Concerto en Ré Maj. (thème du 3e mouvt)	92
LEJEUNE	*Psaume 88 "O Seigneur j'espars" (vers mesurés à l'antique)*	*S.p.l.t. 44*
»	★ Psaume 42 "Ainsi qu'on oit le cerf bruire" (teneur)	14
LŒILLET	★ Sonate à trois: flûte, hautbois et clavecin (thème du grave)	99a)
»	Sonate en Fa Maj. pour flûte et continuo (début de la gavotte)	99b)
LULLY	*Cadmus et Hermione: "Chaconne", scène 4*	*S.p.l.t. 58*
»	Phaéton: Ouverture (adagio et début du più mosso)	121
»	★ Armide: Air de Renaud, acte 2	122
»	★ Persée: Récitatif et air de Méduse (2 fragments)	63
»	★ Le Bourgeois Gentilhomme (air du maître à danser)	47
»	Ballet: fragment de l'air de Rafrina	84
(M) MARAIS	*Alcione: Passepied extrait des "Airs à jouer"*	*S.p.l.t. 60*
»	★ Gigue extraite des "Pièces pour 2 violes"	57
MARCHAND	*Cantique spirituel "Heureux qui de la Sagesse...", texte de J. Racine*	*S.p.l.t. 62*
MARIE-ANTOINETTE	*Romance "C'est mon ami"*	*S.p.l.t. 86*
MAZUEL	Courantes (danses extraites des "24 violons du Roy")	49a) b)
MONSIGNY	★ Le Déserteur: "Tous les hommes sont bons, Vive le vin", duo acte 2	131
MONDEJAR	*Sospiros, pues que descansa (pièce pour orgue, harpe et vièle)*	*S.p.l.t. 37*
MONTEVERDI	*Lamento di Arianna: 1re partie, "Lasciatemi morire"*	*S.p.l.t. 54a) b)*
»	★ Orfeo: Ritournelle instrumentale du prologue, extrait du récitatif, acte 1 et Sinfonia pour cuivres, acte 3	120a) b) c)
MOURET	*Symphonie pour violons hautbois et cors de chasse, 2de suite (4 extraits)*	*S.p.l.t. 64a) à d)*
»	★ Les Festes de Thalie: Forlane (refrain et rondeau)	59
»	» Entrée des Matelots	65
MOZART	*Concerto pour flûte, harpe et orch. en Ut Maj. (3 th. des différents mouvts)*	*S.p.l.t. 81a) b) c)*
»	★ Concerti pour basson (Si♭M.) et pour clarinette (La M.) 2 thèmes	111a) à d)
»	★ 11e Sonate pour piano (thème de l'andante avec 2 variations)	101
»	Quatuor pour hautbois et trio à cordes (phrase rondo du final)	104
»	*11e Sérénade en Mi♭ Maj. pour 8 instruments à vent: thèmes de l'allegro maestoso, menuetto I, adagio, menuetto II, allegro*	*S.p.l.t. 82a) à e)*
»	Sérénade (Petite musique de nuit) Menuet du 3e mouvt	105
»	"Les Petits Riens": Gavotte	106
»	★ Symphonie No 40 en Sol min. (5 thèmes des diffts mouvts)	114a) b) c)
»	*Symphonie No 41 en Ut Maj. "Jupiter": 1er mouvt (2 thèmes), menuetto (3e mouvt), début du finale*	*S.p.l.t. 83a) b) c)*
»	La Flûte enchantée: 2 trios extraits de l'acte 4	95, 128
»	Don Juan: Sérénade	127
»	Les Noces de Figaro: Ouverture (thème initial)	133
»	» *Cavatine de Figaro No 3*	*S.p.l.t. 84*
(P) *PALESTRINA*	*Motet à 6 voix "Assumpta est Maria" (début)*	*S.p.l.t. 45*
»	*Messe "Assumpta est Maria" (thème du motet dans les 5 parties)*	*S.p.l.t. 46*
PERGOLÈSE	★ La Servante maîtresse: 1re partie de l'air de Zerbine, acte 1	129
PICCINI	Diane et Endymion: Hymne de l'acte 2	126
PRAETORIUS	Courante-Sarabande	42
PRÉS (Josquin des)	*Ave Maria à 4 voix mixtes (début montrant l'entrée des voix)*	*S.p.l.t. 39*
»	★ Chanson française: "J'ay bien cause de lamenter..." (teneur)	16
PURCELL	*Le Roi Arthur: Hornpipe*	*S.p.l.t. 65*
»	Didon et Enée: "Ne craignez aucun danger" (duo, acte 1)	62
(R) RAMEAU	*Platée: extrait du ballet, "1er et 2e menuet dans le goût de vièle"*	*S.p.l.t. 75a) b)*
»	*Castor et Pollux: Air "Séjour de l'éternelle paix" scène I, acte IV*	*S.p.l.t. 76*
»	Les Indes galantes: Air des Incas "Clair flambeau du monde"	83
»	★ Clavecin: extrait du "Tambourin"	74
ROUSSEAU	Le Devin du village: Air de Colette "Allons danser..."	130
(S) *SERMISY*	*Chanson "Il me suffit de tous mes maulx..."*	*S.p.l.t. 40*
SCHÜTZ	*La Nativité: Intermède I (2 violons et 1 voix: l'Ange)*	*S.p.l.t. 55*
»	Psaume 51 (à 2 parties)	45
(T) *TERTRE (du)*	*Danceries: Pavane et Gaillarde (superius)*	*S.p.l.t. 51a) b)*
THOINOT-ARBEAU	*Pavane "Belle qui tiens ma vie..."*	*S.p.l.t. 52*
TROMBOCINO	*Madrigal "Non peccando altri che'l core..."*	*S.p.l.t. 38*
»	» "Aqua non el humor"	35
(V) *VICTORIA*	*Ave Maria, 4 voix mixtes (fragment)*	*S.p.l.t. 47*
VIVALDI	*Les Quatre Saisons: I – Le Printemps (début) et "Danza pastorale"*	*S.p.l.t. 66a) b)*
»	» *II – L'Eté: Adagio*	*S.p.l.t. 66c)*
»	» *III – L'Automne: Allegro (th. de la récolte et de la chasse)*	*S.p.l.t. 66d)*
»	» *IV – L'Hiver: Largo*	*S.p.l.t. 66e)*

EXEMPLES SUPPLÉMENTAIRES EXTRAITS D'ŒUVRES DES GRANDS MAITRES POUR L'ILLUSTRATION DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE: Les grandes formes musicales

LE MONITEUR MUSICAL _ Disque 25 cm., 33 tours. ★ *Chants: complément du sommaire page 6* *Textes musicaux enregistrés et Nos du S.V.*		*Numéros*	*Face*	*Plage*
Fugue (suj., réponse, ctre suj., divt) *Orgue*	J.S. BACH	96	*1*	*6*
Suite anglaise (début de chaque mouvt) et gavotte 2 (intégrale) *au Clavecin*	J.S. BACH	98	»	*7, fin*
Sonate à trois *(Fl. Htb. et Clavecin)*	LŒILLET	99a)	*2*	*1 ex. 1*
11e Sonate en La Maj. (Thème, 3e et 4e variations) *Piano*	MOZART	101	»	*1 ex. 2*
Musette dans le goût de carillon *Fl., Basson, Clar.*	F. COUPERIN	102	»	*1 ex. 3, fin*
Concerto en Fa Maj. *pour Orgue* (début des 3 mouvts)	HAENDEL	110	»	*2 ex. 1*
Concerto *Basson* _ Concerto *Clar.* (2 th. du 1er mouvt) (th. 2e et 3e mouvts)	MOZART	111	»	*2 ex. 2, fin*
Symph. des Jouets (Finale, th. rondo) Von	HAYDN	112	»	*3 ex. 1*
Symph. La Reine (2e mouvt, th.) 1er Von	HAYDN	113	»	*3 ex. 2*
Symph. en Sol m. (1er mt, menuetto, finale) *Violon*	MOZART	114	»	*3 ex. 3*
★ Cantate "Nous avons un nouveau gouverneur" Duo avec *Orch. à cordes et Clav.*	J.S. BACH	116a)	»	*4 ex. 1*
★ La Plainte des Damnés (Soli, chœurs, *Orch. à cordes et Orgue*)	CARISSIMI	117	»	*4 ex. 2, fin*
★ Orfeo (Récitatif, acte 1) Solo avec *Orgue, Théorbe*	MONTEVERDI	120b)	»	*5 ex. 1*
★ Armide (Air de Renaud, acte 2) Solo avec *Orch. à cordes et Clavecin*	LULLY	122	»	*5 ex. 2*
★ Orphée (Récitatif) Solo avec *Orch. à cordes et Htb.*	LULLY	123	»	*5 ex. 3, fin*
★ La Servante maîtresse (Air de Zerbine) Solo avec *Orch. à cordes et Clavecin*	PERGOLÈSE	129	»	*6 ex. 1*
★ Le Déserteur (Duo, acte 2) avec *Orch. à cordes et Clavecin*	MONSIGNY	131	»	*6 ex. 2, fin*

HISTOIRE DE LA MUSIQUE *Voir également ci-dessous le sommaire du "Solfège par les Textes de l'Antiquité à nos jours" Complément de la Classe de 4e*		*Numéros*
1) LA FUGUE		
← Petite Fugue en Sol min.	J.S. BACH	96
2) LA SUITE		
Suite p. Velle solo (No 2 prelude)	J.S. BACH	97
← Suite anglaise No 3	J.S. BACH	98
3) LA SONATE _ LA VARIATION		
← Sonate à trois	LŒILLET	99
Sonate en trio	K.P.E. BACH	100
← 11e Sonate p. Piano	MOZART	101
4) Autres formes de MUSIQUE de CHAMBRE		
← 5e Concert des Goûts réunis	F. COUPERIN	102
Quatuor à cordes (Les Alouettes)	HAYDN	103
Quatuor p. Htb. et trio à cordes	MOZART	104
Petite musique de nuit	MOZART	105
Les Petits Riens (ballet)	MOZART	106
5) LE CONCERTO		
1er Concerto brandebourgeois	J.S. BACH	107
2e » »	J.S. BACH	108
6e » »	J.S. BACH	109
← 4e Concerto av. Orgue en Fa Maj.	HAENDEL	110
← Concerti p. Basson et Clar.	MOZART	111
6) LA SYMPHONIE		
← Symphonie en Ut Maj. (Les Jouets)	HAYDN	112
← Symphonie en Si♭ Maj. (La Reine)	HAYDN	113
← Symphonie en Sol min. No 40	MOZART	114
7) LA CANTATE _ L'ORATORIO		
Cantate No 6 "Bleib' bei uns"	J.S. BACH	115
← Cantate burlesque "Mehr hahn en neue Oberkeet" (Duo et air de basse)	J.S. BACH	116
← La Plainte des Damnés	CARISSIMI	117
★ Le Messie Air p. contralto	HAENDEL	118
★ Les Saisons (Air de basse)	HAYDN	119
8) L'OPÉRA _ L'OPÉRA COMIQUE		
← Orfeo (divers ex.)	MONTEVERDI	120
Phaëton	LULLY	121
← Armide	LULLY	122
← Orphée (divers ex.)	GLUCK	123
★ Armide (Air de Renaud, acte 2)	GLUCK	124
★ Iphigénie en Tauride (chœur des prêtresses acte 1)	GLUCK	125
★ Diane et Endymion (Hymne acte 2)	PICCINI	126
★ Don Juan (Sérénade)	MOZART	127
★ La Flûte enchantée (Trio, 4e acte)	MOZART	128
← La Servante maîtresse	PERGOLÈSE	129
★ Le Devin du village (Air de Colette)	Rousseau	130
← Le Déserteur	MONSIGNY	131
★ Richard Cœur de Lion (Air de Blondel)	GRÉTRY	132
Les Noces de Figaro	MOZART	133

Complément à la Classe de 4ème dans le "Solfège par les Textes de l'Antiquité à nos jours"

	S.p.l.T. No	
Gentil Mareschal (ex. d'une pièce instrumentale pour Hautbois et Trombones)	*50*	Anon. 16e
"Les Alleluyas sur les barricades" et "La chasse donnée à Mazarin"	*56* *57*	Anon. 17e
Bergerette et romance: "Que ne suis-je la fougère"; "Pauvre Jacques"	*85a)* *85b)*	Anon. 18e
Cantate No 4 Christ lag in Todesbanden	*67a) à g)*	J.S. Bach
Concerto p. 2 Von et Orch. en Ré m. (th. des 3 mts)	*70a) à c)*	»
Messe en Si m.: Agnus Dei (intr. au Von et début air)	*69*	»
Passion selon St Mathieu No 33 duetto _ 44 choral	*68a) b)*	»
2 extr. polyph. de "Mignonne, allons voir si la rose"	*48a) b)*	Costeley
Clavecin: Sœur Monique (extr. Rondeau)	*63*	F. Couperin
Cantique spirituel "Sur le bonheur des justes"	*61*	Delalande
"I say my lady weep" (mél. av th. d'intr. au luth)	*53*	Dowland
Branle de Poitou à 4 v. mixtes	*49*	Gervaise
Alceste: Air "Divinité du Styx"	*77*	Gluck
Psaume 133: "O combien est plaisant" (teneur)	*42*	Goudimel
Psaume 25: "A toi mon Dieu, mon cœur monte" (teneur)	*43*	»
Samson: Air p. alto No 12 "Return, o God of Hosts!"	*71*	Haendel
Rinaldo: Air "Cara sposa"	*72*	»
Xerxès: Largo	*73*	»
Clavecin: Passacaille (thème)	*74*	»
Concerto p. Trp. en Mi♭ Maj. (th. des 3 mouvts)	*78a) à c)*	Haydn
La Création: Air de Raphaël (No 22)	*80*	»
Le chant des oiseaux (le Coucou)	*41a) b)*	Janequin
Psaume 88 "O Seigneur j'espars"	*44*	Lejeune

	S.p.l.T. No	
Cadmus et Hermione: "Chaconne" scène 4	*58*	Lully
Alcione: Passepied extr. des "Airs à jouer"	*60*	Marais
Cantique spirituel. "Heureux qui de la sagesse"	*62*	Marchand
Romance "C'est mon ami"	*86*	Marie-Antoinette
Sospiros, pues que descansa (Org., Hrp., Vièle)	*37*	Mondejar
Lamento di Arianna: "Lasciatemi morire"	*54a) b)*	Monteverdi
Symph. p. Von Htb. et Cors de chasse, 2de suite.	*64a) à d)*	Mouret
Concerto p. Fl. Hrp. et Orch. en Ut Maj. (3 th. de dif. mts)	*81a) à c)*	Mozart
11e Sérénade en Mi♭ Maj. p. 8 instr. à vent	*82a) à e)*	»
Symphonie en Ut Maj. No 41 "Jupiter"	*83a) à c)*	»
Motet à 6 voix "Assumpta est Maria" (début)	*45*	Palestrina
Messe "Assumpta est Maria" th. du motet	*46*	»
Ave Maria à 4 v. mixtes	*39*	Josquin des Prés
Le Roi Arthur: Hornpipe	*65*	Purcell
Platée: extr. du ballet	*75a) b)*	Rameau
Castor et Pollux: Air "Séjour de l'éternelle paix"	*76*	»
Chanson "Il me suffit de tous mes maulx"	*40*	Sermisy
La Nativité: Intermède (2 Von et 1 v.: l'Ange)	*55*	Schütz
Danceries: Pavane et Gaillarde	*51a) b)*	Du Tertre
Pavane "Belle qui tiens ma vie..."	*52*	Thoinot-Arbeau
Madrigal "Non peccando altri che l'core"	*38*	Trombocino
Ave Maria, 4 v. mixtes (fragment)	*47*	Victoria
Les 4 Saisons: I _ Le Printemps et Danza pastorale	*66a) b)*	Vivaldi
» *II _ L'Eté: Adagio*	*66c)*	»
» *III _ L'Automne: Allegro*	*66d)*	»
» *IV _ L'Hiver: Largo*	*66e)*	»

SOMM

LEÇONS	THÉORIE _ ANALYSE	Pages	Nos DE SOLFÈGE	CHANTS		
1ère	La double croche _ Le quart de soupir _ Les tons majeurs de Do, Fa, Si♭ (révision) *Mouvt:* Tempo di Marcia *Caractère:* Deciso	8	1 à 7	Chanson rustique *(Tchécoslovaquie)*		Nº 2
				Oh! we can play... *(Angleterre)*		Nº 4
2ème	La croche pointée _ La triple croche _ Les tons mineurs de La, Ré, Sol (révision) *Ornements:* Le coulé	10	8 à 13	Pétrouchka *(Russie)*		Nº 9
				Danse andalouse *(Espagne)*		Nº 12 →
				Chanson à danser *(Russie)*		Nº 13
3ème	La phrase musicale	13	14 à 18	Ainsi qu'on oit le cerf bruire...	LE JEUNE	Nº 14 →
				Le jour s'endort	DUFAY	Nº 15
				J'ay bien cause de lamenter	DES PRÉS	Nº 16 →
				Je suis amour	De la GROTTE	Nº 17
				Mignonne, allons voir si la rose...	Anonyme XVIe	Nº 18
4ème		16	19 à 24			
5ème	Les tons majeurs de Sol, Ré (révision) *Mouvt:* Allargando *Ornements:* Le mordant	20	25 à 31	Es, es, es und es *(Allemagne)*		Nº 25
6ème	Les tons mineurs de Mi, Si (révision)	23	32 à 36	Le Bouleau *(Russie)*		Nº 32
				Le Convoi du Duc de Guise		Nº 34
				Aqua non el humor	TROMBOCINO	Nº 35 →
				J'aime mieux ma mie, o gué		Nº 36
7ème	Les mesures à $\frac{3}{8}, \frac{2}{8}, \frac{4}{8}$ _ Le métronome	25	37 à 40	Si vas à la romeria, 2 voix *(Espagne)*		Nº 37 →
8ème	La modulation aux tons homonymes: maj. et min. de Sol, maj. et min. de Ré (rév.)	27	41 à 43	Villancicos *(Espagne)*		Nº 41
9ème		29	44 à 57	Sus, sus, sus, bergers	GUÉDRON	Nº 44
				Air du maître à danser	LULLY	Nº 47 →
10ème	La mesure à $\frac{6}{4}$ _ La cadence parfaite	35	58 à 61	The bonnie banks o'Loch Lomond *(Ecosse)*		Nº 58
				Siège de Fontarabie		Nº 60
				Wi'a hundred pipers *(Ecosse)*		Nº 61
11ème	*Ornements:* L'appogiature longue _ La cadence à la dominante	38	62 à 66	Didon et Enée (Duo, acte 1)	PURCELL	Nº 62
				Récitatif et Air de Méduse	LULLY	Nº 63 →
				Quelle pitié que l'Opéra	Anonyme	Nº 64
12ème	Le ton majeur de Mi♭	41	67 à 70	Danse du XVIe siècle	Anonyme	Nº 67
13ème	Le ton mineur de Do *Nuances:* morendo	43	71 à 74	Devant mon beau cheval *(Hongrie)*		Nº 71
14ème	Le ton majeur de La *Ornements:* Le grupetto	45	75 à 77	Comptine *(Tchécoslovaquie)*		Nº 75
15ème	Le ton mineur de Fa♯ *Mouvts:* Tempo giusto, ben modto, attaca	48	78 à 81	Les morutiers *(Hollande)*		Nº 78
16ème	La modulation au ton de la dominante La modulation au ton relatif	50	82 à 85	Air de musette (2 voix)	CAMPRA	Nº 82
				Les Indes galantes (Air des Incas)	RAMEAU	Nº 83
17ème	La modulation au ton homonyme La modulation au ton de la sous-dominante	54	86 à 89	Fandango de Salamanque *(Espagne)*		Nº 86
18ème	La mesure à $\frac{9}{8}$ *Ornements:* Le trille	56	90 à 92	Schöner Früling *(Allemagne)* (Canon à 3 voix)		Nº 90
				Ah! quel métier! *(Roumanie)*		Nº 91
19ème	L'accord de 7ème de dominante	57	93 à 95	Chant de bûcheron (3 v.) *(Tchécoslovaquie)*		Nº 93
				Trio des Génies (3 voix)	MOZART	Nº 95
				Voir suite à EX. SUPPLÉMENTAIRES H.M. avec (★)		

AIRE

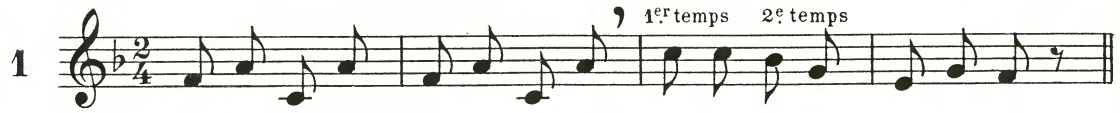
LE MONITEUR MUSICAL_Disque 25 cm., 33 tours *Textes musicaux enregistrés et N^os du S.V.*	Face	Plage	*HISTOIRE DE LA MUSIQUE* *Voir également page 5 le sommaire du "Solfège par les Textes de l'Antiquité à nos jours" Complément de la classe de 4^e*
Les cloches de Paris BESARD N° 7	*1*	*1 ex. 1*	← Pièce pour luth BESARD N° 7 Danse du XVI^e: Matassins Anonyme N° 5
Danse andalouse_*Guitare* N° 12	»	*1 ex. 2*	
Psaume XLII LE JEUNE N° 14	»	*1 ex. 3*	← Psaume XLII (teneur) LE JEUNE N° 14 Ballade (envoi) DUFAY N° 15
J'ay bien cause de lamenter (début, Ténor) DES PRÉS N° 16	»	*1 ex. 4, fin*	← Chanson francaise (Ténor) DES PRÉS N° 16 Air de cour De la GROTTE N° 17 Mignonne, allons voir si la rose Anonyme XVI^e N° 18
			Danses de la Renaissance: Basse danse, N^os 19 Tourdion, Volte, Allemande, Pavane, Gaillarde à 24
Rigaudon_*Epinette* Anonyme XVI^e N° 27^a	»	*2 ex. 1*	Branle de Bourges Anonyme XVI^e N° 26 ← Rigaudon d'Angleterre Anonyme XVI^e N° 27^a
Ballet comique_*Violons et Flûtes à bec* N° 28 (1^re entrée de danse) BEAUJOYEUX	»	*2 ex. 2*	← Ballet comique de la Reine BEAUJOYEUX N° 28
Aqua non el humor TROMBOCINO N° 35 *Ténor et Flûtes à bec, Luth*	»	*2 ex. 3*	← Madrigal TROMBOCINO N° 35
Chanson populaire espagnole_*2 v. et Guitare* N° 37^b	»	*2 ex. 4, fin*	
			Courante, Sarabande PRAETORIUS N° 42
Menuet du Bourgeois Gentilhomme LULLY N° 47 *Chant et Violon*	»	*3 ex. 1*	Psaume LI SCHÜTZ N° 45 2 Menuets du XVII^e Anonyme N° 46 ← Le Bourgeois Gentilhomme LULLY N° 47 Suites p. Orch. à cordes: Grand branle, courante, gay à mener, gavotte, sarabande, bourrée, allemande: DUMANOIR, MAZUEL, BRUSLARD, LAZARINI N^os 48 à 56
Pièce pour *2 Violes de gambe* MARAIS N° 57	»	*3 ex. 2*	← Gigue extraite de pièces p. violes MARAIS N° 57
Forlane_Entrée de danse p. *Orch. à cord.* MOURET N° 59	»	*3 ex. 3, fin*	← Les Fêtes de Thalie MOURET N° 59
Récitatif et Air *Clav., Gambe, Orch. à cord.* LULLY N° 63	»	*4 ex. 1*	Didon et Enée PURCELL N° 62 ← Persée LULLY N° 63 Les Fêtes de Thalie MOURET N° 65
Les Moissonneurs (Rondeau) *Clav.* F. COUPERIN N° 66	»	*4 ex. 2*	← Pièce p. Clavecin: Les Moissonneurs N° 66 F. COUPERIN
L'harmonieux forgeron, th. au *Clav.* HAENDEL N° 70	»	*4 ex. 3, fin*	← L'harmonieux forgeron HAENDEL N° 70
Le Tambourin_Début au *Clavecin* RAMEAU N° 74	»	*5 ex. 1*	← Le Tambourin RAMEAU N° 74
Musette pour *2 Hautb. et Basson* DE LALANDE N° 77	»	*5 ex. 2*	Sarabande du Roy Anonyme XVII^e N° 76 ← Sinfonies p. les Soupers du Roi DE LALANDE N° 77
Fugue XIV du *Clavecin* bien tempéré J.S. BACH N° 81 (début exposition)	»	*5 ex. 3, fin*	← Le Clavecin bien tempéré J.S. BACH N° 81 (Fugue XIV)
			Air de musette CAMPRA N° 82 Les Indes galantes RAMEAU N° 83 Rafrina (Air de ballet) LULLY N° 84
			Marche du rég^t de Picardie Anonyme XVIII^e N° 88 Les Dragons de Noailles Anonyme XVIII^e N° 89
			Concerto de Violon en Ré majeur LECLAIR N° 92
			La Flûte enchantée MOZART N° 95

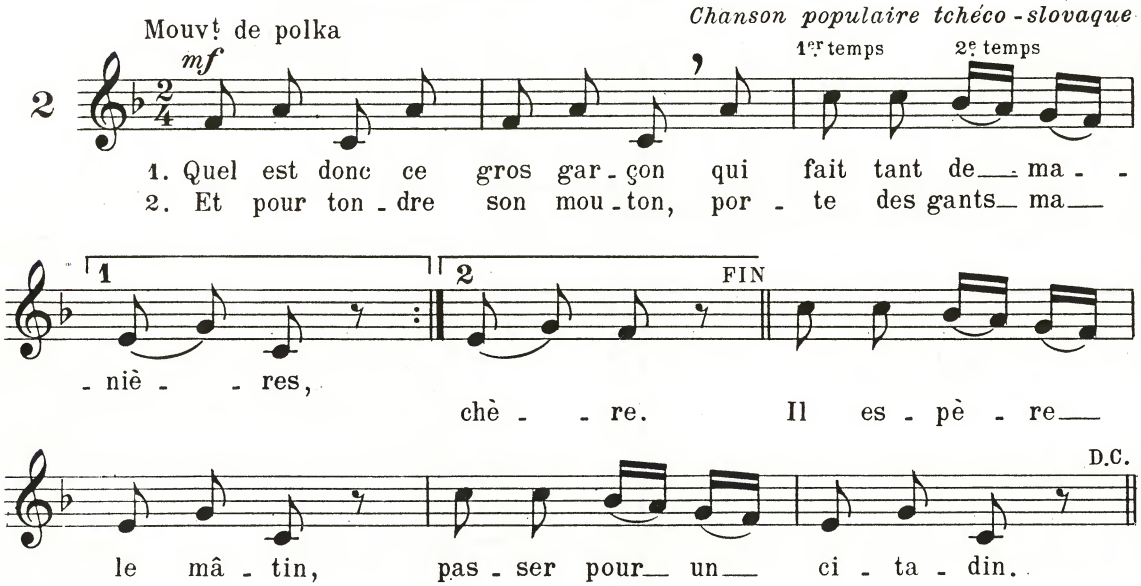
1ère LEÇON

La double croche - Le quart de soupir

Les tons majeurs de DO, FA, SI♭ (révision)

Voir S.V. classe de 5ème : 1ère, 7ème et 19ème leçons

Préparation au chant

Chanson rustique

Chanson populaire tchéco-slovaque

Mouvt de polka
mf
2
1er temps
2e temps
1. Quel est donc ce gros gar - çon qui fait tant de ma - -
2. Et pour ton - dre son mou - ton, por - te des gants ma
1
2
FIN
- niè - - res,
chè - - re. Il es - pè - re
D.C.
le mâ - tin, pas - ser pour un ci - ta - din.

THÉORIE :

♩ = ♪ ♪ ou ♫ = 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 ou 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 ou 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯 𝅘𝅥𝅯

1 noire vaut **2 croches** ou **4 doubles-croches.**

Quand la noire vaut **1** temps, la double-croche vaut ¼ de temps.

Remarque : La double-croche doit son nom aux deux crochets de sa figure; mais sa valeur est celle d'**une demi-croche.**

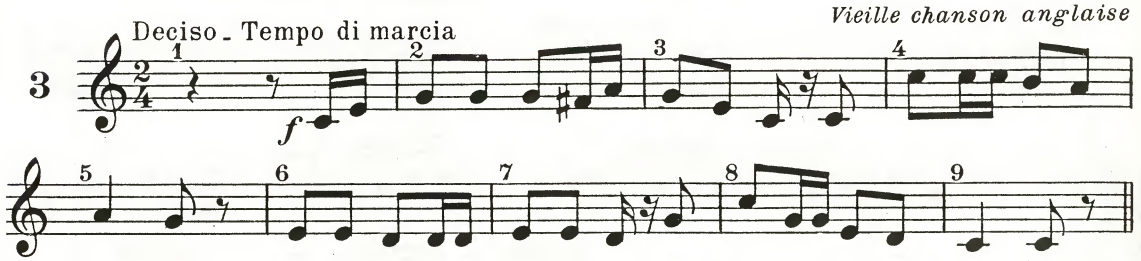
Dans l'exercice **1**, le 2ème temps de la 3ème mesure est occupé par **2** valeurs égales représentées par **2** croches.

Dans l'exercice **2**, le même temps est occupé par **4** valeurs égales représentées par **4** doubles-croches.

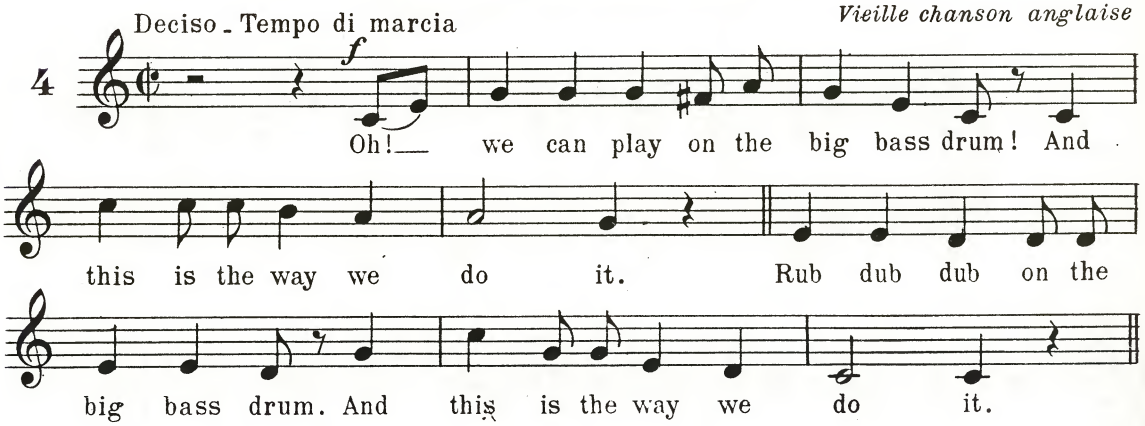
Le **quart de soupir** (𝄾) est un silence qui a la durée d'**une double-croche,** soit le ¼ d'une noire.

MOUVEMENT : **Tempo di marcia** = Mouvement de marche

CARACTÈRE : **Deciso** = Décidé

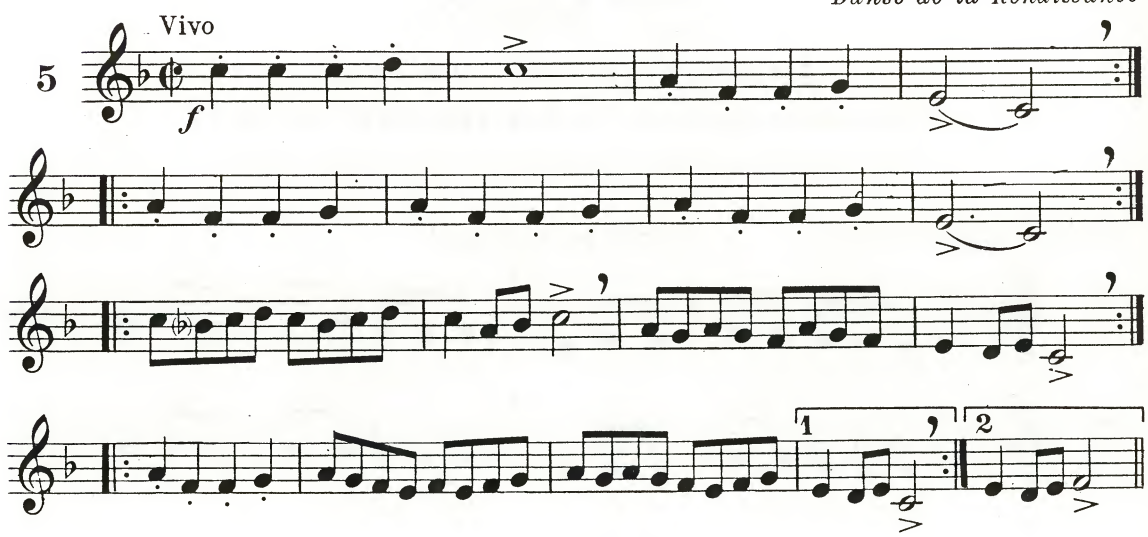
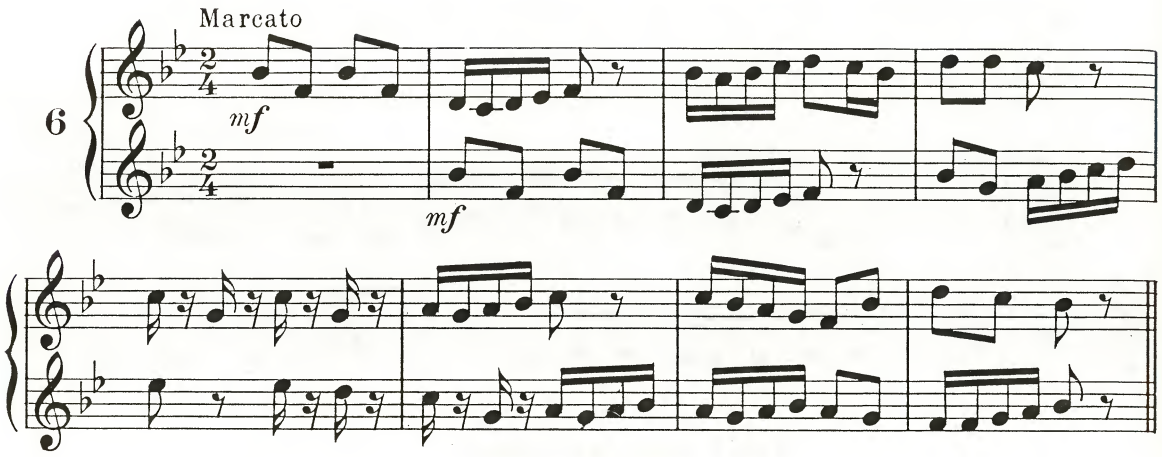
Vieille chanson anglaise

Oh! we can play...

Même exercice noté à $\frac{2}{2}$ *(voir 2ème leçon du S.V. de 5ème)*

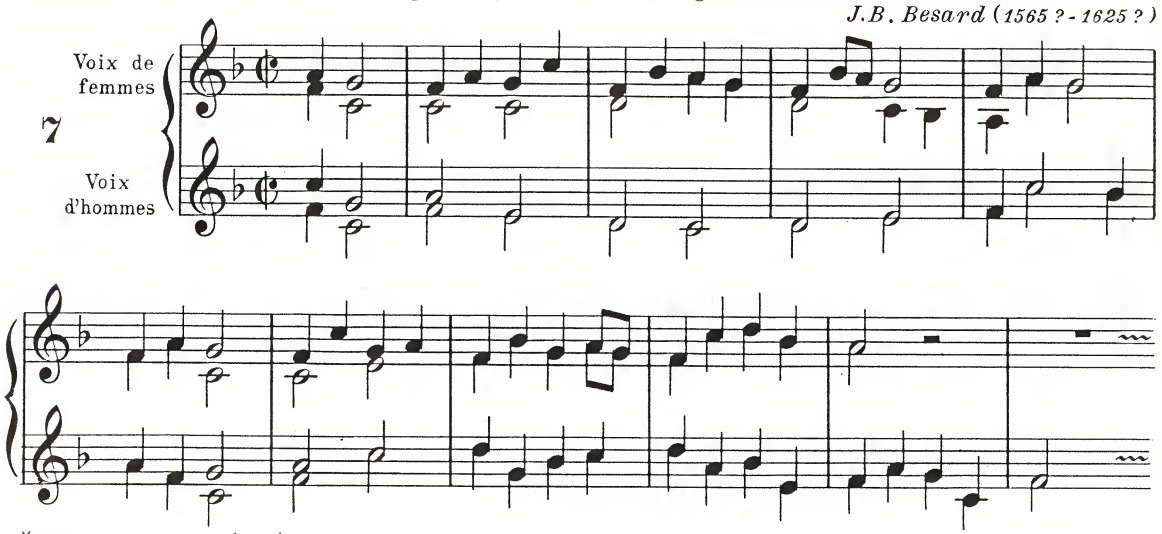
Vieille chanson anglaise

Deciso - Tempo di marcia
4
f
Oh! we can play on the big bass drum! And
this is the way we do it. Rub dub dub on the
big bass drum. And this is the way we do it.

Traduction : Oh! nous pouvons jouer de la grosse caisse !
Et voici comment nous le faisons
Rub, dub, dub, sur la grosse caisse
Et voici comment nous le faisons

Matassins

Danse de la Renaissance

Les cloches de Paris(*)

pièce pour luth (*fragment*)

J.B. Besard (1565 ? - 1625 ?)

(*) *M.M. Face 1, Plage 1 (ex. 1)*

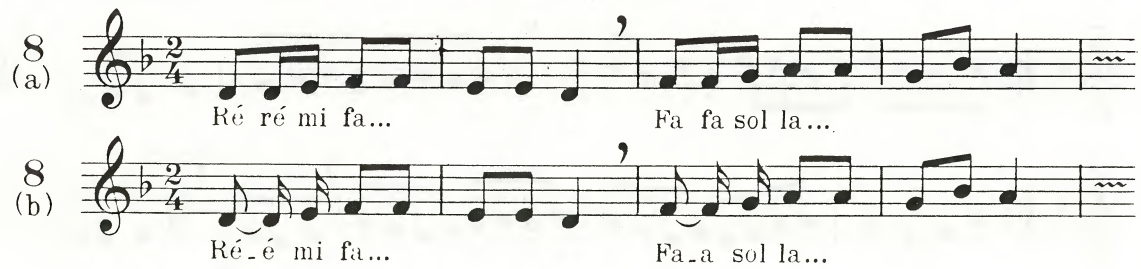
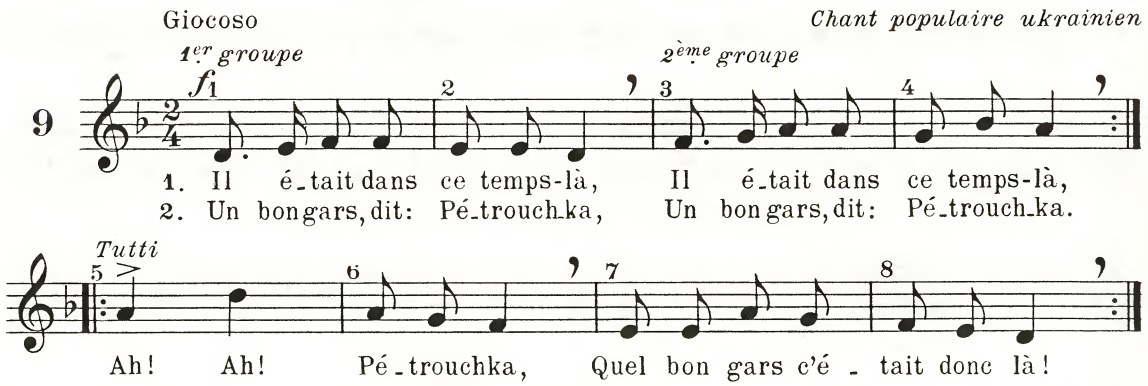
Iconographie N° 3.

2ème LEÇON

La croche pointée - Le coulé

Les tons mineurs de LA, RÉ, SOL (Révision)

Voir S.V. classe de 5ème : 3ème, 5ème, 6ème, 7ème et 20ème leçons

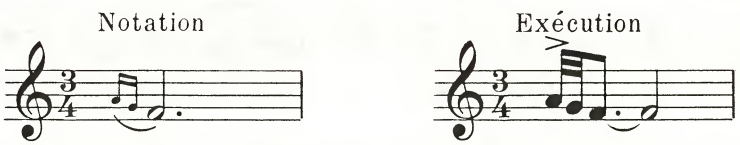
Préparation au chant : **"Pétrouchka"**

Pétrouchka

Giocoso
Chant populaire ukrainien
1er groupe
2ème groupe
9
1. Il é_tait dans ce temps-là, Il é_tait dans ce temps-là,
2. Un bon gars, dit: Pé_trouch_ka, Un bon gars, dit: Pé_trouch_ka.
Tutti
Ah! Ah! Pé_trouchka, Quel bon gars c'é_tait donc là!

THÉORIE :

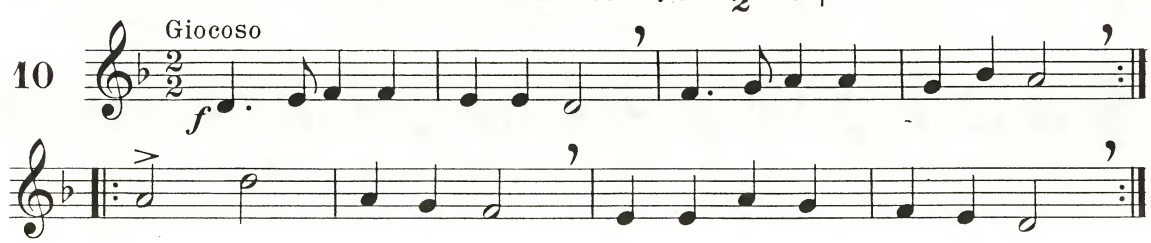
Quand la croche vaut **1/2** temps, la **croche pointée** vaut **3/4** de temps, le point placé après une note, prolongeant le son de cette note de la moitié de sa durée.

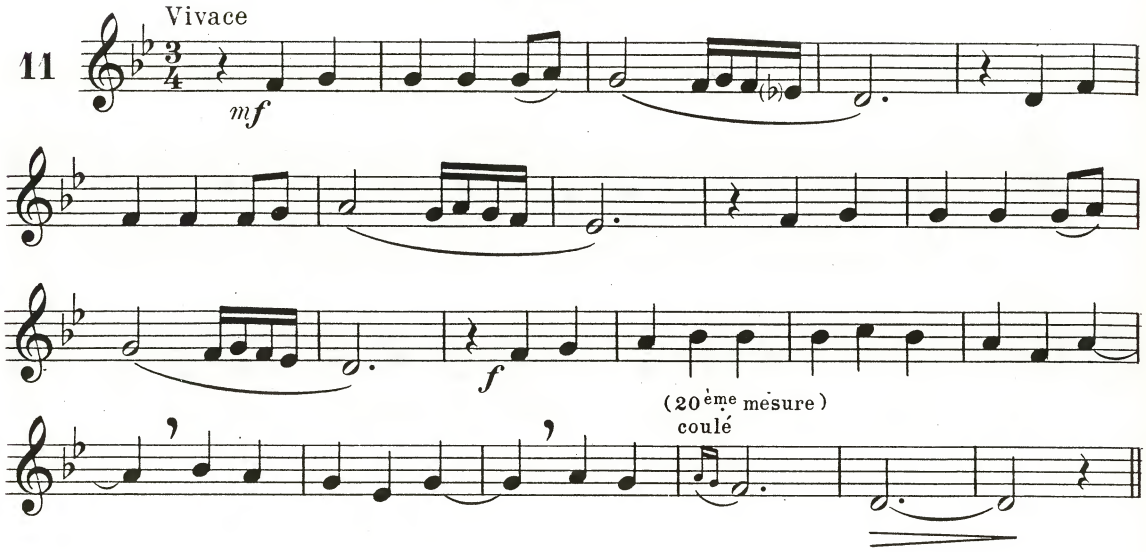
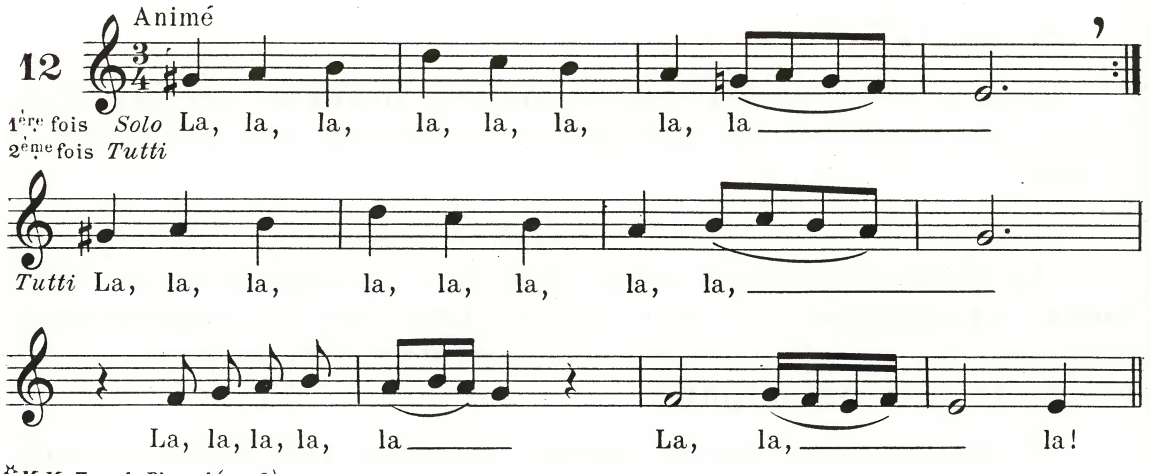
ORNEMENTS : Dans la 20ème mesure de l'exercice N° **11**, les deux petites notes, La et Sol, qui précèdent la note principale Fa, constituent un **ornement** ou **agrément** de la ligne mélodique. Leur valeur notée en doubles-croches correspond à une durée beaucoup plus brève **qui doit être prise sur la durée de la note principale.**

Cet ornement formé par une succession diatonique porte le nom de **coulé**. Il s'exécute sur le temps même, et son effet pourrait être noté à l'aide de triples croches. (ou **1 double croche** vaut **2 triples croches.** Quand la noire vaut **1** temps, la triple croche vaut 1/8 de temps.

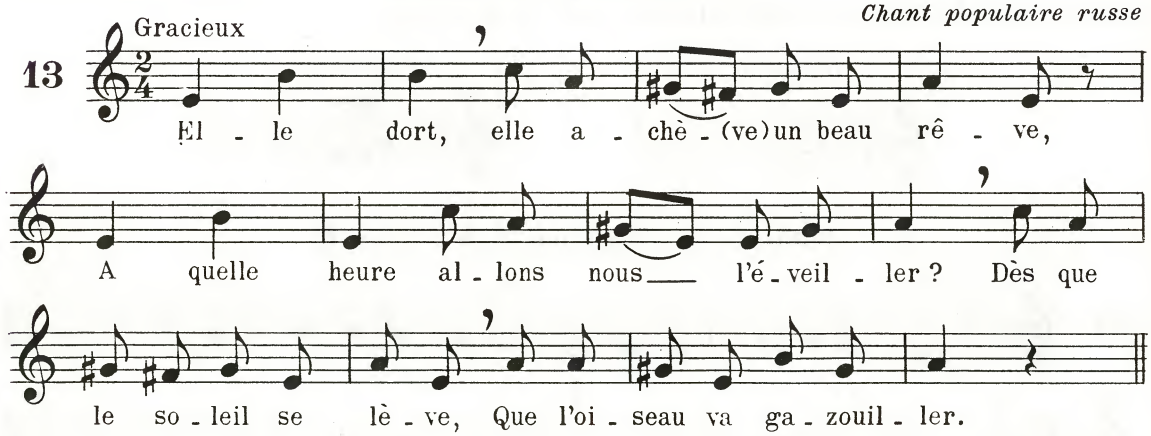


Notation de l'exercice N° 8 à $\frac{2}{2}$ ou ¢



Jota aragonnaise

Danse andalouse(*)

(*) *M.M. Face 1, Plage 1 (ex. 2)*

Chanson à danser

Chant populaire russe

13
Gracieux
El - le dort, elle a - chè - (ve) un beau rê - ve,
A quelle heure al - lons nous l'é - veil - ler ? Dès que
le so - leil se lè - ve, Que l'oi - seau va ga - zouil - ler.

Extrait de "Chantons les vieilles chansons d'Europe" par P. Arma, aux Editions Ouvrières. Reproduction autorisée.

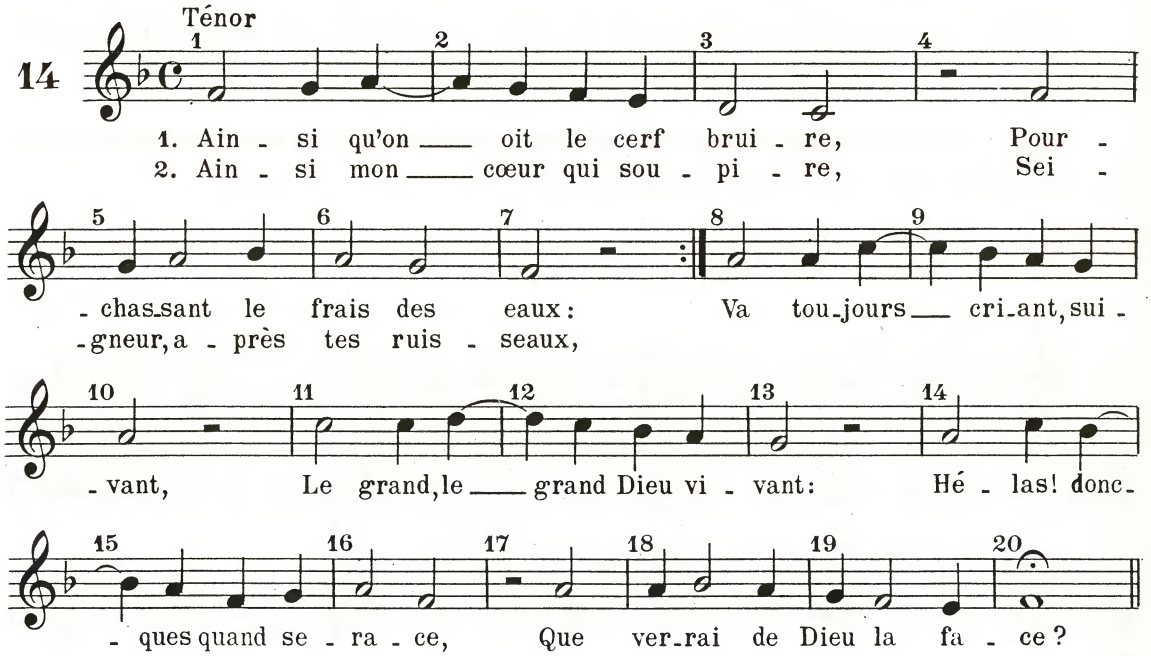
3ème LEÇON

La phrase musicale

Chants de la Renaissance

Psaume XLII (teneur) (*)

"Ainsi qu'on oit le cerf bruire"

Poésie de Théodore de Bèze — *Claude Le Jeune (1530?-1600?)*

Ténor
14
1. Ain - si qu'on ___ oit le cerf brui - re, Pour -
2. Ain - si mon ___ cœur qui sou - pi - re, Sei -
- chas-sant le frais des eaux: Va tou-jours ___ cri-ant, sui -
-gneur, a - près tes ruis - seaux,
- vant, Le grand, le ___ grand Dieu vi - vant: Hé - las! donc-
- ques quand se - ra - ce, Que ver-rai de Dieu la fa - ce?

(*) *M.M. Face 1, Plage 1 (ex. 3)*

THÉORIE :

La mélodie d'un chant ou d'un morceau instrumental peut être comparée à un texte littéraire composé de phrases formées elles-mêmes de propositions différentes.

Les phrases du discours comportent des arrêts plus ou moins longs marqués par la ponctuation (points, virgules, points-virgules, point d'interrogation, d'exclamation, etc.)

Les différentes propositions de la phrase musicale sont appelées **périodes**. La ponctuation de cette phrase est marquée par les **silences** et aussi par les **chutes de la mélodie** appelées **cadences** (*du latin cadere :* tomber)

Ces cadences peuvent donner des impressions différentes.

Elles peuvent être suspensives, interrogatives, exclamatives, conclusives. Le sens de la phrase musicale dépend du caractère de ces cadences.

Exemple : Dans le **Psaume XLII** *(ex. N° 14)* nous avons deux phrases :

1ère phrase (reprise) : 2 périodes.

1ère période : 3 mesures (1,2,3) - repos suspensif sur la dominante.

2ème période : 4 mesures (4,5,6,7) - repos conclusif sur la tonique.

2ème phrase : 2 périodes divisées chacune en deux demi-périodes.

1ère période : 3 mesures (8,9,10) + 3 mesures (11,12,13) repos suspensif sur Sol, quinte de l'accord parfait de dominante.

2ème période : 3 mesures (14,15,16) + 4 mesures (17,18,19,20) repos conclusif sur la tonique.

Nous verrons *(Leçon N° 10)* que la ponctuation de la phrase musicale doit être soulignée par une harmonie en correspondance avec la mélodie.

Ballade "Le jour s'endort" *(envoi)*

Allegretto — *Guillaume Dufay (1400-1474)*

15

Prin - ce jo - - li, je dé - fie le sou - - - ci.

Car j'ai, pour vrai, cœur gai, dont chan - te - - rai.

Ce - ci ain - si pour ce que j'ai ser - vi le

pre - mier jour de ce doux mois de mai.

J'ay bien cause de lamenter *(fragment)* (☆)

(Ténor)

Josquin Des Prés (1450 ? - 1521)

16

J'ay bien cau - se de la - - - men - ter, Et

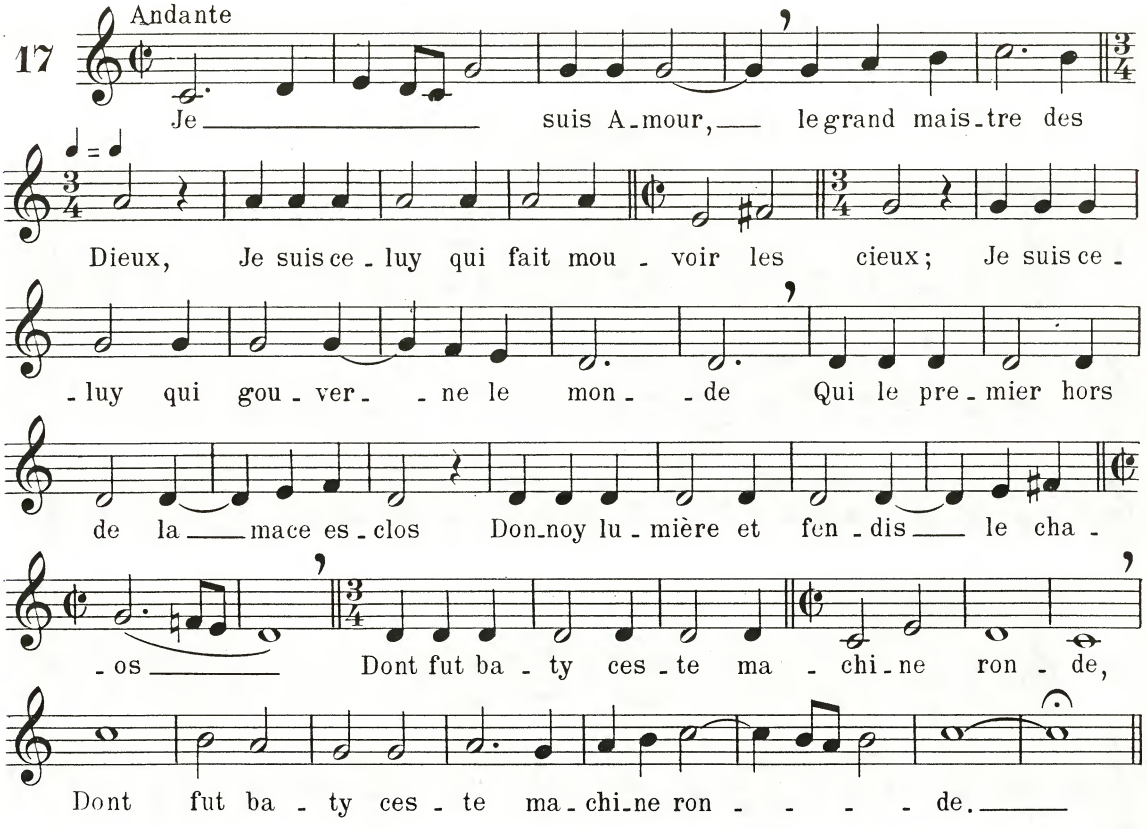
de lais - sier, et de lais - sier, et de laissier

et de lais - sier so - las so - - las et joy - - e.

☆ *M.M. Face 1, Plage 1 (ex. 4, fin)*

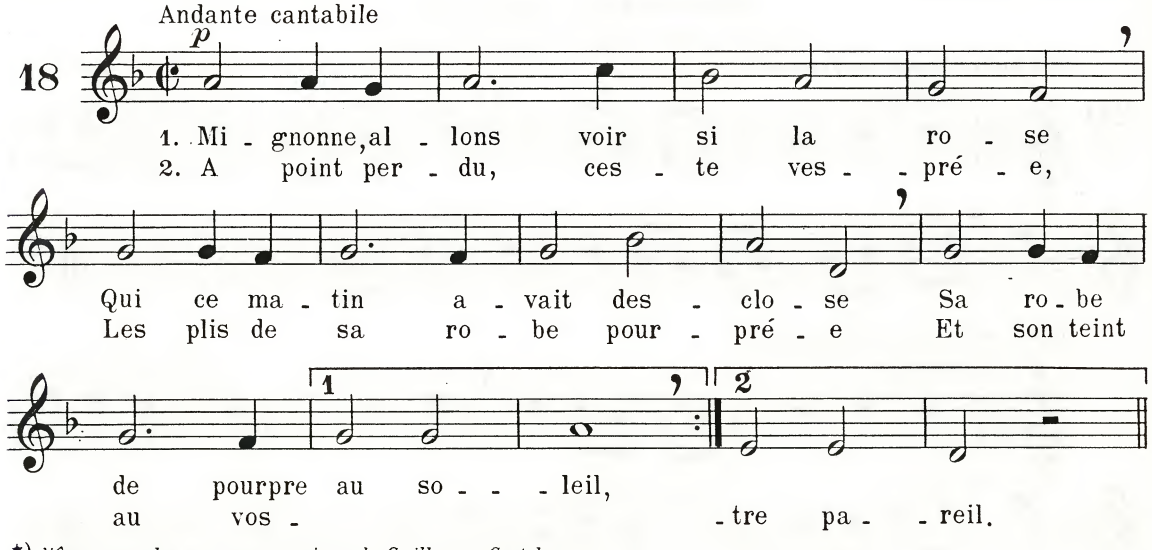
Je suis amour

Air de cour

Paroles de Ronsard — *Nicolas de la Grotte (XVI ème siècle)*

17
Andante
Je suis A-mour, le grand mais-tre des
Dieux, Je suis ce-luy qui fait mou-voir les cieux; Je suis ce-
-luy qui gou-ver- -ne le mon- -de Qui le pre-mier hors
de la mace es-clos Don-noy lu-mière et fen-dis le cha-
-os Dont fut ba-ty ces-te ma-chi-ne ron-de,
Dont fut ba-ty ces-te ma-chi-ne ron- - - - de.

Iconographie N^os 9 - 10.

Mignonne, allons voir si la Rose *)

Paroles de Ronsard (1524 - 1585) — *Musique anonyme*

18
Andante cantabile
p
1. Mi-gnonne, al-lons voir si la ro-se
2. A point per-du, ces-te ves- -pré-e,
Qui ce ma-tin a-vait des-clo-se Sa ro-be
Les plis de sa ro-be pour-pré-e Et son teint
1
2
de pourpre au so- - -leil,
au vos- -tre pa- -reil.

*) *Mêmes paroles sur une musique de Guillaume Costeley.*

Extrait de "France qui chante" par Jane Sempé aux Editions Bourrelier - Reproduction autorisée.

Iconographie N° 19.

4ème LEÇON

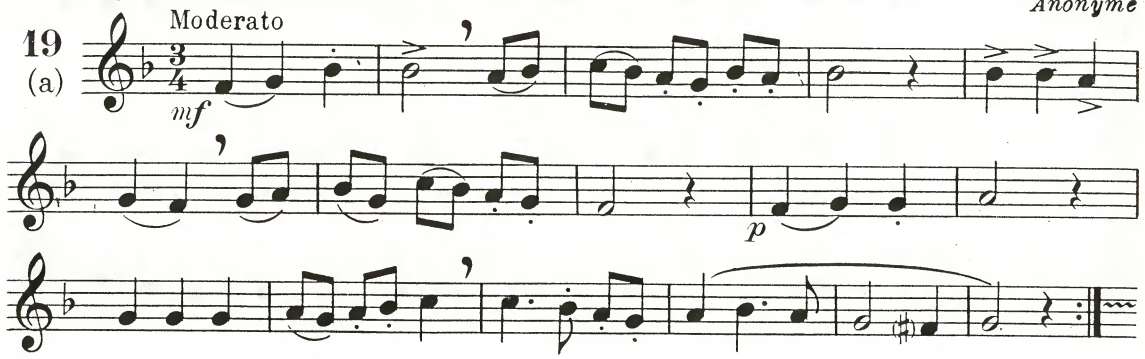
Danses de la Renaissance

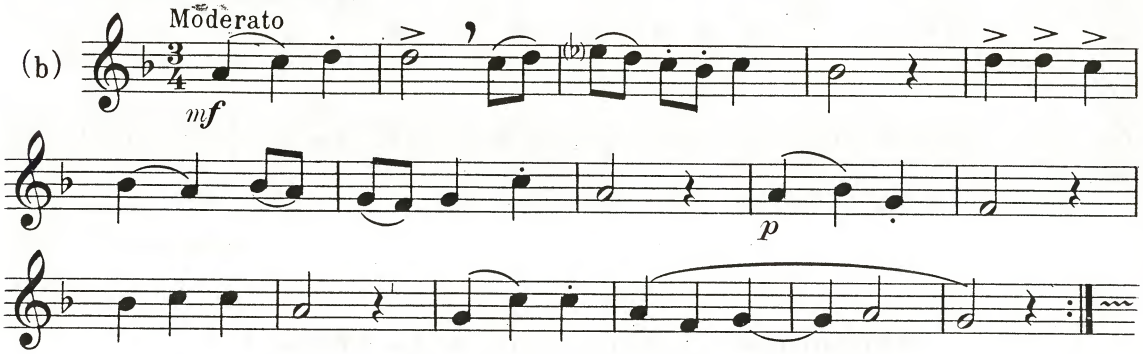
Basse danse *(fragment)*

La Volunte

Superius *(voix de femmes)*

Anonyme

19 (a) Moderato

Ténor *(voix d'hommes)*

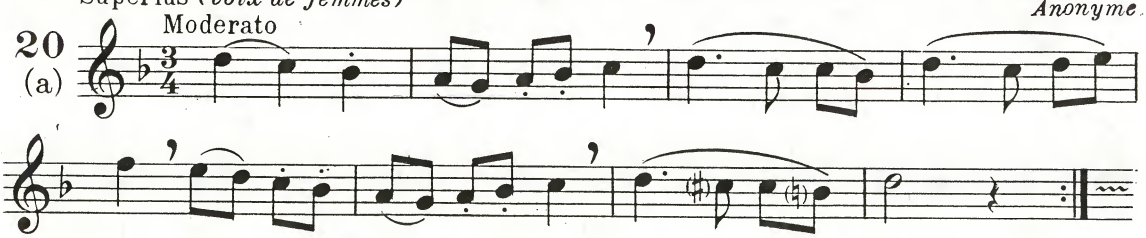
(b) Moderato

Iconographie Nº 36.

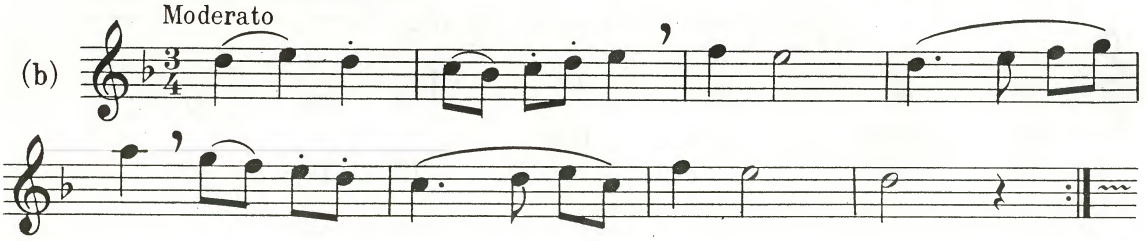
Tourdion *(fragment)*

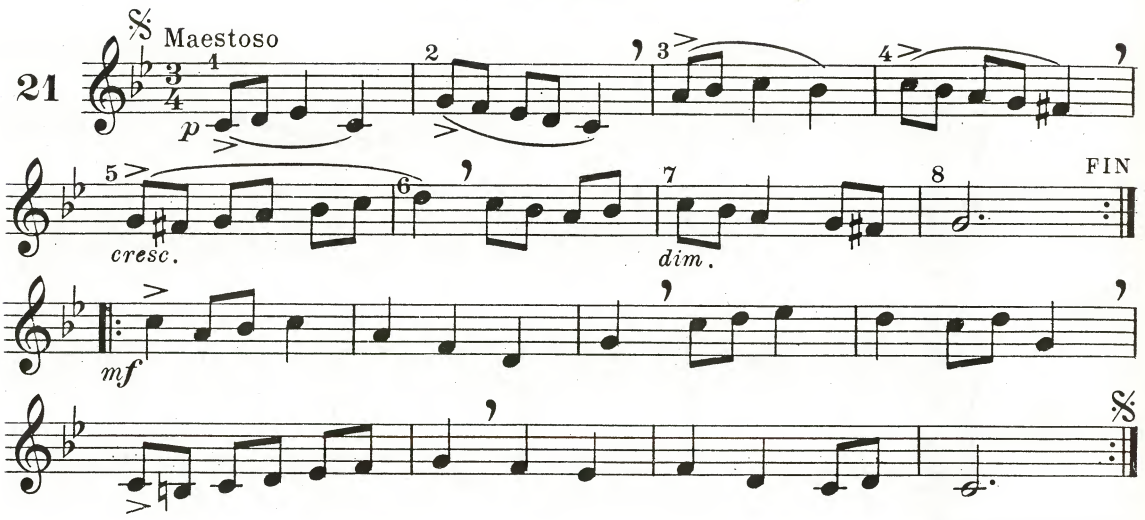
"Vous aurez tout ce qui est myen"

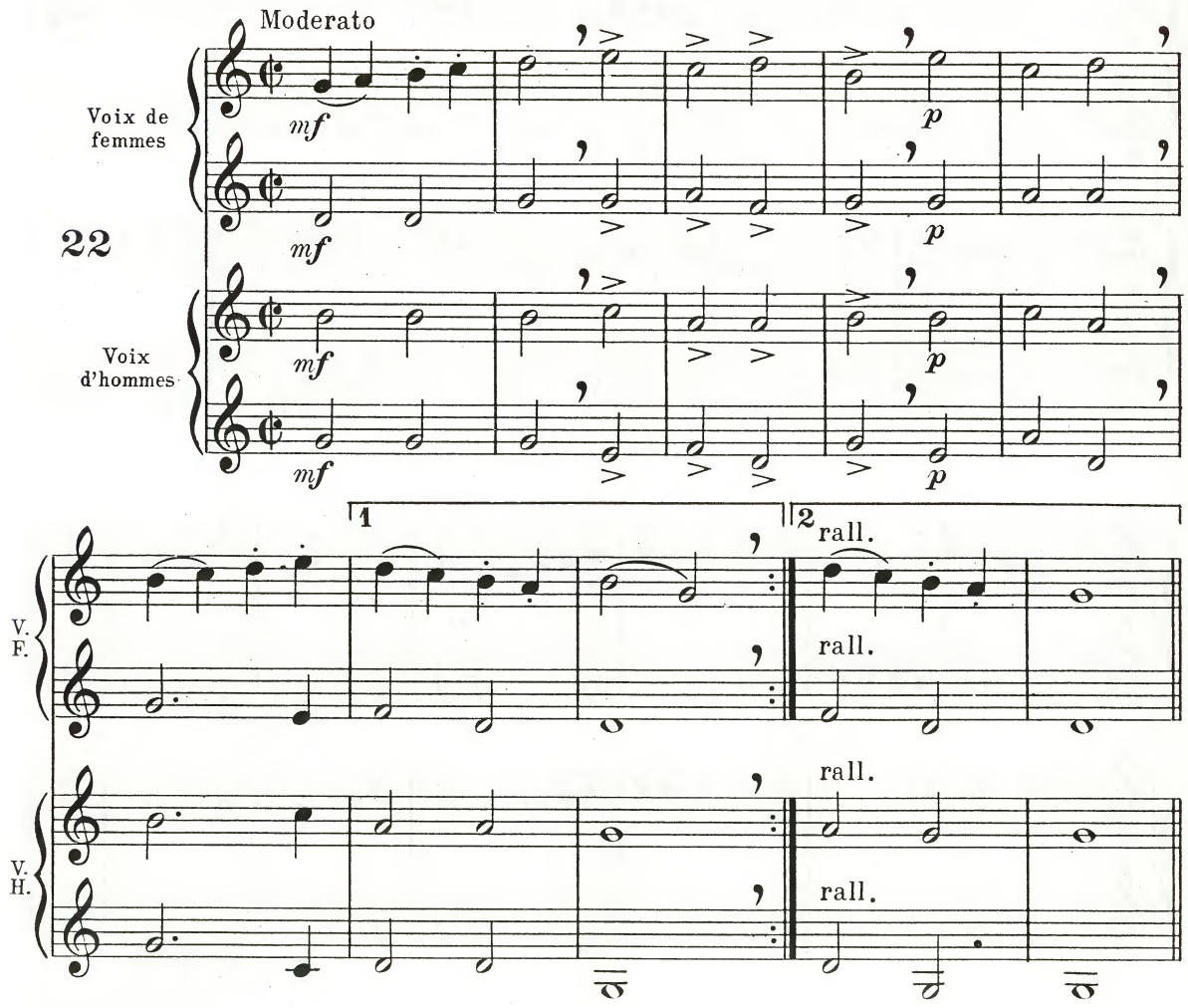
Superius *(voix de femmes)*

Anonyme

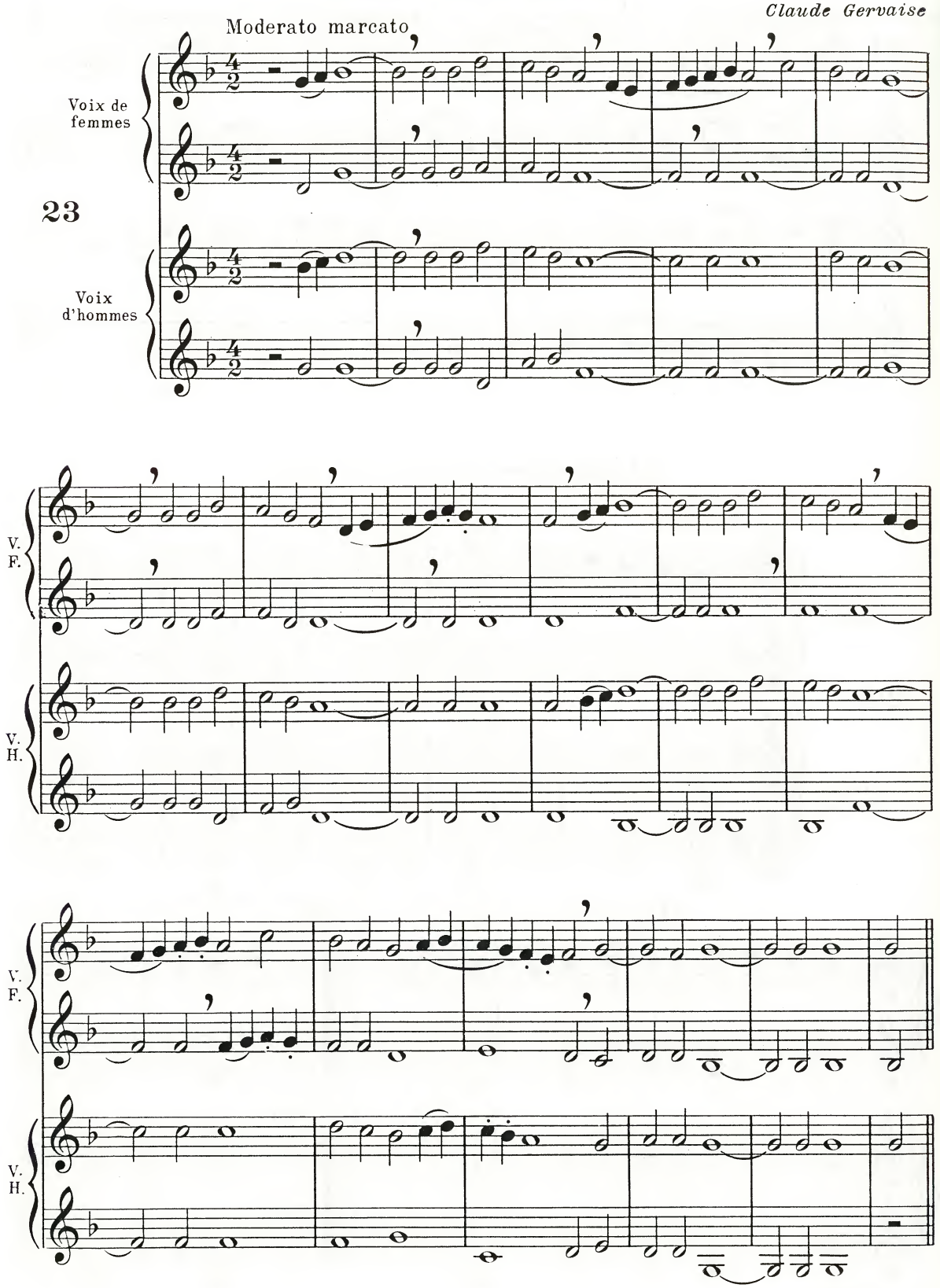
20 (a) Moderato

Ténor *) *(voix d'hommes)*

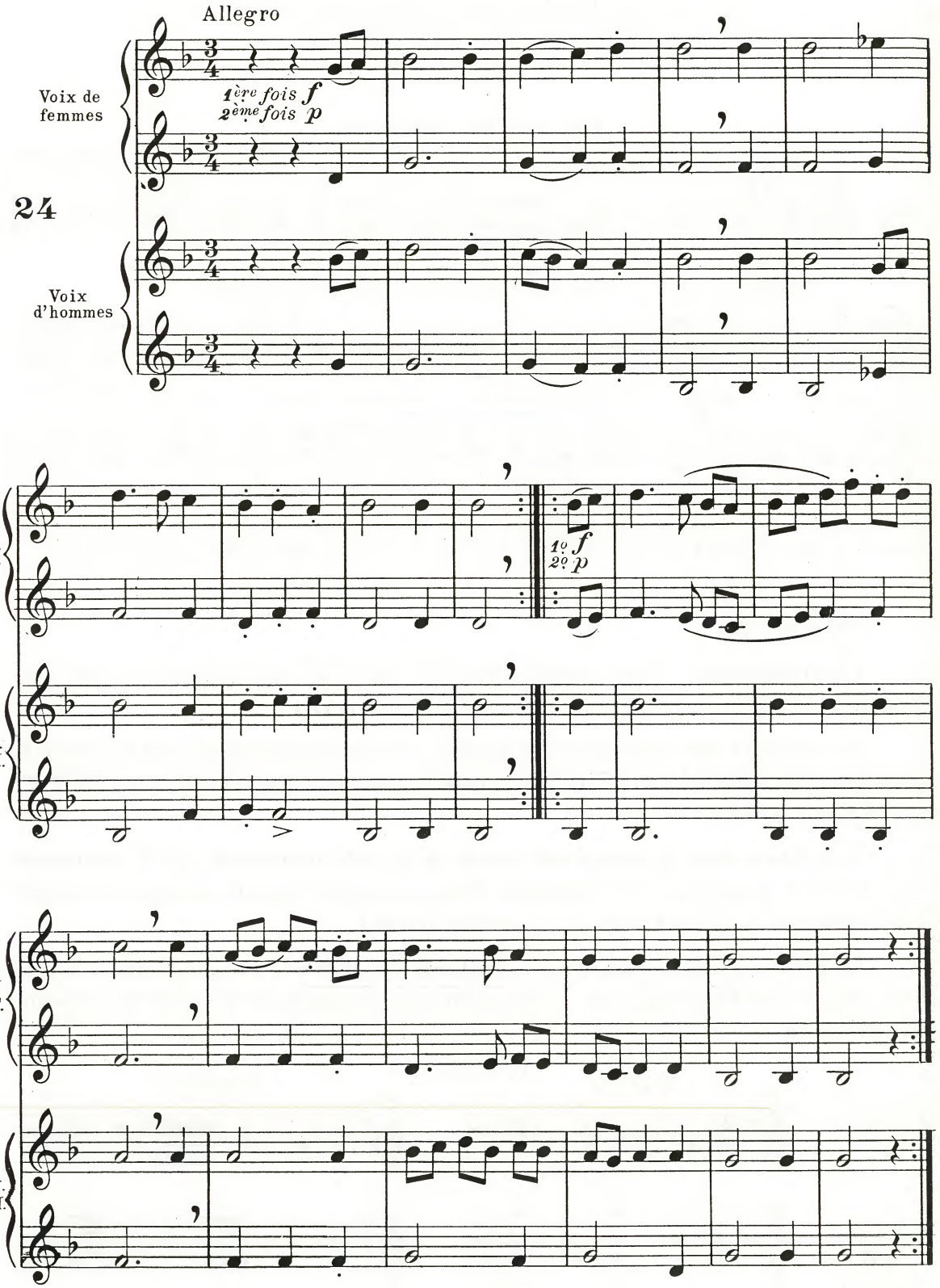
(b) Moderato

*) Cette partie peut être exécutée à l'octave inférieure par les voix de femmes.

Volte

Iconographie Nº 35.

Allemande (*fragment:* 2ème phrase)

Pavane - passemaize [1]

(enchaîner avec la gaillarde)

Claude Gervaise

Iconographie Nº 2.

Gaillarde (1)

(1) *Ces chœurs existent séparément* — *Henry LEMOINE & Cie Editeurs, Paris.*

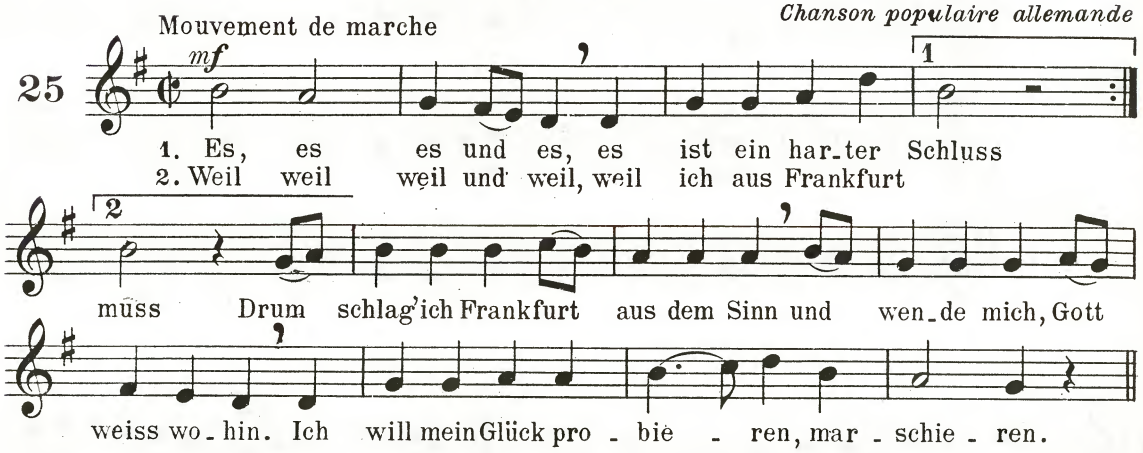
5ème LEÇON

Les tons majeurs de SOL, RÉ (révision)

Voir S.V. classe de 5ème: 21ème leçon

Le mordant

Es, es, es und es

Chanson populaire allemande

Mouvement de marche
mf
25
1
2
1. Es, es es und es, es ist ein har-ter Schluss
2. Weil weil weil und weil, weil ich aus Frankfurt
müss Drum schlag'ich Frankfurt aus dem Sinn und wen-de mich, Gott
weiss wo-hin. Ich will mein Glück pro - bie - ren, mar - schie - ren.

Traduction: C'est .....une dure résolution parce que.....je dois quitter Francfort. C'est pourquoi je cesse de penser à Francfort et je me dirige Dieu sait où. Je veux tenter ma chance, marcher toujours.

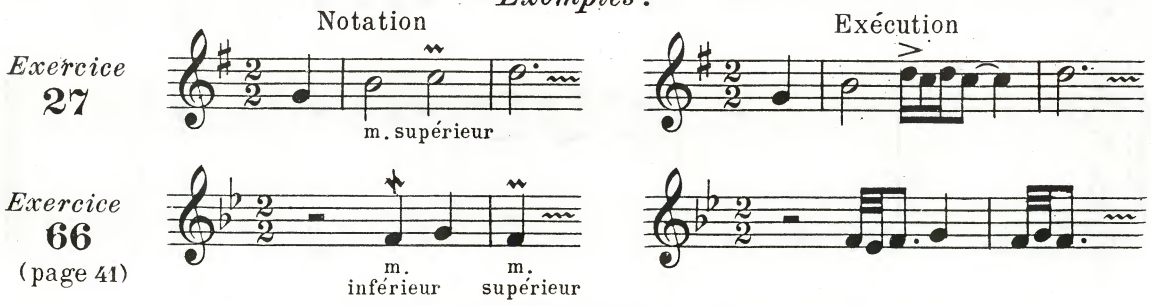
THÉORIE:

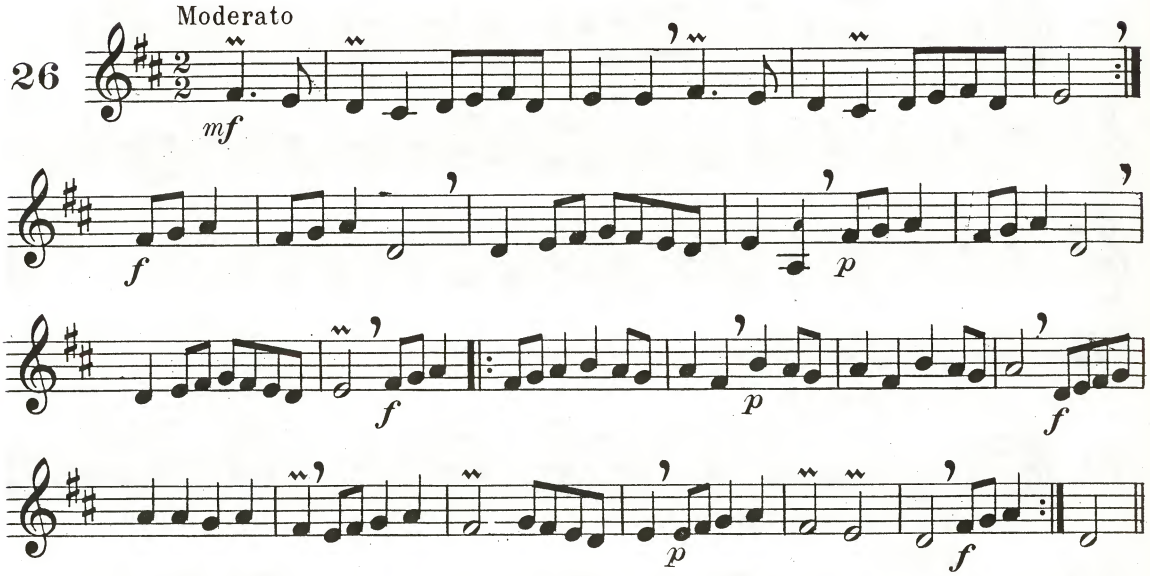
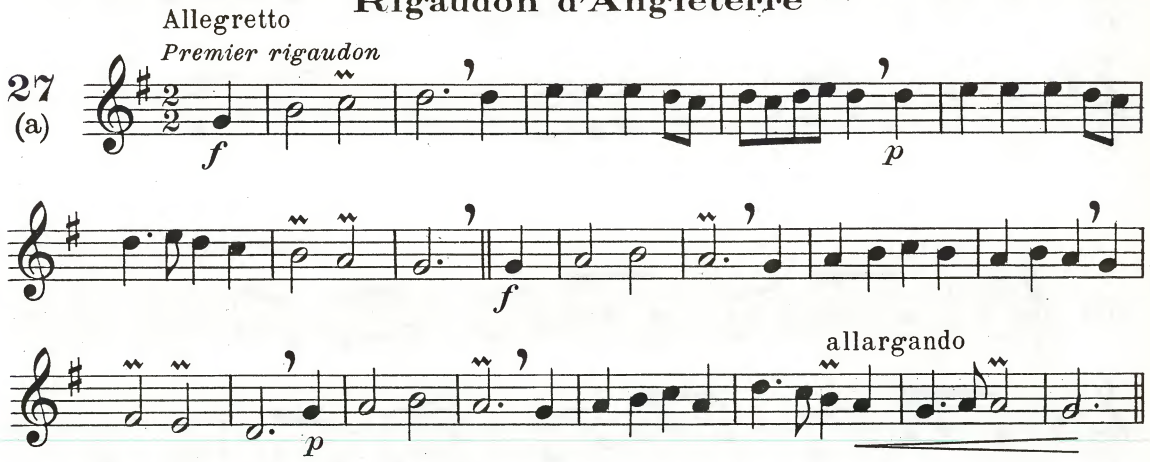
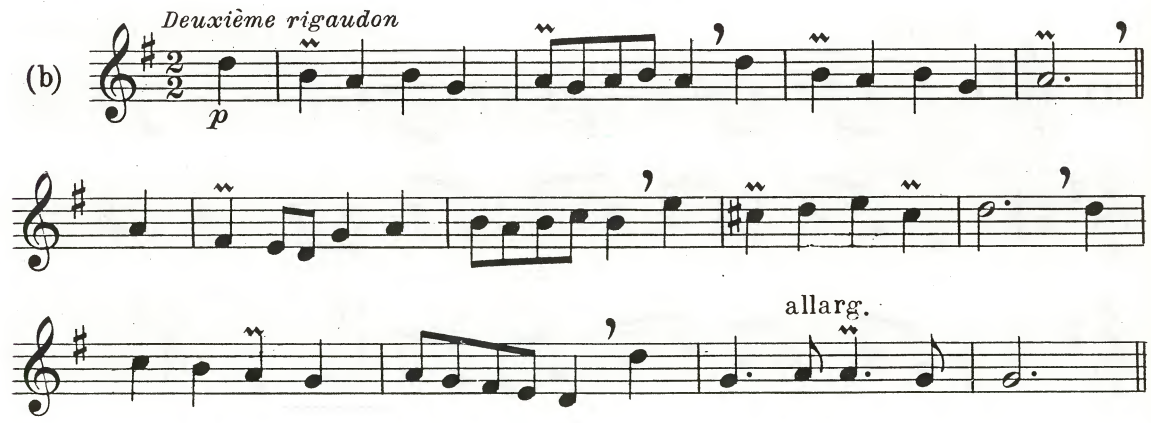
Ornements: Dans les exercices N.os 26 et 27 certaines notes sont surmontées d'un signe ~ qui porte le nom de **mordant.**

Le mordant fait partie des ornements. Il est fréquemment employé dans la musique instrumentale et particulièrement dans la musique de clavier aux XVII ème et XVIIIème siècles.

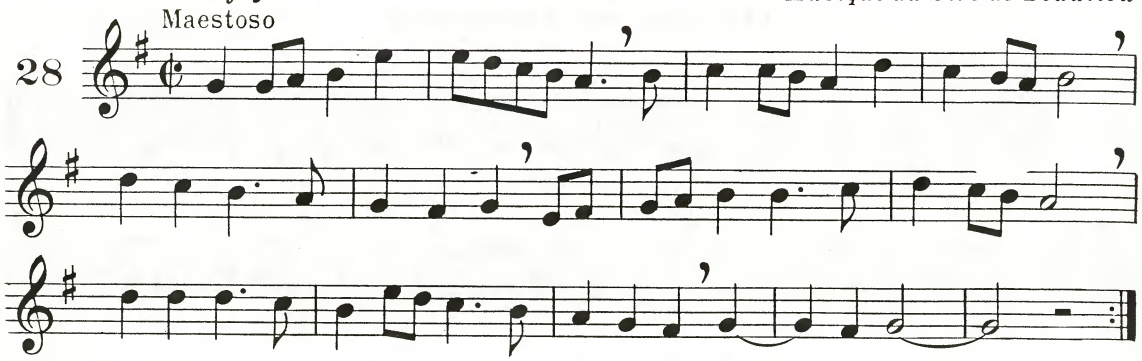
Il consiste dans le battement rapide de la note principale qu'il surmonte avec la note supérieure ou inférieure. Dans ce dernier cas, le mordant est barré verticalement ~ *(voir 11ème leçon exercice N.o 66)*

Le plus souvent le battement supérieur ou inférieur est simple, mais il peut être répété *(doublé, triplé etc.)* à la volonté de l'exécutant et pour des raisons d'expression.

Exemples:

MOUVEMENT : **Allarg.** = **Allargando** = en élargissant

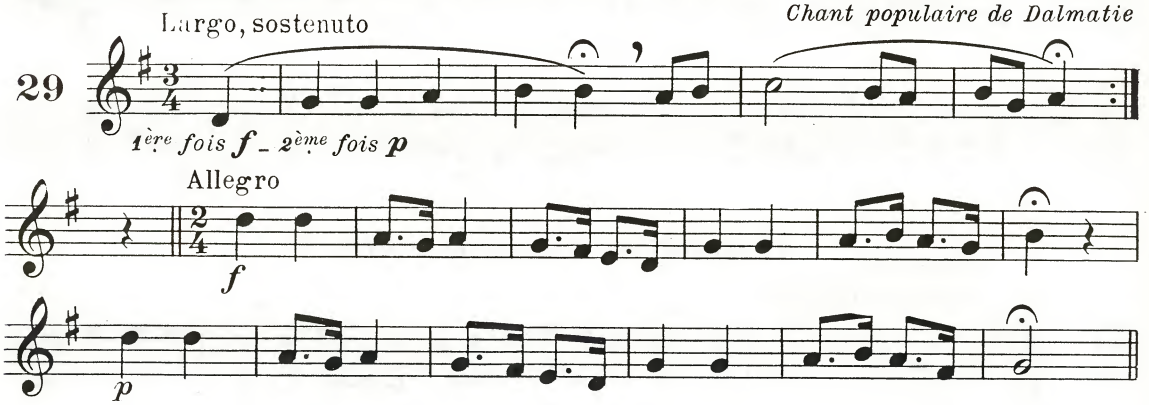
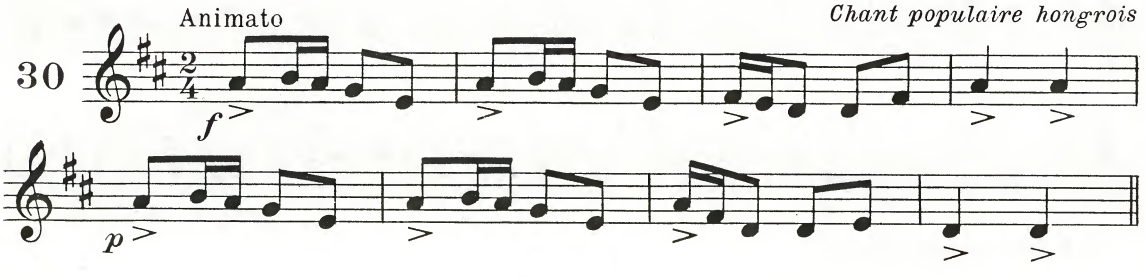
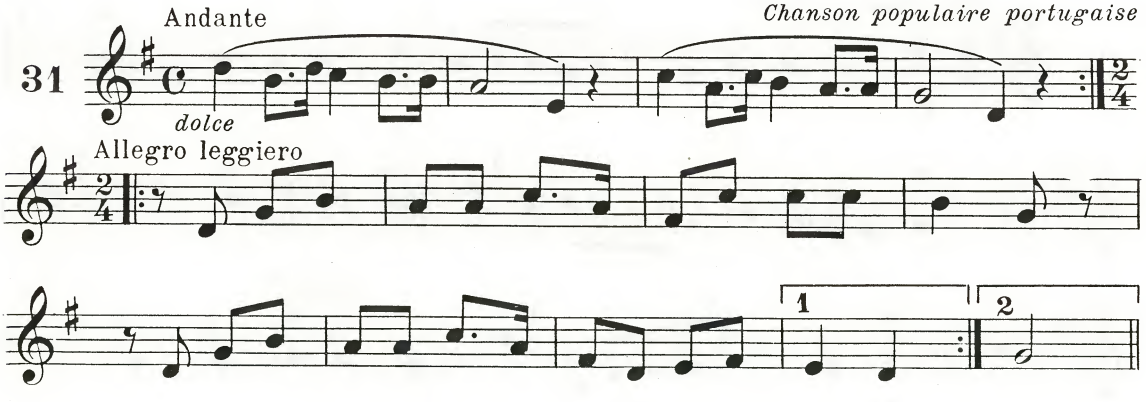
Branle de Bourges

Rigaudon d'Angleterre (✲)

✲ *M.M. Face 1, Plage 2 (ex. 1)*

Ballet comique de la Royne[1] (1581)[☆]

(1ère Entrée)

Balthazar de Beaujoyeux — *Musique du Sire de Beaulieu*

[1] *Original dans le ton majeur de Do.*

☆ *M.M. Face 1, Plage 2 (ex. 2)*

Iconographie Nos 13-38.

Chant populaire de Dalmatie

Chant populaire hongrois

Chanson populaire portugaise

6ème LEÇON

Les tons mineurs de MI, SI (révision)

Voir S.V. classe de 5ème : 8ème et 22ème leçons

Le Bouleau

Chant populaire russe

32 Alerte *Solo*

Au mi - lieu d'un champ se dresse un beau bou - leau,

Tutti

Au mi - lieu d'un champ se dresse un beau bou - - leau.

1ère fois f
2ème fois p

Lou - - - li lou - li, un beau bou - - leau.

Extrait de "Chantons les vieilles chansons d'Europe" par P. Arma aux Editions Ouvrières - Reproduction autorisée.

Chant populaire norvégien

33 Moderato

p *p* *mf*

Le convoi du Duc de Guise (1563)

34 Andante

1 Qui veut ou - ïr chan - son? 2 3 Qui veut ou - ïr chan -

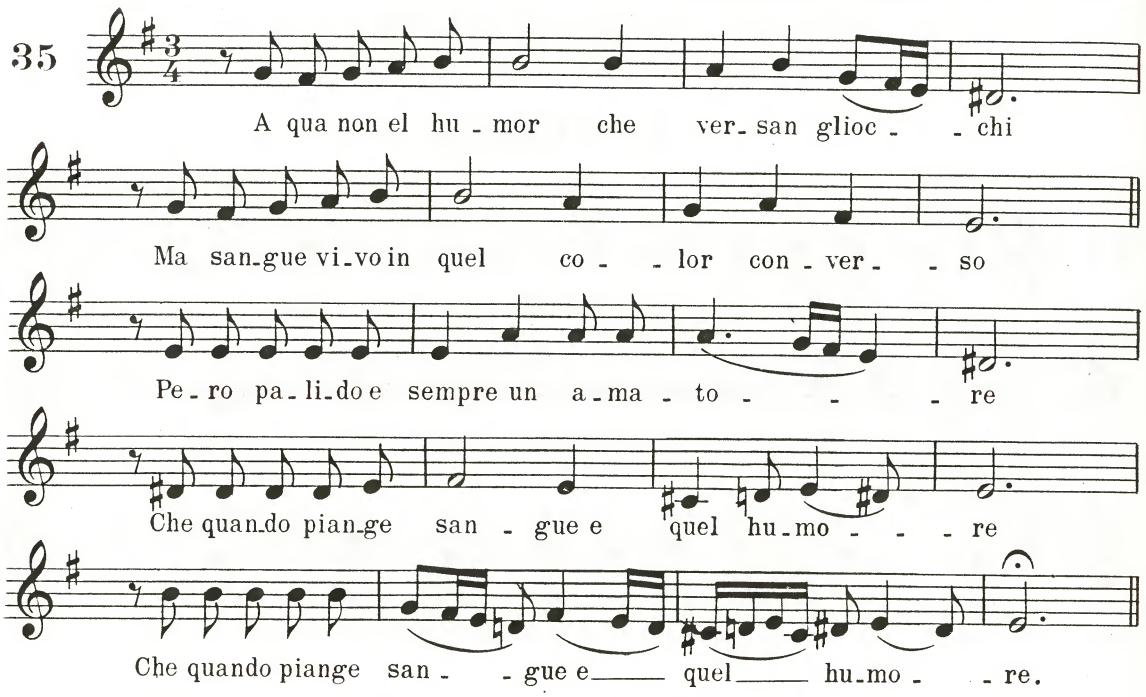
4 - son? 5 C'est le grand duc de 6 Gui - se, 7 et bon, bon, bon, bon,

8 di dan, di, dan, bon! 9 Qu'est mort et en - ter - 10 ré!...

Extrait de "France qui chante" par Jane Sempé aux Editions Bourrelier - Reproduction autorisée.

Aqua non el humor (*)

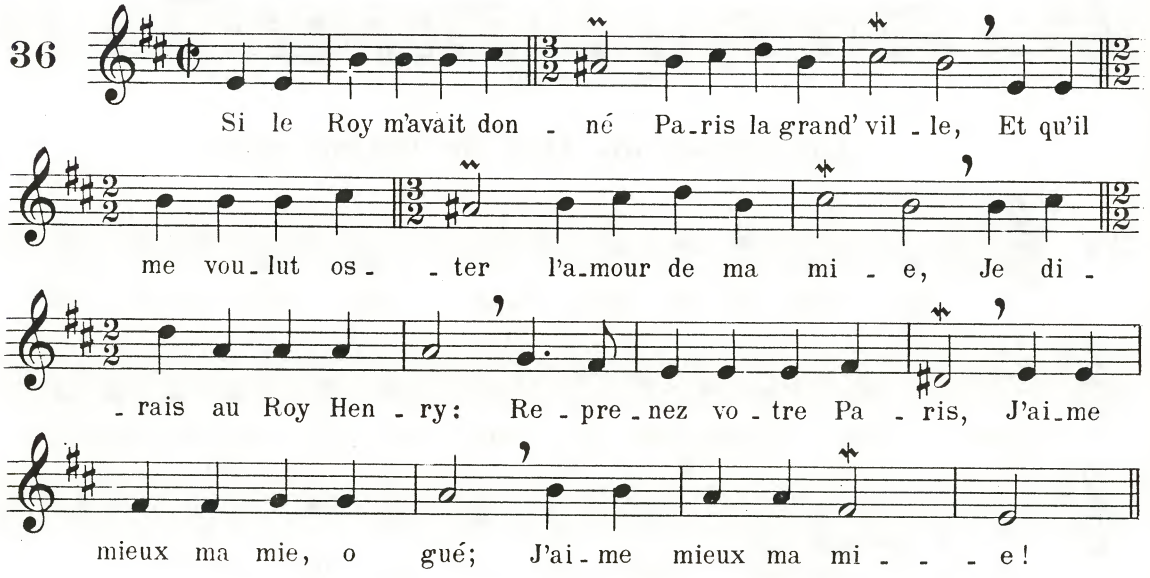
Madrigal

Bartolomeo Tromboncino (XVI ème siècle)

35
A qua non el hu - mor che ver - san glioc - - chi
Ma san - gue vi - vo in quel co - - lor con - ver - - so
Pe - ro pa - li - do e sempre un a - ma - to - - - re
Che quan - do pian - ge san - gue e quel hu - mo - - - re
Che quando piange san - - gue e quel hu - mo - - re.

Traduction : Non, ce n'est pas de l'eau que versent les yeux
Mais un vrai sang qui en a la couleur.
Un amant sincère est toujours pâle
Car lorsqu'il pleure, ce sont des larmes de sang.

(*) *M.M. Face 1, Plage 2 (ex. 3)*

J'aime mieux ma mie, o gué *) (1600)

Chanson attribuée à Du Caurroy, maître de la chapelle royale sous Henri IV (? - 1609)

36
Si le Roy m'avait don - né Pa - ris la grand' vil - le, Et qu'il
me vou - lut os - - ter l'a - mour de ma mi - e, Je di -
- rais au Roy Hen - ry : Re - pre - nez vo - tre Pa - ris, J'ai - me
mieux ma mie, o gué; J'ai - me mieux ma mi - - - e !

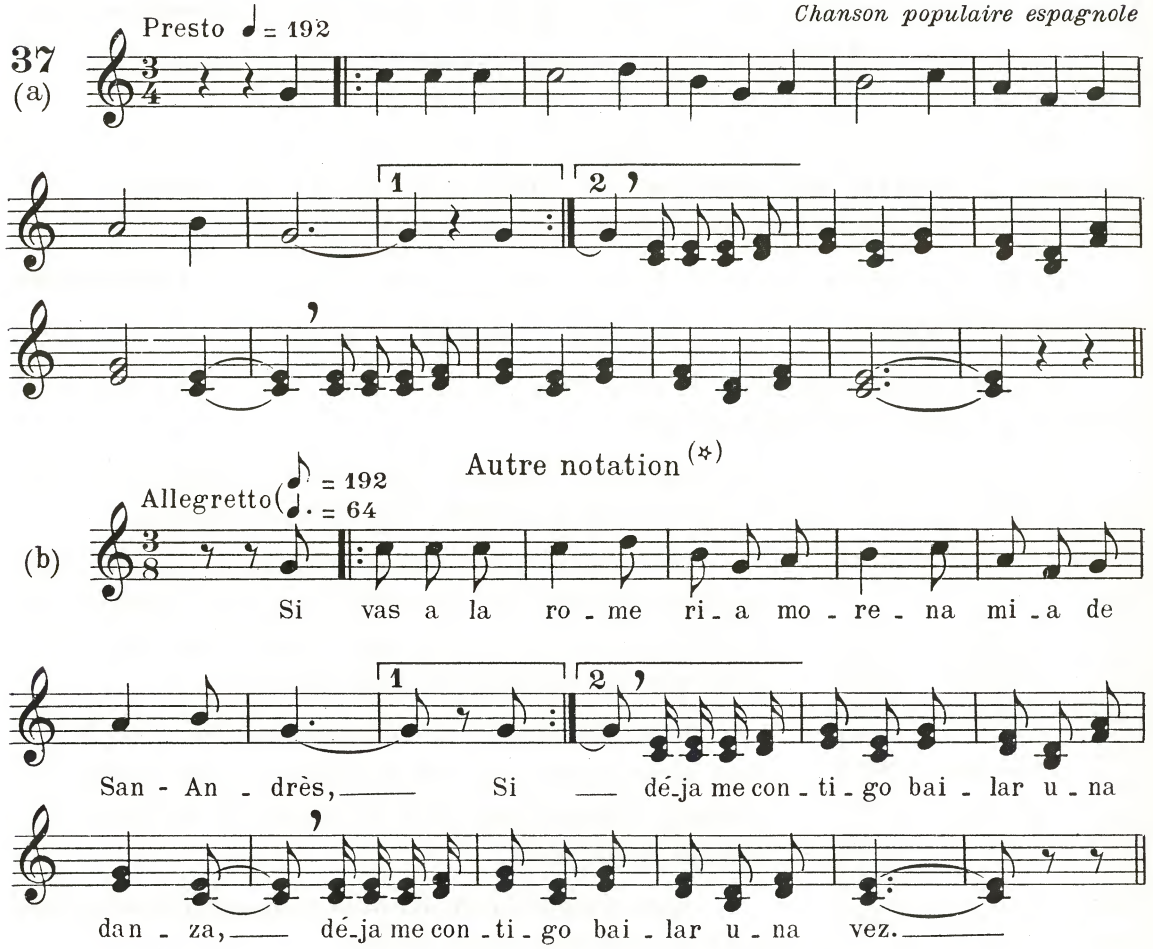
*) *Cette chanson est rapportée et louée par sa naïveté, dans le Misanthrope de Molière.*

7ème LEÇON

La mesure à $\frac{3}{8}$

Le métronome - Indications métronomiques

Si vas a la romeria

Chanson populaire espagnole

37
(a)
Presto ♩ = 192
1
2
Autre notation (*)
(b)
Allegretto ♪ = 192
♩. = 64
Si vas a la ro - me ri - a mo - re - na mi - a de
San - An - drès, Si dé-ja me con - ti - go bai - lar u - na
dan - za, dé-ja me con - ti - go bai - lar u - na vez.

Traduction: Si tu vas à la fête de Saint-André, ma brune amie, laisse-moi danser avec toi une danse, laisse-moi danser une fois avec toi.

(*) *M.M. Face 1, Plage 2 (ex. 4, fin)*

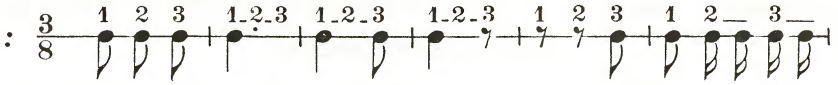
THÉORIE :

L'exercice N° 37 a) est écrit à $\frac{3}{4}$ dans un mouvement vivace.

L'**unité de temps** est la **noire.**

L'exercice N° 37 b) est écrit à $\frac{3}{8}$ dans un mouvement allegretto.

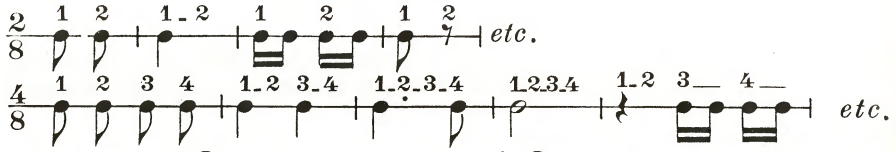
L'**unité de temps** est la **croche.** *(voir S.V. classe de 5ème, 1ère leçon)*

Exemples: 

etc.

La mesure à $\frac{3}{8}$ est fréquemment employée. Il existe d'autres mesures à temps binaires d'un usage moins courant:

Exemples:



Remarques: La mesure à $\frac{3}{8}$, comme la mesure à $\frac{3}{4}$, est une mesure à **3 temps binaires** alors que la mesure à $\frac{6}{8}$ est une mesure à **2 temps ternaires**.

La notation à $\frac{3}{8}$ indique toujours un **mouvement vif**, la croche donnant une impression visuelle de plus grande rapidité que la noire.

Presque toujours d'ailleurs, l'indication de mouvement d'une mesure à $\frac{3}{8}$ s'adresse à l'**unité de mesure** (♩.) plus qu'à l'**unité de temps** (♪) ce qui explique le terme allegretto à $\frac{3}{8}$ correspondant au terme vivace à $\frac{3}{4}$.

Pour plus de précision ces termes sont souvent suivis d'une **indication métronomique**: ♩ = 192 ♪ = 192 ♩. = 63

D'après cette indication, le mouvement général d'un morceau peut être déterminé à l'aide du **métronome.**

Cet instrument est essentiellement composé d'un balancier dont le nombre des oscillations peut varier grâce au déplacement d'un curseur mobile.

40 44	Grave	42
48	Largo	46
52	Larghetto	50
56	Adagio	54
60	Andante	58
66		63
72	Andantino	69
80	Moderato	76
88		84
96		92
104	Allegretto	100
112		108
120	Allegro	116
132	Vivace	126
144	Presto	138
160		152
176		168
192	Prestissimo	184
208		200

Ce curseur peut être placé devant les différents nombres inscrits sur une réglette fixe, graduée. Les oscillations du balancier sont entretenues régulièrement par un mouvement d'horlogerie.

Pour déterminer le mouvement de l'exercice N°37a), nous amènerons le curseur devant le nombre **192** de la réglette. Chaque battement du balancier marquera la vitesse de la noire.

Dans l'exercice N° 37 b) le même battement correspond à la vitesse d'une croche.

Remarques: Les nombres portés sur la réglette fixe indiquent le nombre de battements à la minute.

60 indique 60 battements donc **1 battement à la seconde.**

120 indique 120 battements donc **2 battements à la seconde.**

Dans la mesure à $\frac{3}{8}$, ♪ = 192 équivaut à $\frac{192}{3} = 64$ à la ♩. (soit 63, le nombre le plus proche figurant sur le métronome).

La réglette fixe porte également l'indication des principaux termes italiens de mouvement.

38 Andante con moto ♪ = 66 — *Chant populaire hollandais*

FIN

39 ♪ = 160 — *Chant populaire hollandais (Canon à 2 parties)*

A B

mf

40 ♩. = 60 — *Mélodie de Joh. Georg Braun (1675)*

8ème LEÇON

La modulation aux tons homonymes...

majeur et mineur de SOL; majeur et mineur de RÉ (révision)

Voir S.V. classe de 5ème: 23ème et 24ème leçons

Villancicos

Presto — *Noël populaire espagnol (province d'Avila)*

41 *mf* Mode majeur de Sol

Ta-ran-tán que no hay más ta-ran-tán pa-ra a-do-rar al Cris-to

Préparation à la modulation — FIN

Ta-ran-tán que no hay más ta-ran-tán; para al Cris-to a-do-rar

Mode mineur de Sol

Ta-ran-tán, si vie-nes a la u-na ve-rás

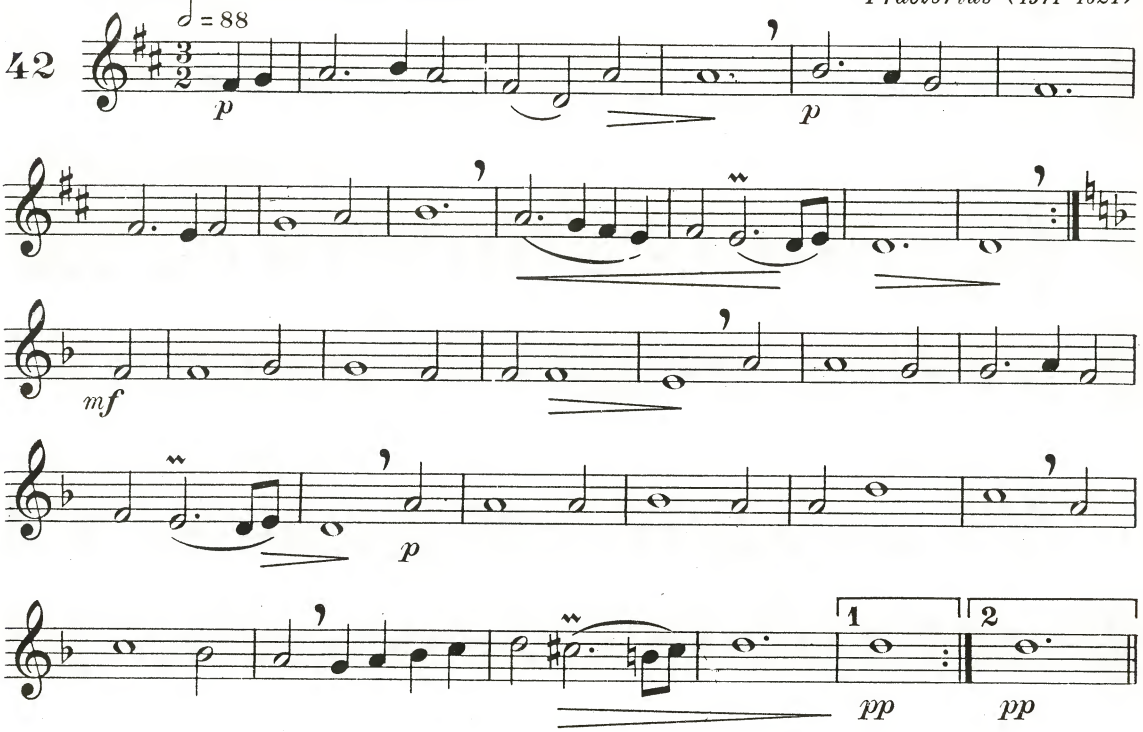
del ni-ño la cu-na en el por-tal. Ta-ran-

Traduction : "*Tarantan*" Rien ne compte plus, *Tarantan*, si ce n'est d'adorer le Christ.
Si tu viens à une heure, tu verras le berceau de l'enfant dans la grotte.

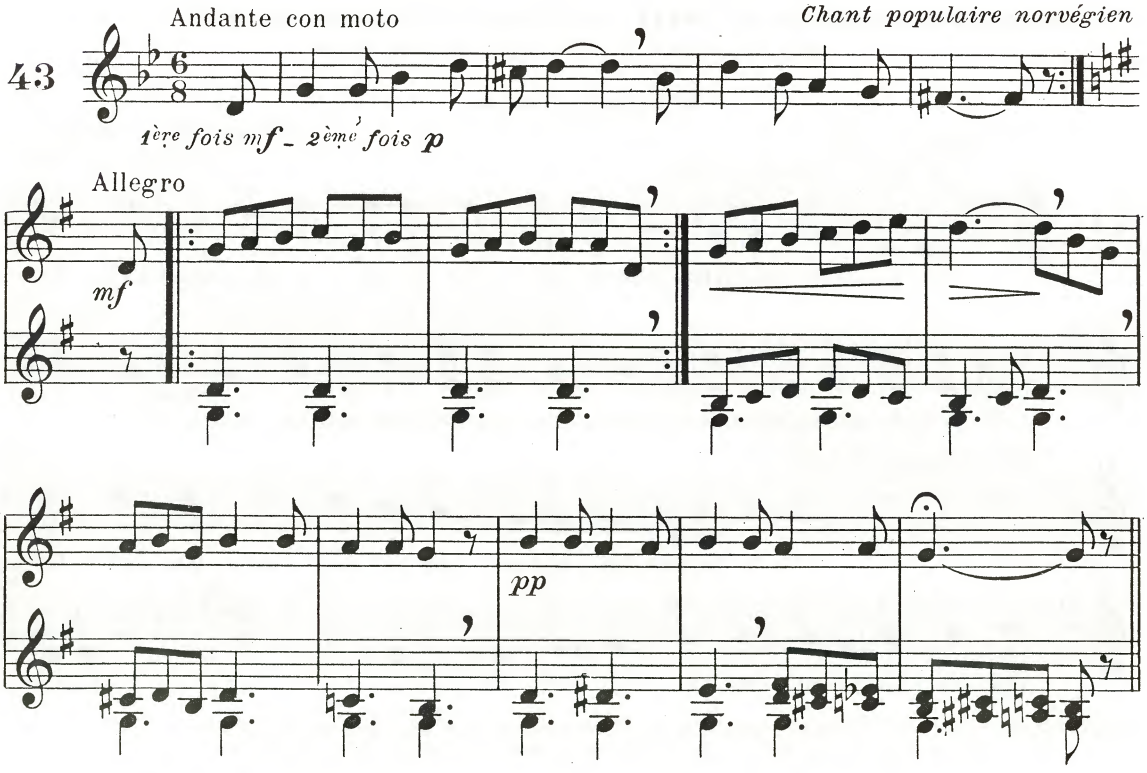
Courante-Sarabande

Ton original : La, mode majeur

Praetorius (1571-1621)

42

Andante con moto

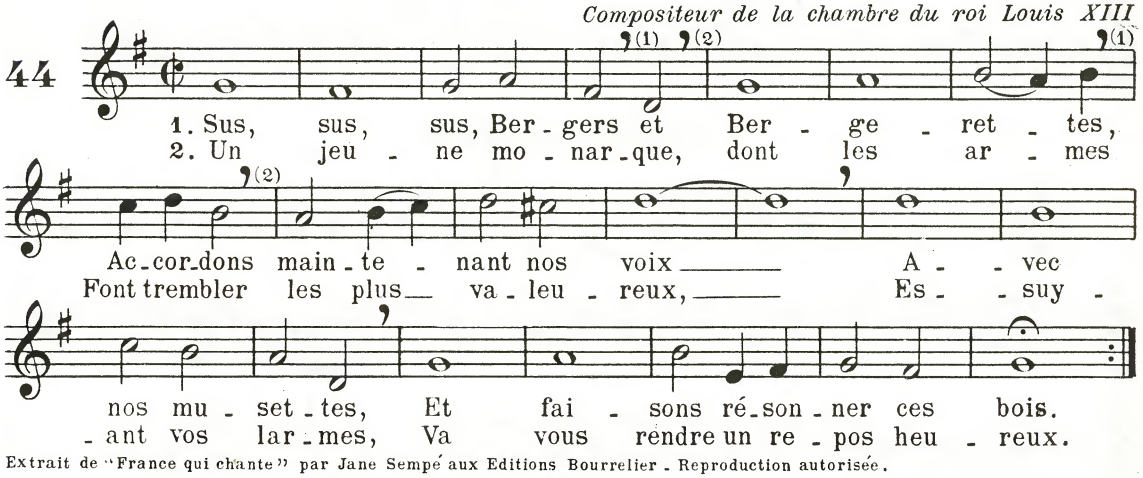
Chant populaire norvégien

43

9ème LEÇON

Chants et danses des XVIIème et XVIIIème siècles

Sus, sus, sus, bergers

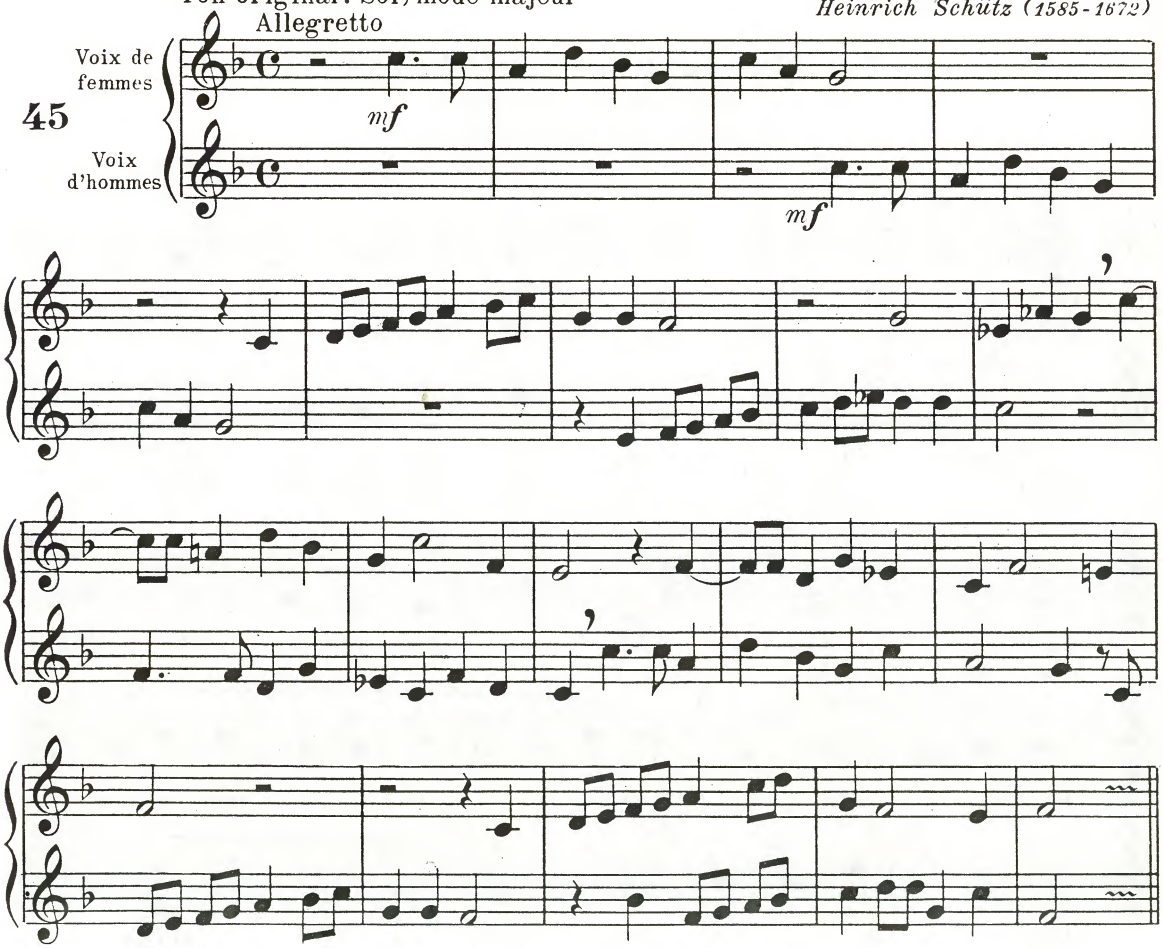
Guédron (1565 ? - 1625)
Compositeur de la chambre du roi Louis XIII


44
1. Sus, sus, sus, Ber - gers et Ber - ge - ret - tes,
2. Un jeu - ne mo - nar - que, dont les ar - mes
Ac - cor - dons main - te - nant nos voix A - vec
Font trembler les plus va - leu - reux, Es - suy -
nos mu - set - tes, Et fai - sons ré - son - ner ces bois.
- ant vos lar - mes, Va vous rendre un re - pos heu - reux.

Extrait de "France qui chante" par Jane Sempé aux Editions Bourrelier - Reproduction autorisée.

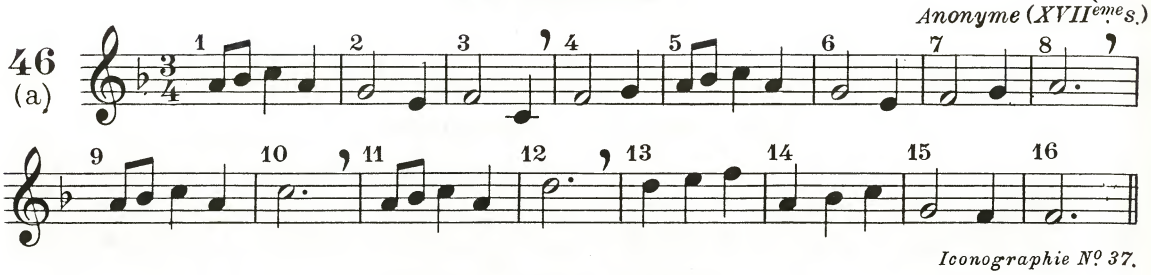
Psaume LI *(fragment)*

Ton original : Sol, mode majeur

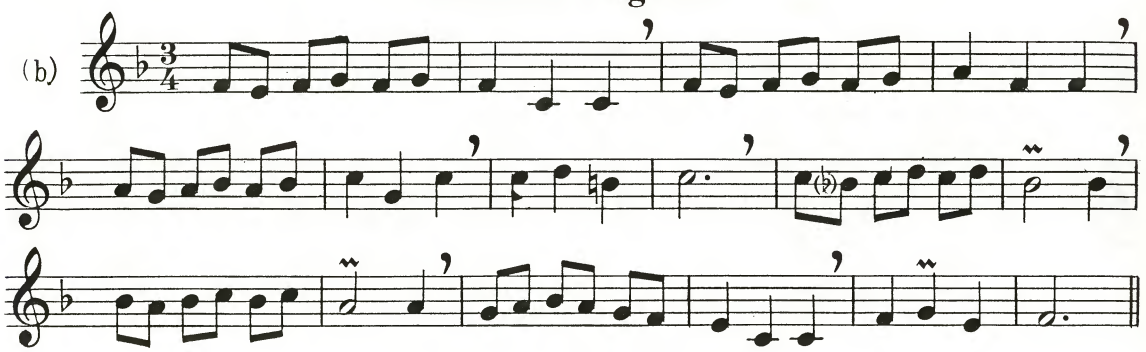
Heinrich Schütz (1585 - 1672)

Iconographie N°21.

Le menuet

Anonyme (XVII$^{èmes.}$)

46 (a)

Iconographie N° 37.

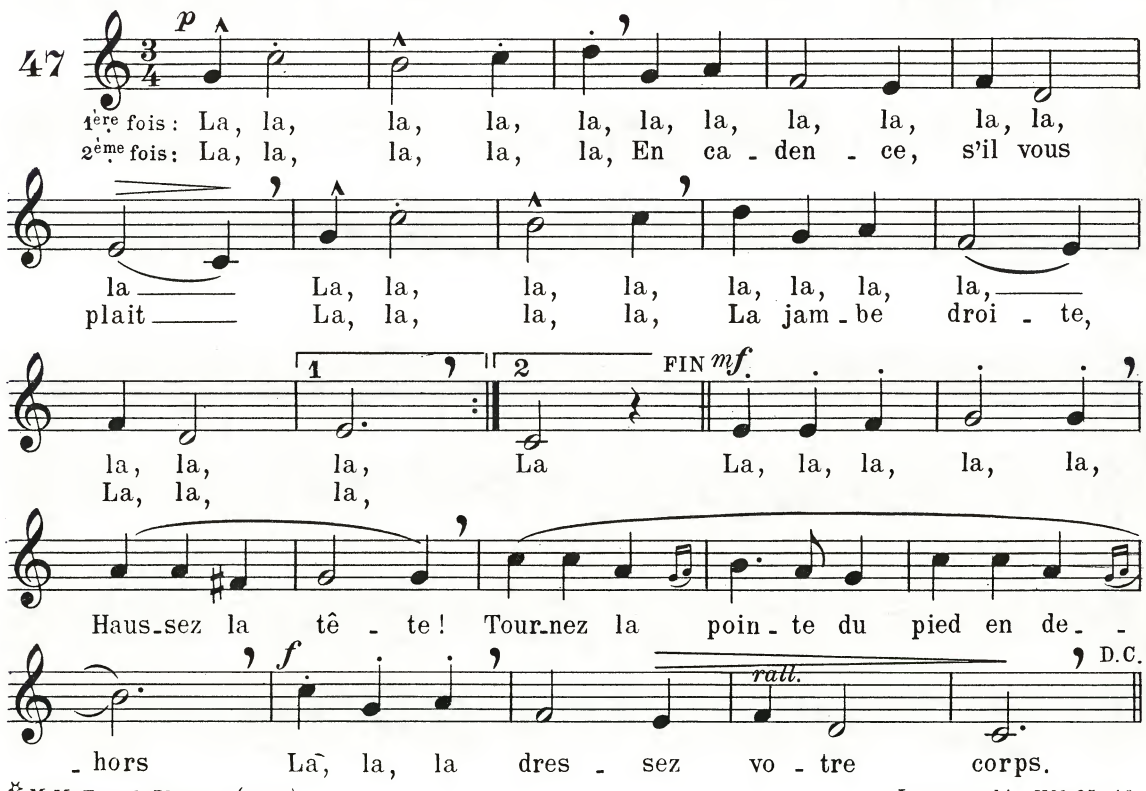
Menuet anglais

(b)

Le Bourgeois Gentilhomme (*)

Comédie-ballet de Molière

Menuet du maître à danser

J.B. Lully (1632-1687)

47

1ère fois : La, la, la, la, la, la, la, la, la, la, la,
2ème fois : La, la, la, la, la, En ca - den - ce, s'il vous
la
plait
La, la, la, la, la, la, la, la,
La, la, la, la, La jam - be droi - te,
1
2
FIN
la, la, la, La La, la, la, la, la,
La, la, la,
Haus - sez la tê - te ! Tour - nez la poin - te du pied en de - -
- hors La, la, la dres - sez vo - tre corps.
D.C.
rall.

(*) *M.M. Face 1, Plage 3 (ex. 1)*

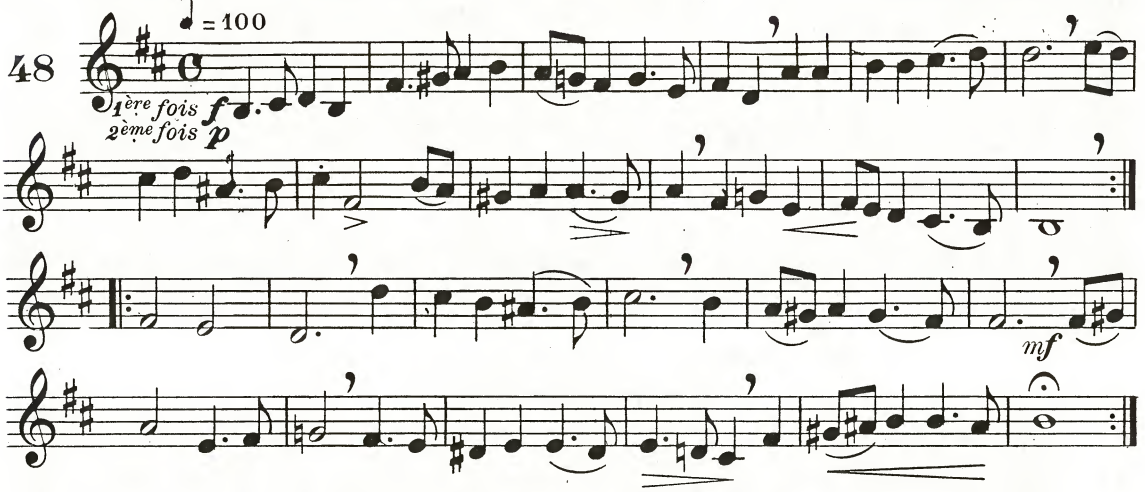
Iconographie N^{os} 25-46.

Les 24 violons du Roy

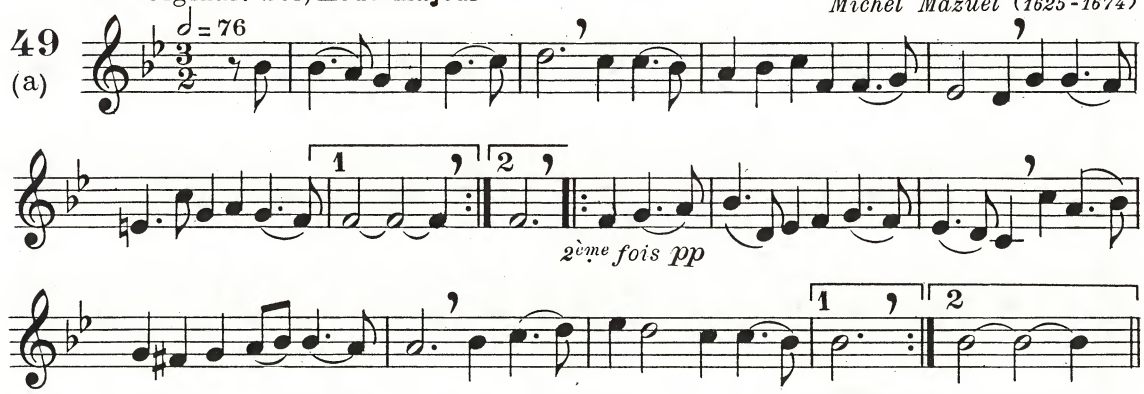
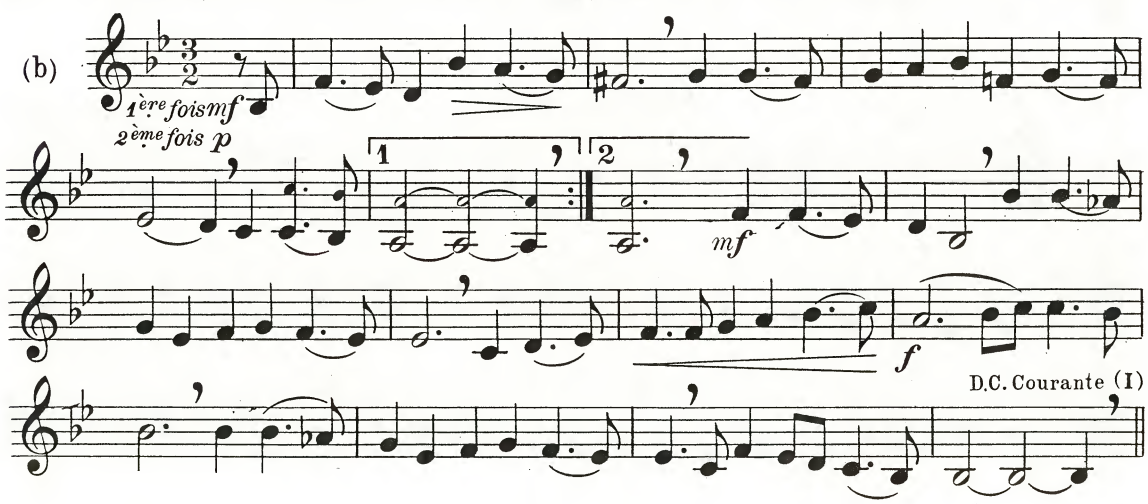
1ère Suite

Grand Branle

Ton original: Sol, mode mineur

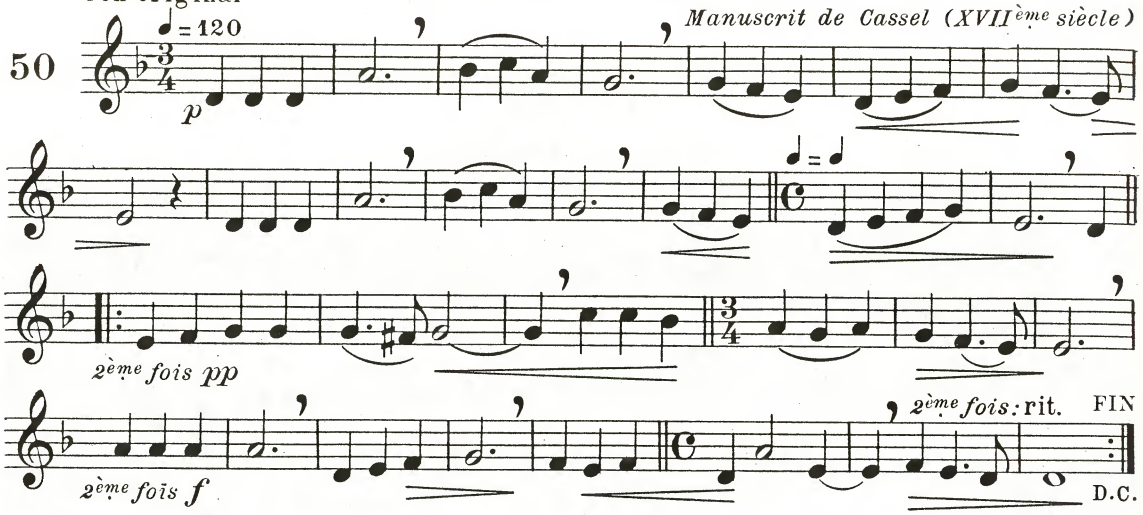
G. Dumanoir (1615-1690)

Courantes (I)

Ton original: Sol, mode majeur

Michel Mazuel (1625-1674)

(II)

Chanson française

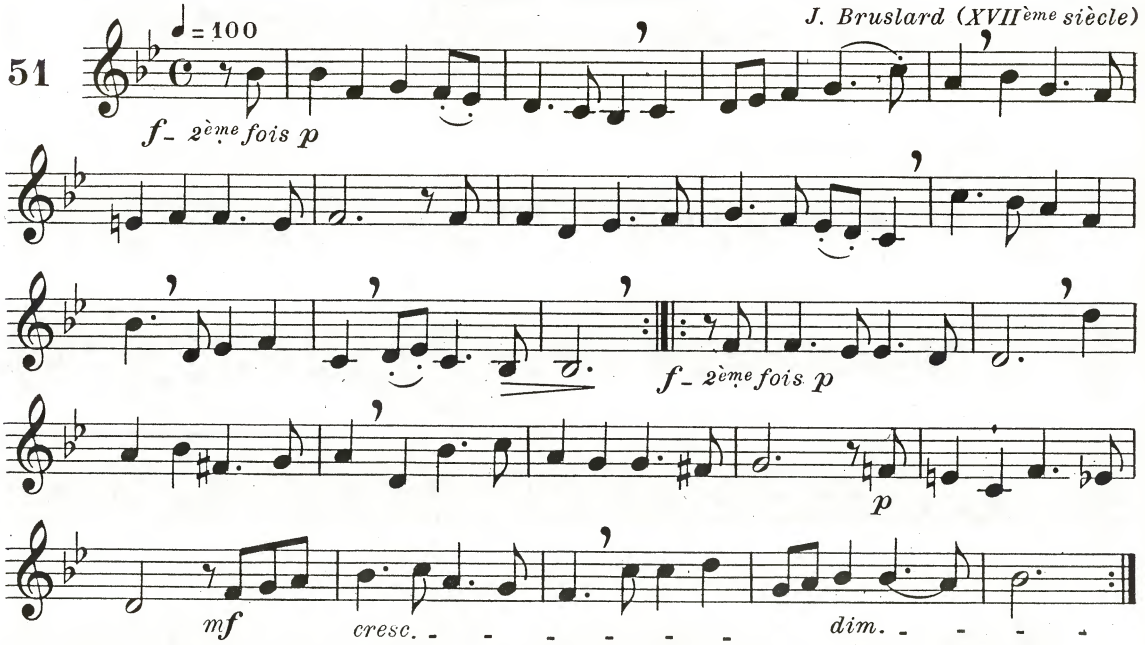
Ton original

50 ♩ = 120

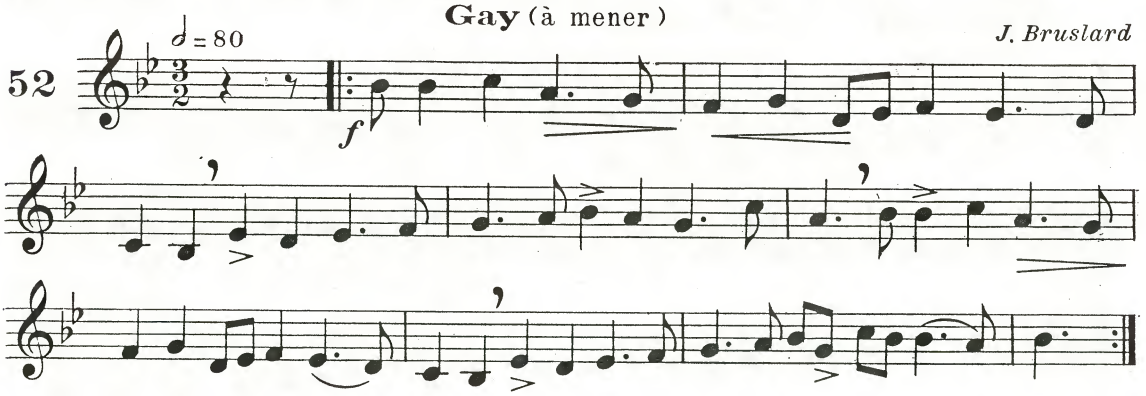
Manuscrit de Cassel (XVII ème siècle)

2ème Suite: (Ton original: Sol, mode majeur)

Grand Branle

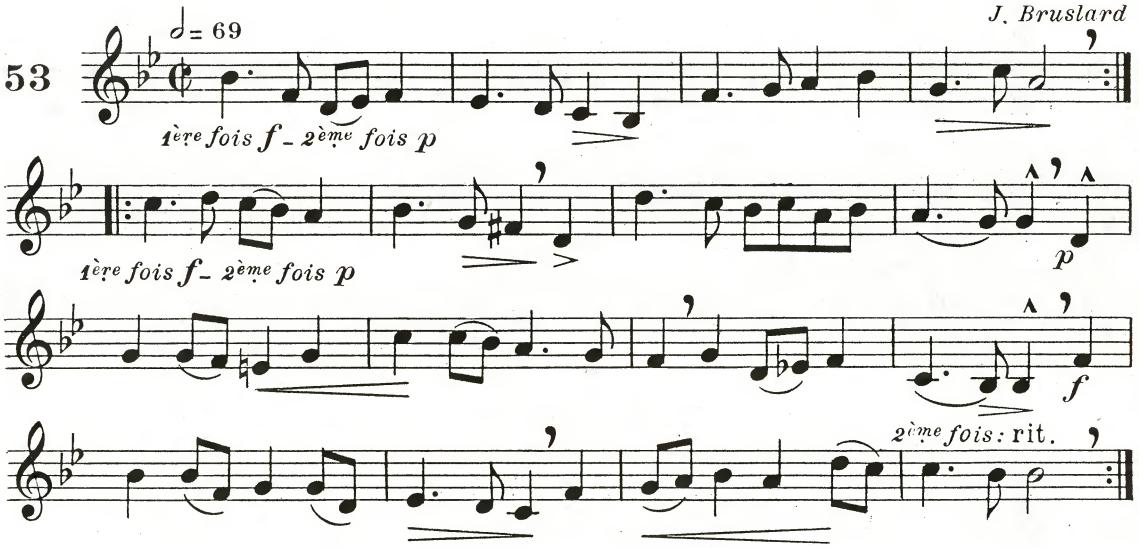
51 ♩ = 100

J. Bruslard (XVII ème siècle)

Gay (à mener)

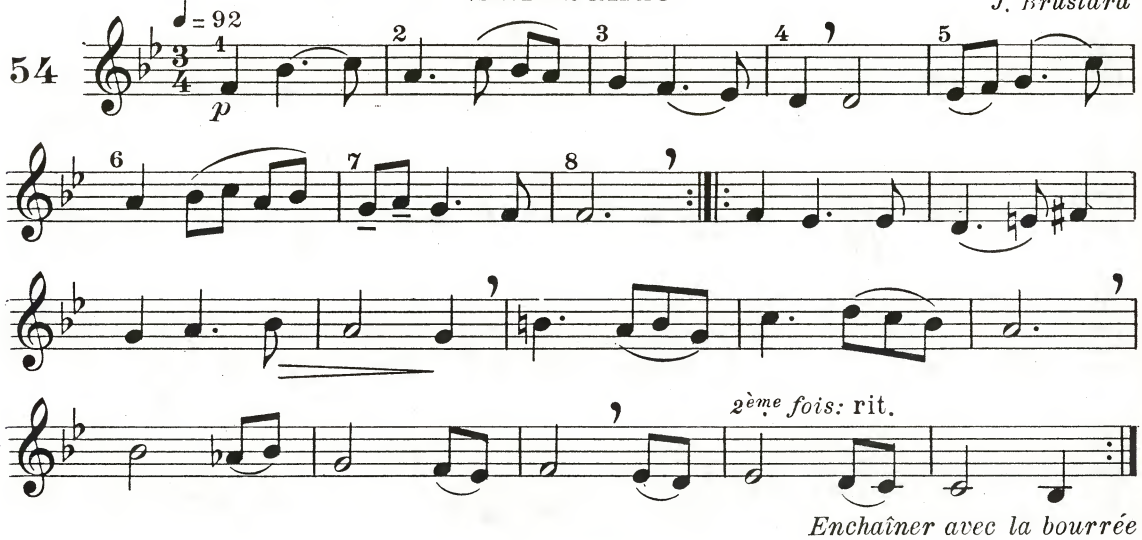
52 ♩ = 80

J. Bruslard

Gavotte

J. Bruslard

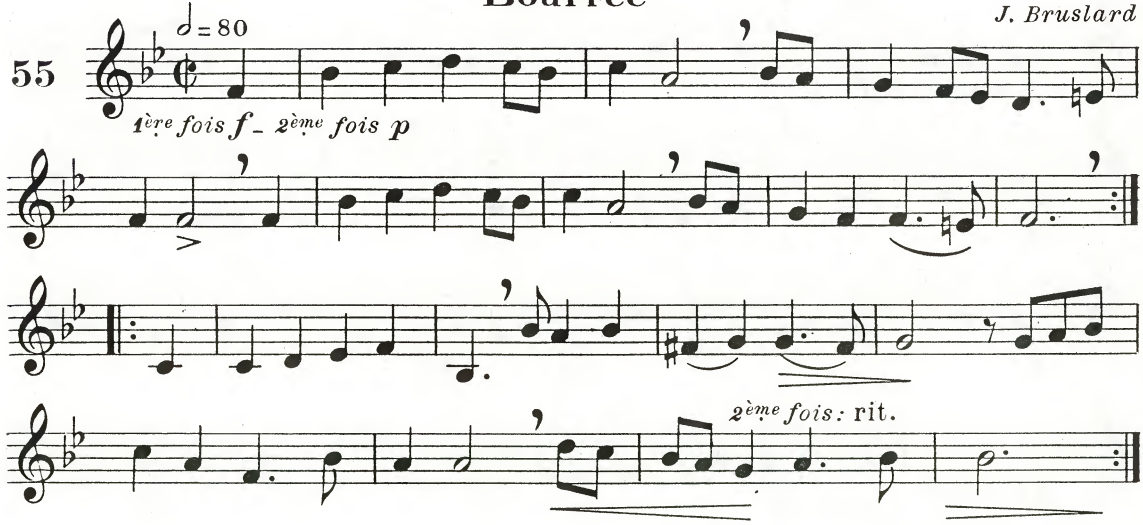
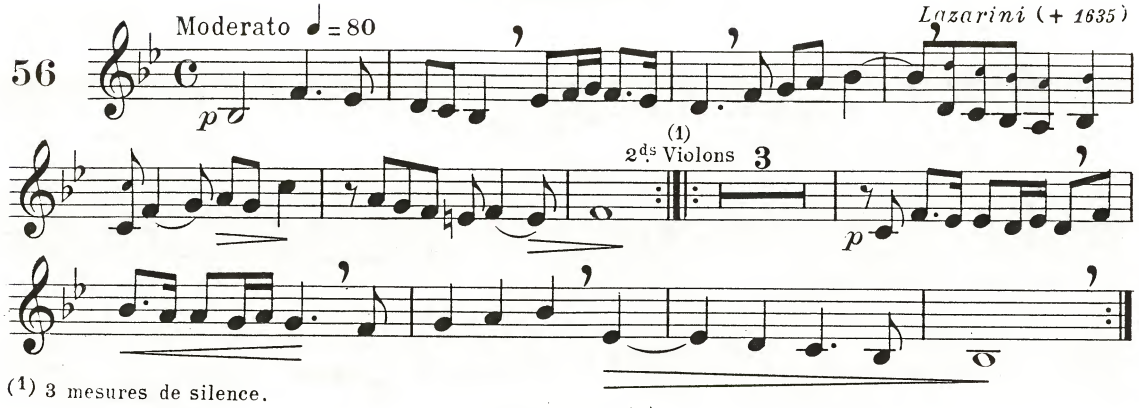
53

Sarabande

J. Bruslard

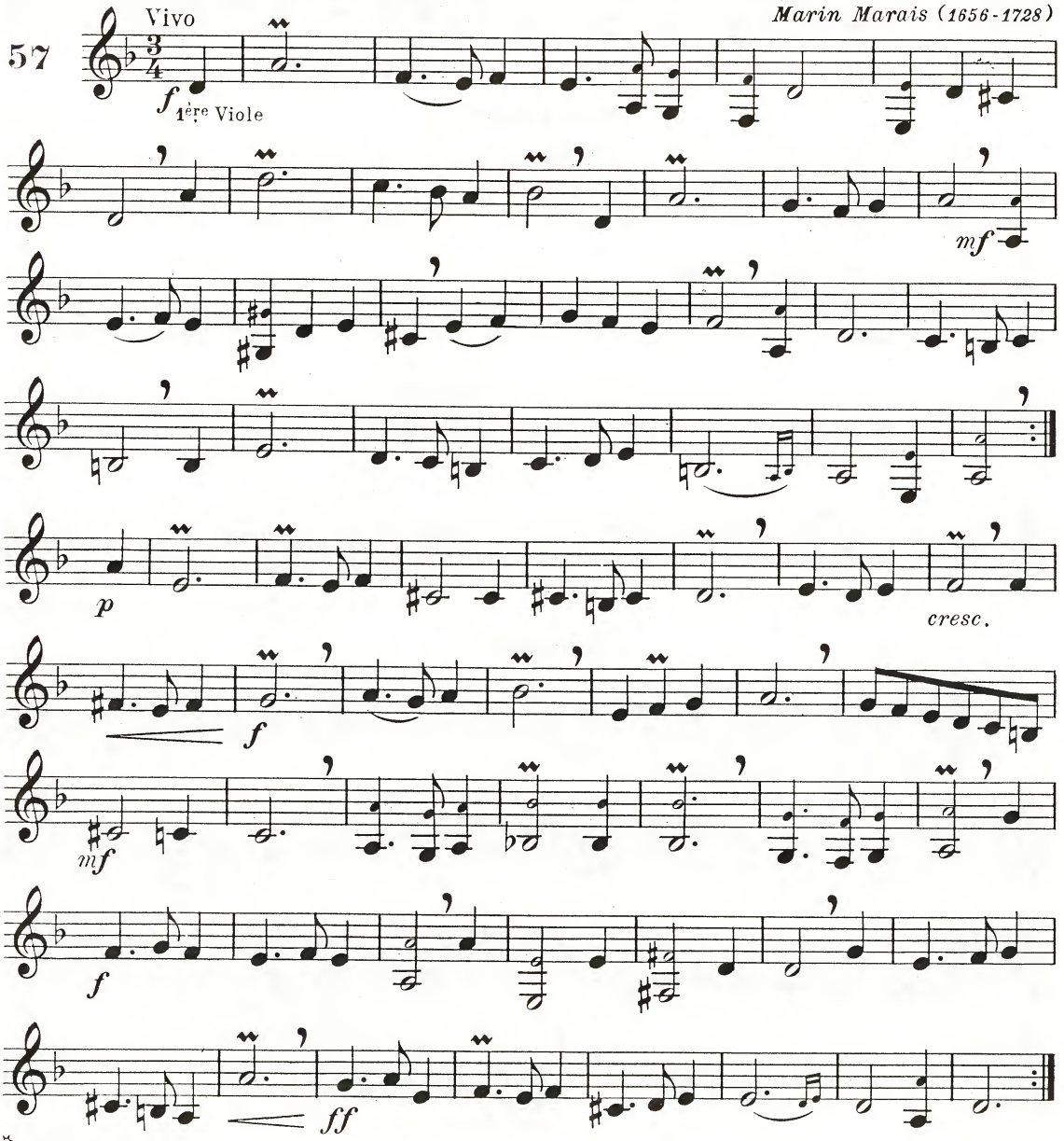
54

Enchaîner avec la bourrée

Bourrée

J. Bruslard

55

Allemande

(1) 3 mesures de silence.

Gigue (*)

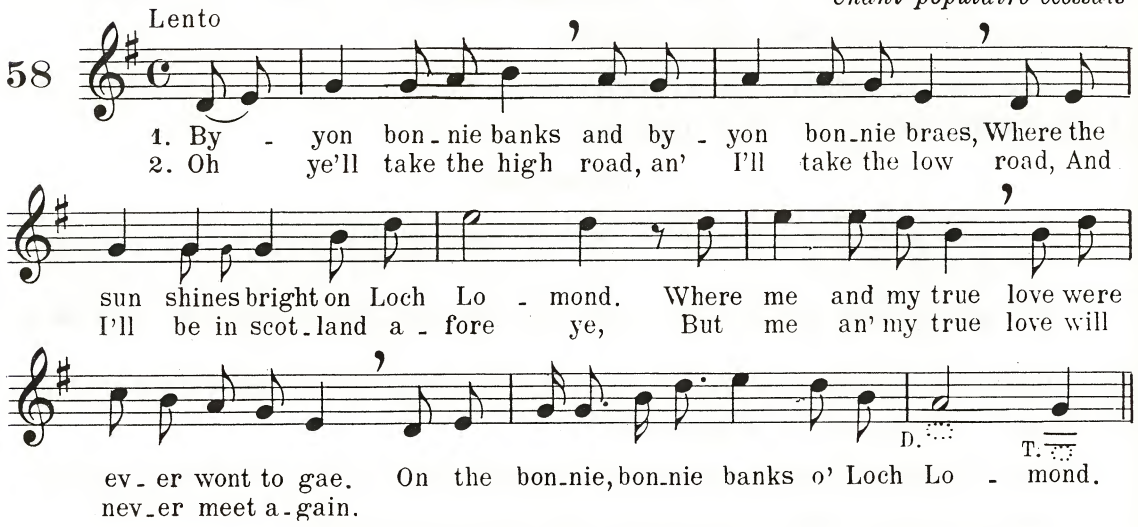
(Extrait des Pièces pour 2 violes - 1686)

*M.M. Face 1, Plage 3 (ex. 2)

10ème LEÇON

La mesure à $\frac{6}{4}$ - La cadence parfaite

The bonnie, bonnie banks o' Loch Lomond

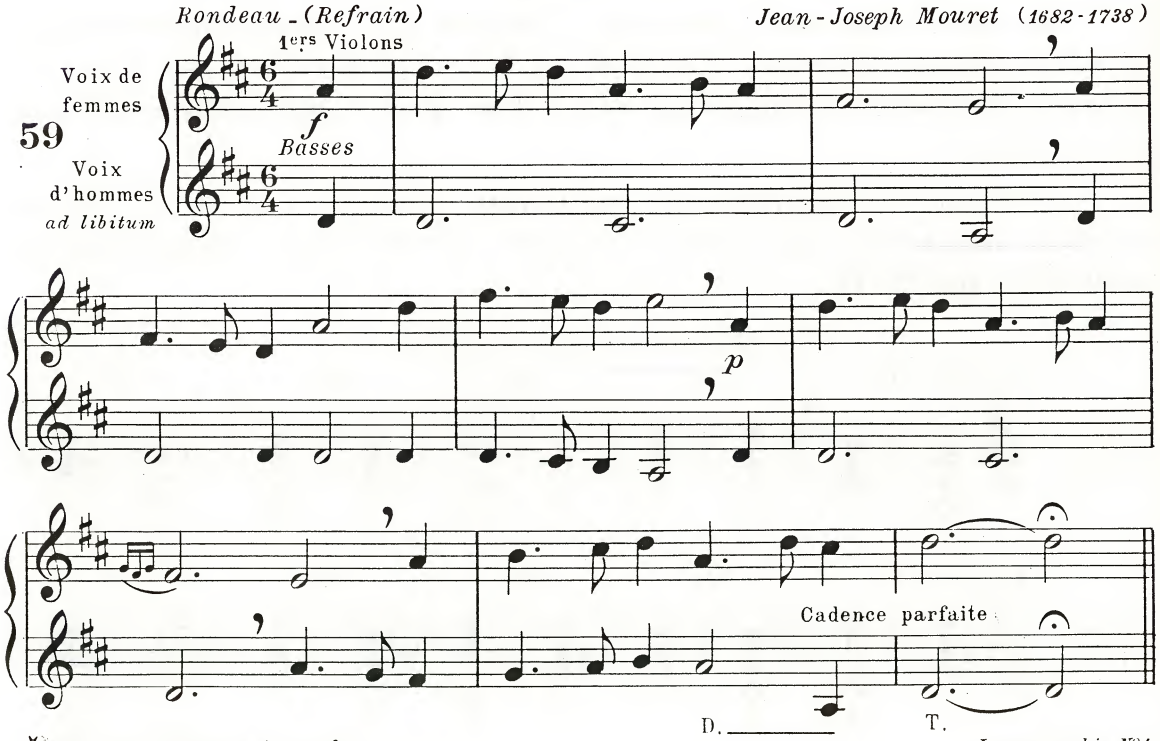
Chant populaire écossais


58
Lento
1. By - yon bon-nie banks and by - yon bon-nie braes, Where the
2. Oh ye'll take the high road, an' I'll take the low road, And
sun shines bright on Loch Lo - mond. Where me and my true love were
I'll be in scot-land a - fore ye, But me an' my true love will
D.
T.
ev-er wont to gae. On the bon-nie, bon-nie banks o' Loch Lo - mond.
nev-er meet a-gain.

Traduction: Là-bas, près des jolies rives et des jolies montagnes où le soleil brille avec éclat sur le lac Lomond, là où ma bien aimée et moi avions coutume d'aller, sur les jolies, jolies rives du Lac Lomond. Oh! vous irez par la route haute et je prendrai la route basse; je serai en Ecosse avant vous, mais ma bien aimée et moi, nous ne nous reverrons plus.

Forlane (*)

(Extrait des Festes de Thalie)

Rondeau - (Refrain) *Jean-Joseph Mouret (1682-1738)*

(*) *M.M. Face 1, Plage 3 (ex. 3, fin)*

Iconographie N°4.

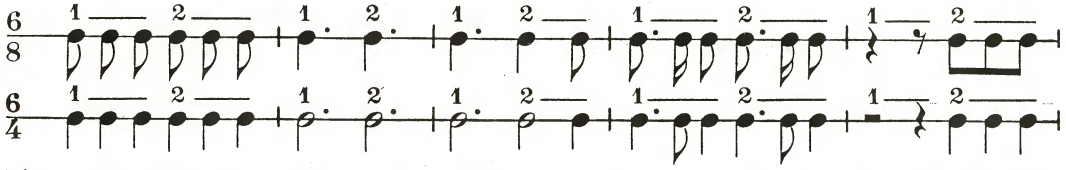
THÉORIE :

La mesure à $\frac{6}{4}$, comme la mesure à $\frac{6}{8}$ est une mesure a **2 temps ternaires** *(voir classe de 5ème, 11ème leçon).*

Une mesure entière à $\frac{6}{8}$ est composée de valeurs égales à **6 croches,** soit **1 noire pointée par temps.**

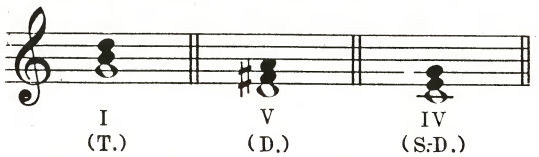
Une mesure entière à $\frac{6}{4}$ est composée de valeurs égales à **6 noires,** soit **1 blanche pointée par temps.**

Exemples :



L'exercice N° 58 est écrit dans la tonalité majeure de **Sol** (Fa♯ à la clé; chute de la phrase sur la tonique Sol).

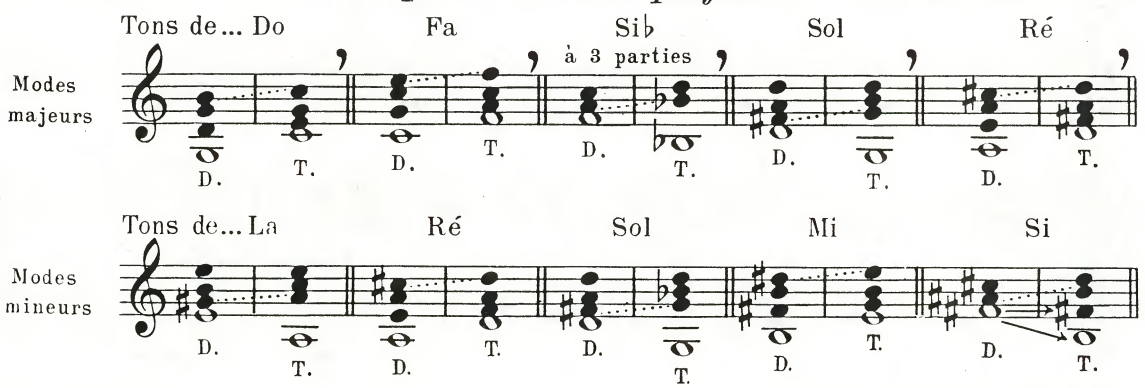
Les accords parfaits générateurs de cette tonalité ont pour fondamentales :

Sol, tonique; **Ré** dominante; **Do** sous-dominante.

voir classe de 6ème 23ème leçon

Sol, Ré, Do, notes tonales, peuvent servir de base à un accompagnement simple de la mélodie *(voir classe de 6ème, 11ème leçon).*

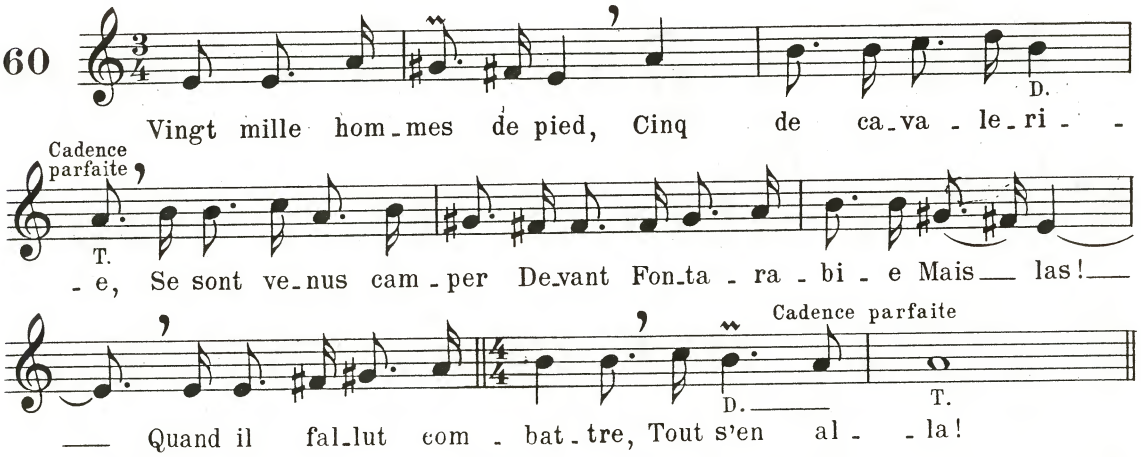
Les notes terminales de l'exercice N° 58 sont **La** et **Sol** contenues respectivement dans les accords de dominante (ré, fa♯, la) et de tonique (sol, si, ré). La basse d'accompagnement qui s'impose est donc **Ré** et **Sol,** fondamentales de ces accords.

L'enchaînement **dominante, tonique,** prend, à la fin de la phrase musicale un caractère affirmatif et conclusif *(voir 3ème leçon)* et constitue la **cadence parfaite.**

Exemples de cadences parfaites

La **note sensible** (7ème degré) contenue dans tous les accords de dominante **monte obligatoirement à la tonique** dans l'accord du 1er degré.

Siège de Fontarabie (1638)

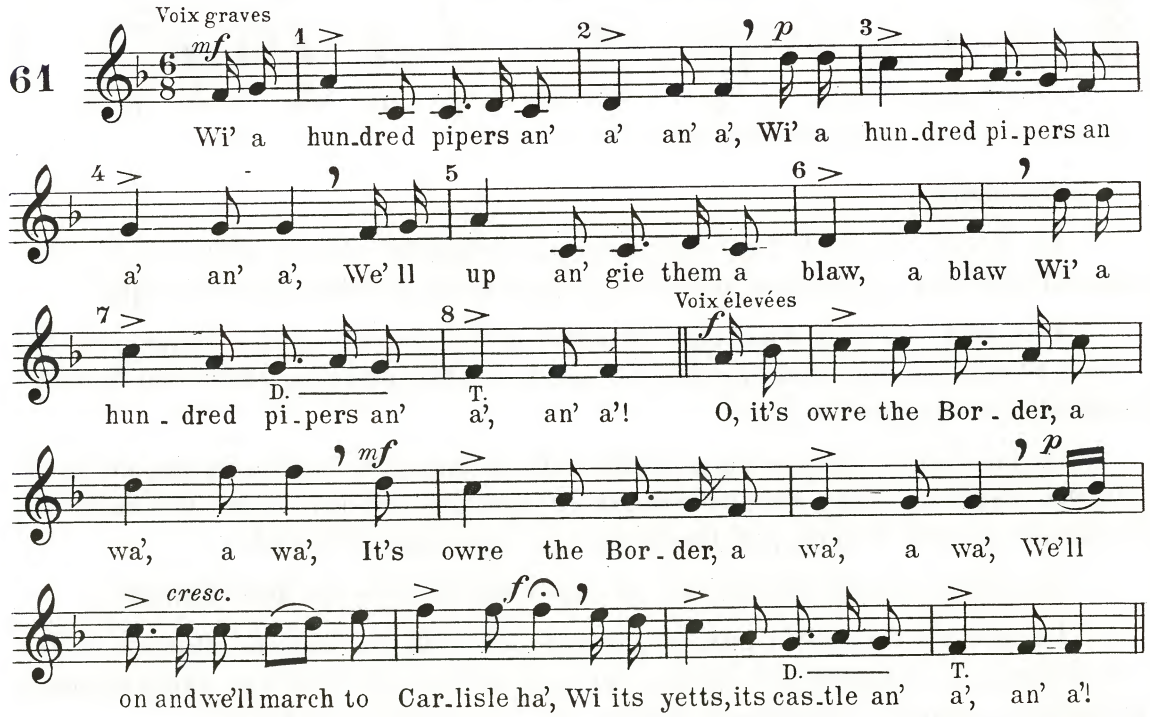
60


Vingt mille hom-mes de pied, Cinq de ca-va-le-ri- -
Cadence parfaite
T.
-e, Se sont ve-nus cam-per De-vant Fon-ta-ra-bi-e Mais — las! —
Cadence parfaite
D.
T.
— Quand il fal-lut com-bat-tre, Tout s'en al- -la!

Extrait de "France qui chante" par Jane Sempé, Editions Bourrelier. Reproduction autorisée.

Wi' a hundred pipers

61



Traduction: Avec une centaine de joueurs de cornemuse, et tous et tous, nous nous soulèverons et leur porterons un coup. Nous allons traverser la frontière au delà; nous avancerons et nous marcherons sur Carlisle, avec ses portes fortifiées, sa forteresse et tout et tout.

11ème LEÇON

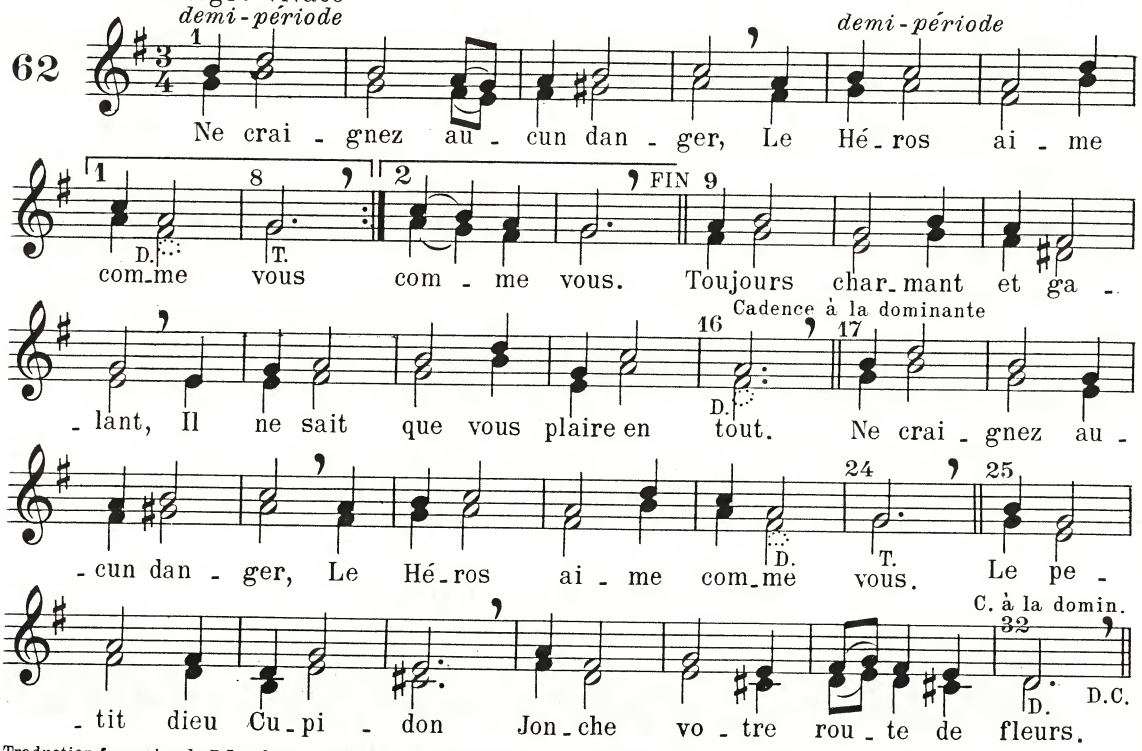
La cadence à la dominante - L'appogiature longue

Didon et Enée

Duo extrait du 1er Acte

Ton original: Do, mode majeur

Allegro vivace

Henry Purcell (1658-1695)

demi-période
demi-période
62
Ne crai - gnez au - cun dan - ger, Le Hé - ros ai - me
com-me vous com - me vous. Toujours char-mant et ga -
Cadence à la dominante
- lant, Il ne sait que vous plaire en tout. Ne crai - gnez au -
- cun dan - ger, Le Hé-ros ai - me com-me vous. Le pe -
C. à la domin.
- tit dieu Cu-pi - don Jon-che vo - tre rou - te de fleurs.
D.C.

Traduction française de P. Landormy. Editions Heugel. Reproduction autorisée.

THEORIE:

Le duo de Didon et Enée comprend une première phrase affirmative (mesures **1** à **8**) qui se termine par une cadence parfaite (dominante-tonique).

Les huit mesures suivantes (**9** à **16**) se terminent par une chute sur les notes **Fa♯, La,** qui font partie de l'accord **Ré,** Fa♯, La, établi sur la dominante du ton majeur de Sol.

Ce membre de phrase ne saurait avoir le caractère concluant que donne la cadence parfaite. Cette **suspension** du discours musical exige une suite de la phrase qui est donnée par les 8 mesures suivantes (**17** à **24**).

La cadence de la mesure **16** est une **cadence à la dominante.**

La période constituée par les mesures **25** à **32**, se termine, elle aussi par une cadence à la dominante (chute sur la note Ré). Le Da Capo (**reprise des 8** premières mesures) termine la phrase par une cadence parfaite.

Remarque: Les différentes phrases et périodes de ce duo sont toutes de 8 mesures, avec césure à la 4ème mesure. Cet équilibre parfait de la forme (**carrure**) est un des caractères principaux du **style classique.**

ORNEMENTS : Dans l'exercice N° **63** (air de Méduse), les deux petites notes **Ré** et **Do**, sont des **appogiatures**.

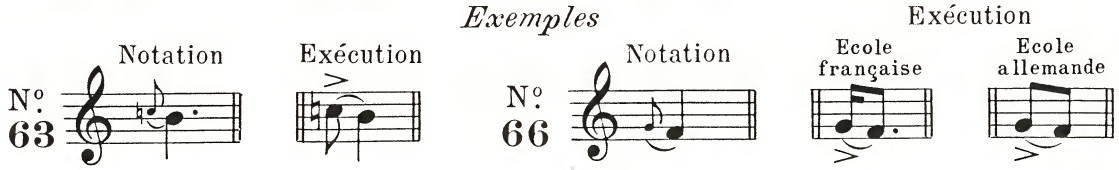
La première de ces notes est **barrée** : c'est une **appogiature brève** (*voir classe de 5ème, 14ème leçon*). Elle s'exécute très rapidement sur le temps même qu'elle accentue.

La seconde **non barrée** est une **appogiature longue**.

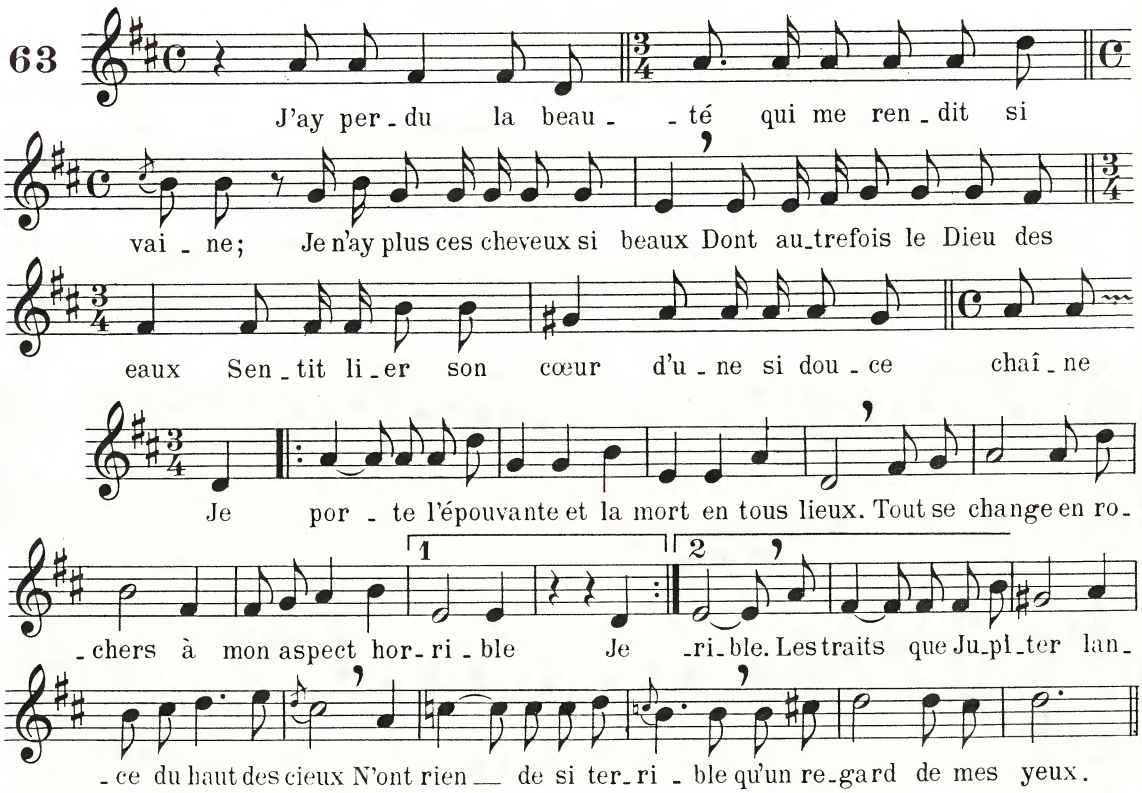
Cette petite note prend une valeur réelle qu'elle partage avec la note à laquelle elle est liée.

Cette valeur est différente suivant les écoles et les compositeurs.

Elle doit être également accentuée sur le temps même.

Exemples

Persée (*)

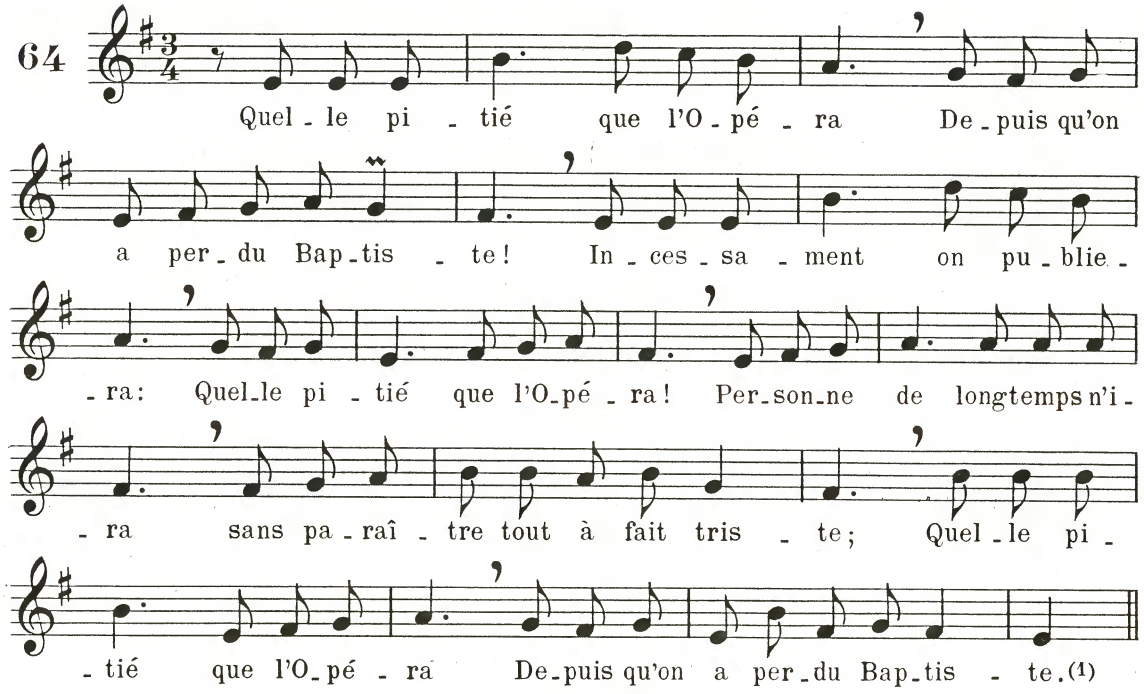
Récitatif et air de Méduse *(fragments)*

Ton original : Fa, mode majeur — *J.B. Lully (1632-1687)*

63
J'ay per - du la beau - - té qui me ren - dit si
vai - ne; Je n'ay plus ces cheveux si beaux Dont au_trefois le Dieu des
eaux Sen - tit li - er son cœur d'u - ne si dou - ce chaî - ne
Je por - te l'épouvante et la mort en tous lieux. Tout se change en ro -
1
2
- chers à mon aspect hor - ri - ble Je - ri - ble. Les traits que Ju_pi_ter lan -
- ce du haut des cieux N'ont rien — de si ter_ri - ble qu'un re_gard de mes yeux.

(*) *M.M. Face 1, Plage 4 (ex.1)*

Iconographie N°s 25-44.

Quelle pitié que l'Opéra!

Air des Triolets (1690)

64
Quel - le pi - tié que l'O - pé - ra De - puis qu'on
a per - du Bap - tis - te! In - ces - sa - ment on pu - blie -
- ra: Quel - le pi - tié que l'O - pé - ra! Per - son - ne de longtemps n'i -
- ra sans pa - raî - tre tout à fait tris - te; Quel - le pi -
- tié que l'O - pé - ra De - puis qu'on a per - du Bap - tis - te.(1)

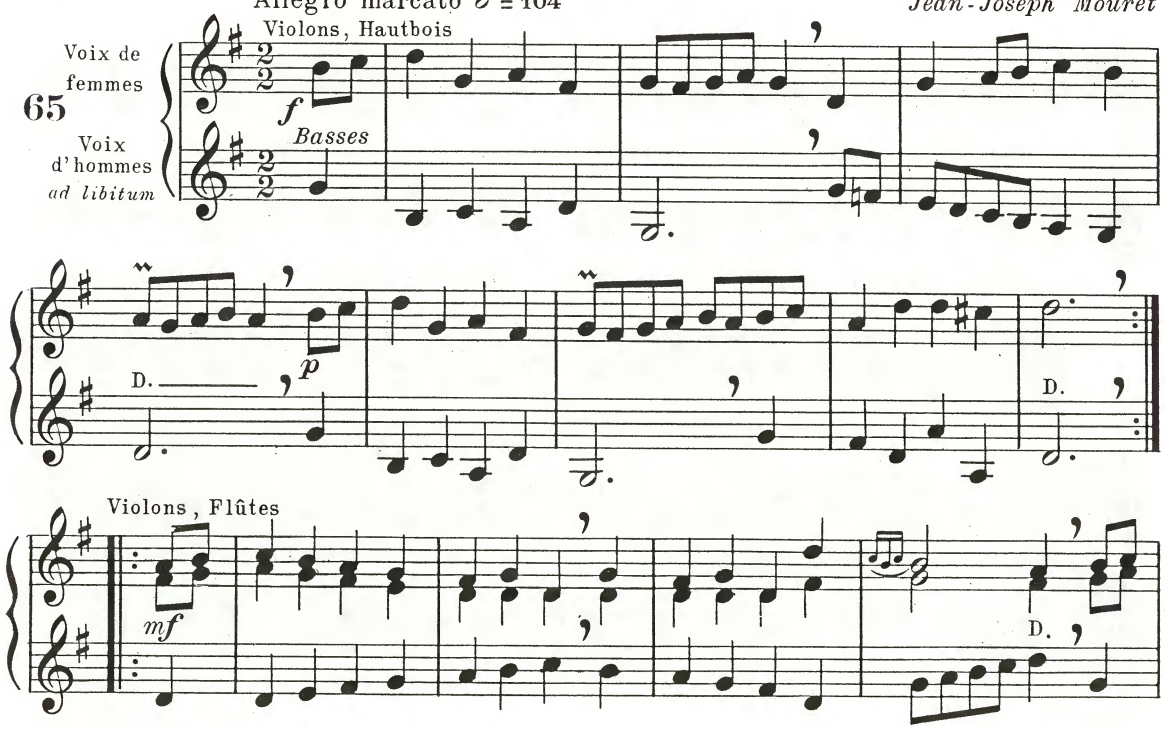
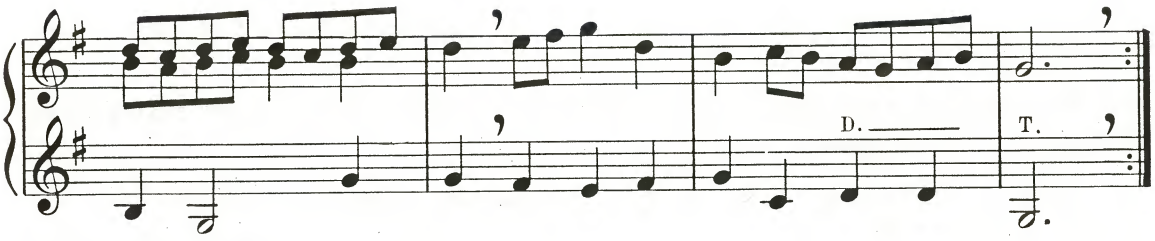
(1) Allusion à Jean-Baptiste Lully.

Les Festes de Thalie (1714)

("Entrée des Matelots")

Ton original: La, mode majeur

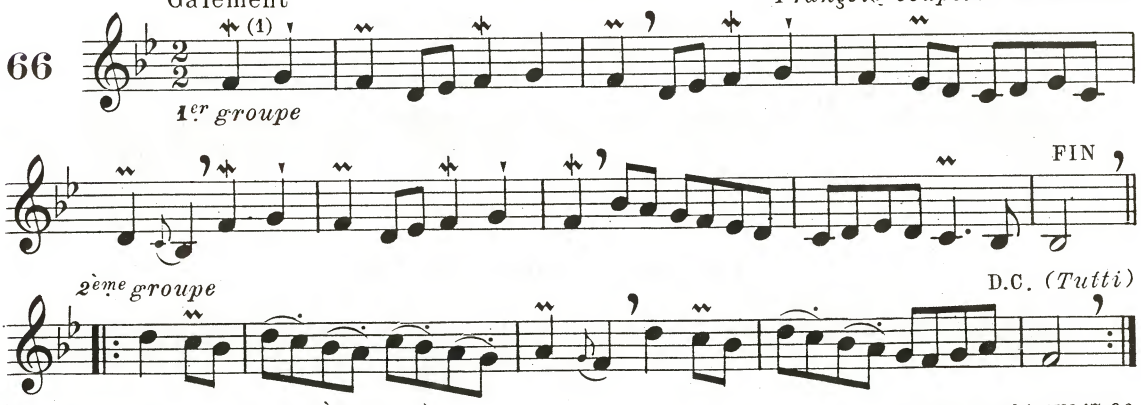
Allegro marcato ♩ = 104

Jean-Joseph Mouret

Voir Discographie.

Les Moissonneurs (*fragment*) (*)

Rondeau

Gaiement

François Couperin (1668-1733)

(1) mordant inférieur (*voir 5ème leçon*).

Iconographie Nos 17-26.

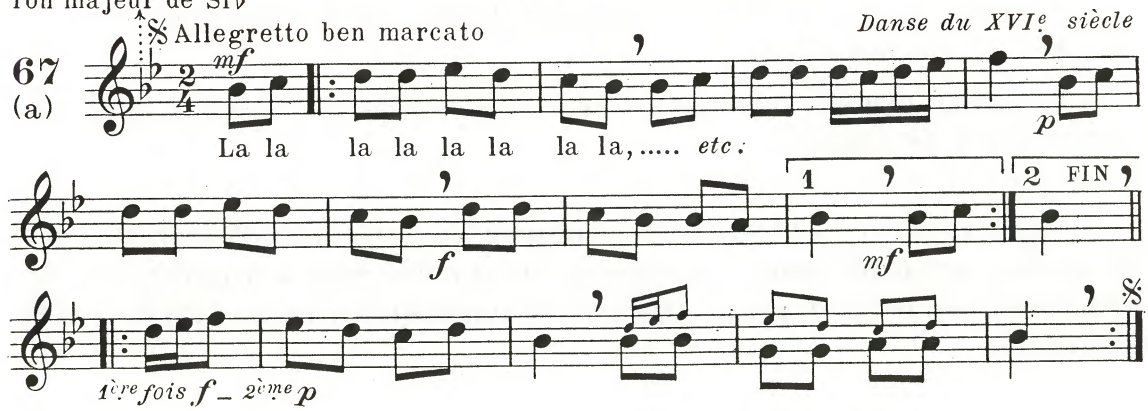
(*) *M.M. Face 1, Plage 4 (ex. 2)*

12ème LEÇON

Le ton majeur de Mi ♭

Bransle de Champaigne

Ton majeur de Si♭

Danse du XVIe siècle

THÉORIE :

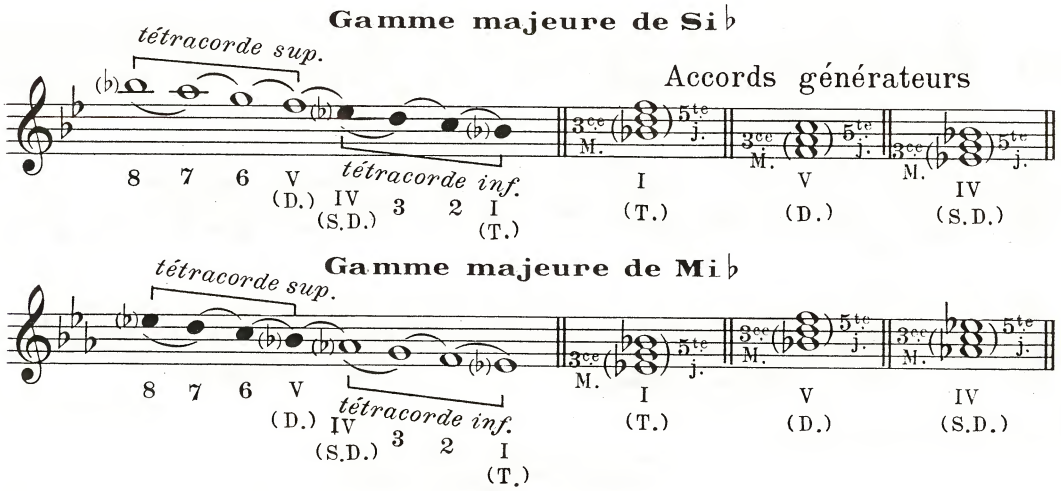
Le Bransle de Champaigne, (exercice N° 67 a) écrit pour voix élevées emprunte les sons de la gamme majeure de Si♭.

Les chutes de phrases se font sur la tonique Si♭ et sur la dominante Fa. Ce morceau est écrit dans le ton majeur de Si♭ ; armure de la clé : Si♭ et Mi♭ (*voir classe de 5ème, leçon N° 19*).

Pour être exécuté par des voix graves, cet exercice peut être transposé à la 5te juste inférieure (exercice 67 b)

Il emprunte alors les sons de la gamme majeure ayant pour **tonique Mi♭** et pour **dominante Si♭.**

Nous constatons que pour respecter l'identité de cette gamme avec la précédente, nous devons employer une nouvelle note altérée, le **La♭**, ce qui porte à **3** les **altérations constitutives descendantes** de cette tonalité (**Si♭, Mi♭, La♭**).

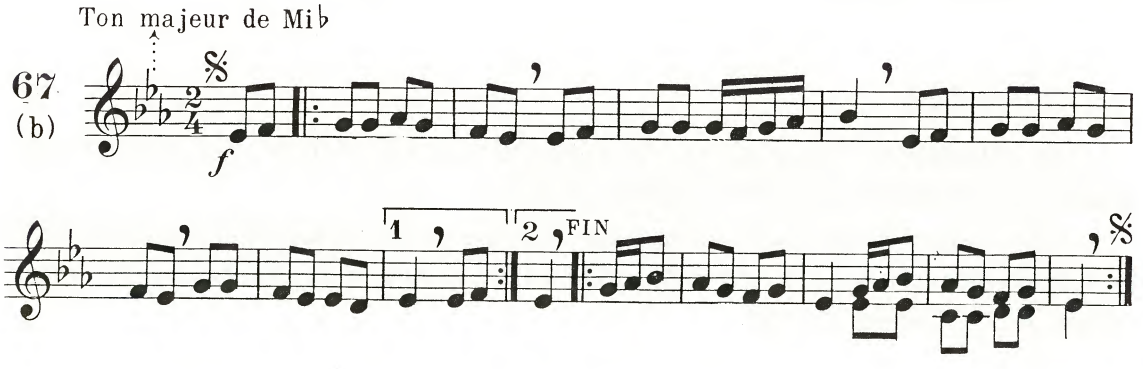

Gamme majeure de Si♭
tétracorde sup.
Accords générateurs
8 7 6 V (D.) IV (S.D.) 3 2 I (T.)
tétracorde inf.
I (T.) V (D.) IV (S.D.)
Gamme majeure de Mi♭
tétracorde sup.
8 7 6 V (D.) IV (S.D.) 3 2 I (T.)
tétracorde inf.
I (T.) V (D.) IV (S.D.)

Remarques: Le tétracorde inférieur de la gamme majeure de Si♭ devient le tétracorde supérieur de la gamme majeure de Mi♭.

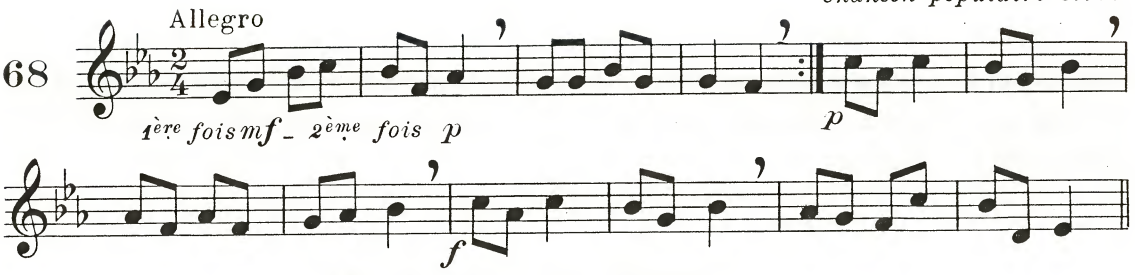
Les bémols qui constituent l'armure de la clé sont à intervalle de 5te descendante les uns des autres.

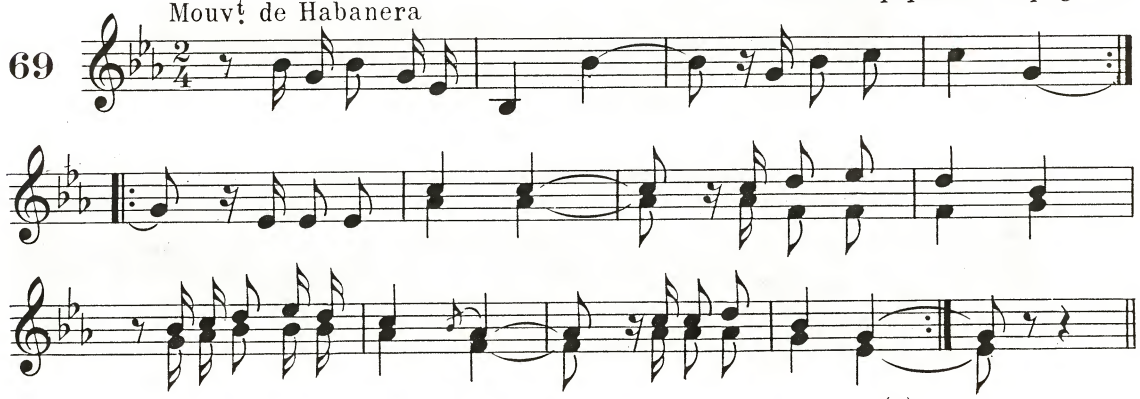
L'**avant dernier bémol** (Mi♭) affecte la première note de la gamme c'est-à-dire la **tonique.**

Règle (révision): **Pour déterminer la tonalité d'un morceau de mode majeur dont l'armure de la clé est composée de bémols, on prend pour tonique l'avant-dernier bémol de cette armure.**

Ton majeur de Mi♭

Chanson populaire serbe

68 Allegro

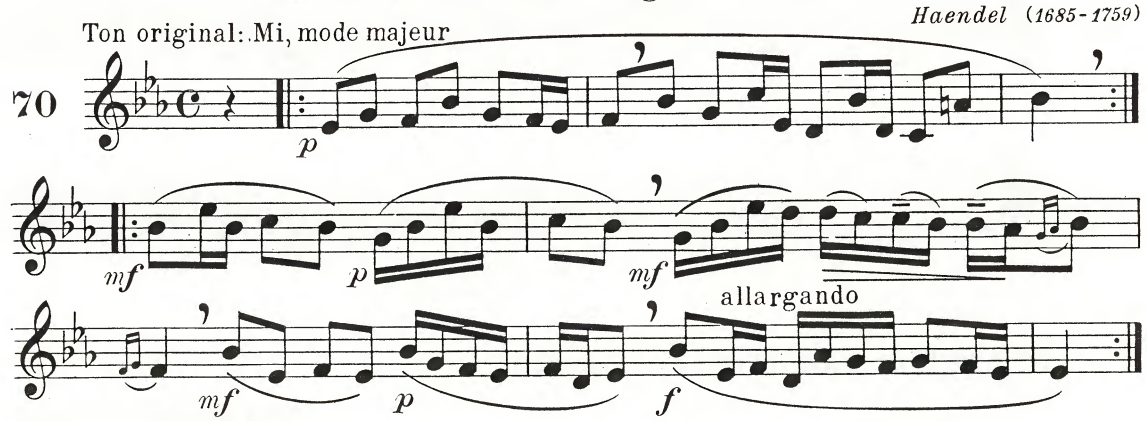
1ère fois mf - 2ème fois p

Chanson populaire espagnole

69 Mouvt de Habanera

L'harmonieux forgeron (thème) (*)

Haendel (1685-1759)

Ton original: Mi, mode majeur

70



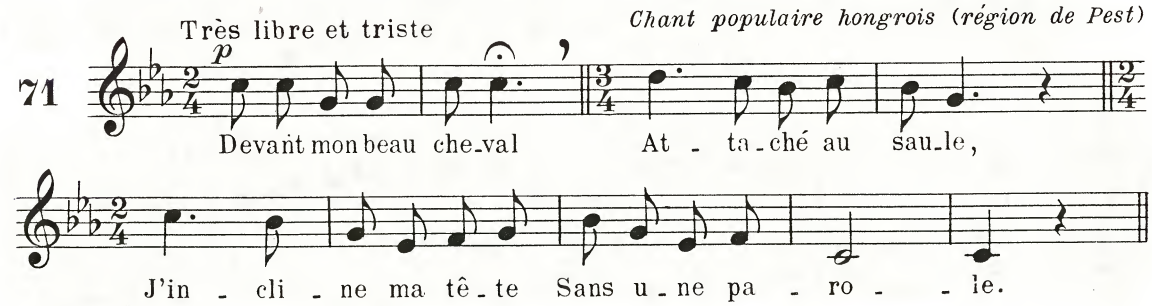
(*) *M.M. Face 1, Plage 4 (ex. 3, fin)*

Iconographie Nos 17-23.

13ème LEÇON

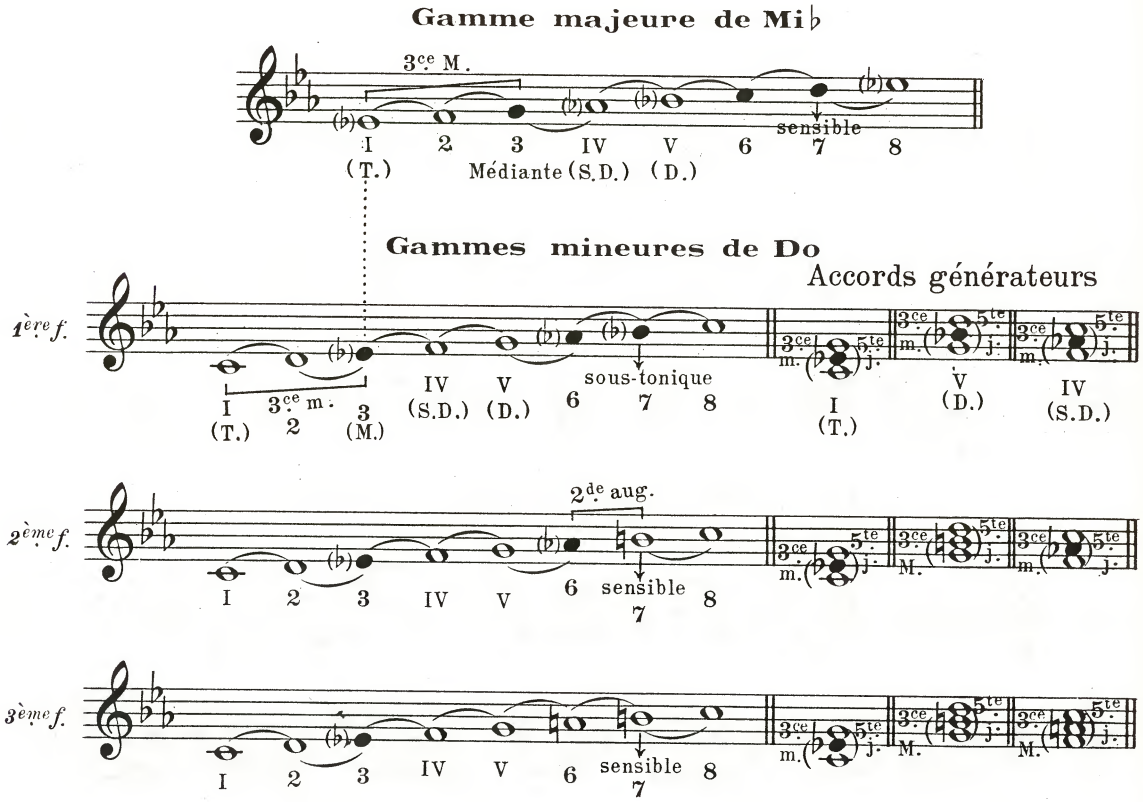
Le ton mineur de Do, relatif du ton majeur de Mi♭

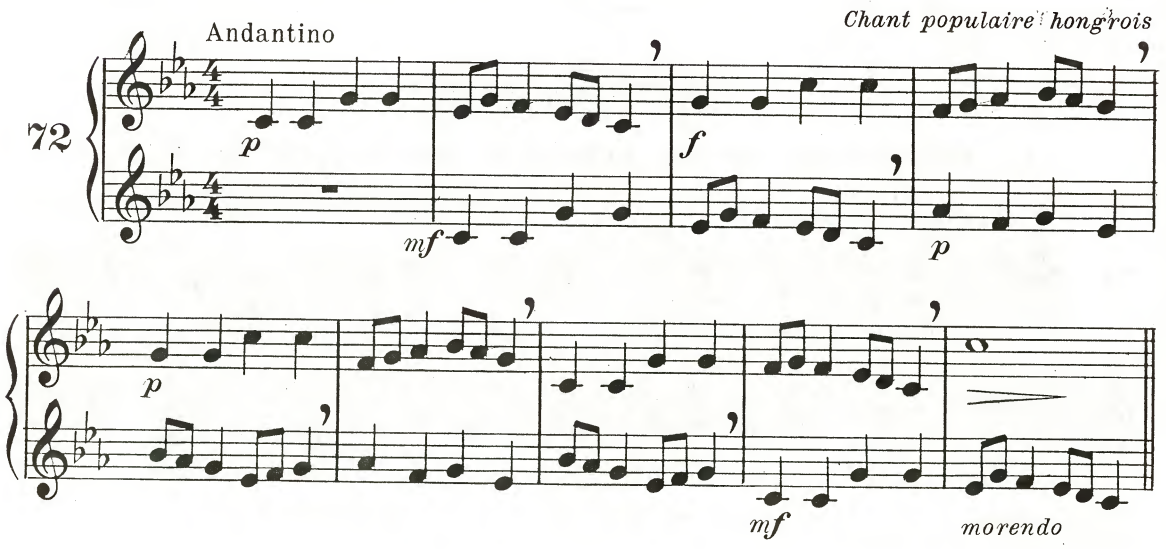
Chant populaire hongrois (région de Pest)

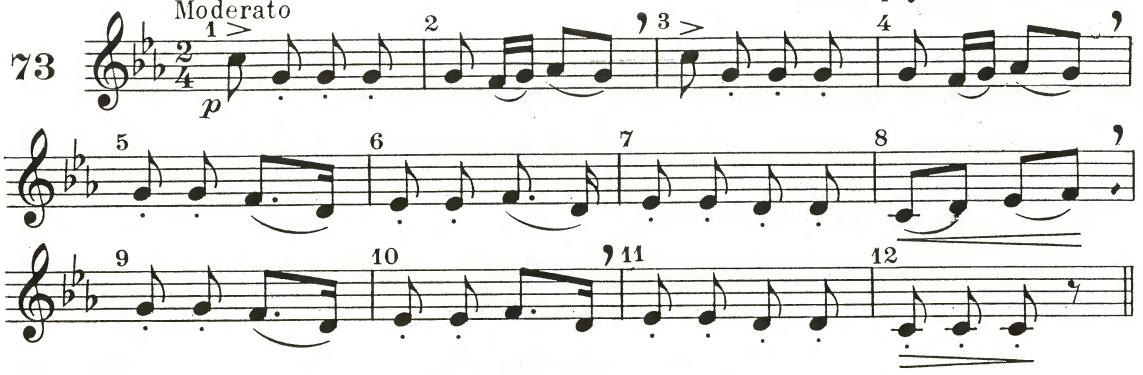
71 Très libre et triste

Extrait de "Chantons les vieilles chansons d'Europe" par P. Arma. Editions ouvrières. Reproduction autorisée.
Adaptation française de Jean Lançois.

THÉORIE:

La tonique de la gamme mineure de **Do** est à un intervalle de **3ce mineure au-dessous** de la tonique de sa gamme majeure relative **Mi♭**. Ces deux tonalités comportent l'une et l'autre 3 altérations constitutives: **Si♭, Mi♭, La♭.**


Gamme majeure de Mi♭
3ce M.
sensible
I (T.) 2 3 IV V 6 7 8
Médiante (S.D.) (D.)
Gammes mineures de Do
Accords générateurs
1ère f.
I (T.) 3ce m. 2 3 (M.) IV (S.D.) V (D.) 6 7 sous-tonique 8
2ème f.
2de aug.
I 2 3 IV V 6 sensible 7 8
3ème f.
I 2 3 IV V 6 sensible 7 8

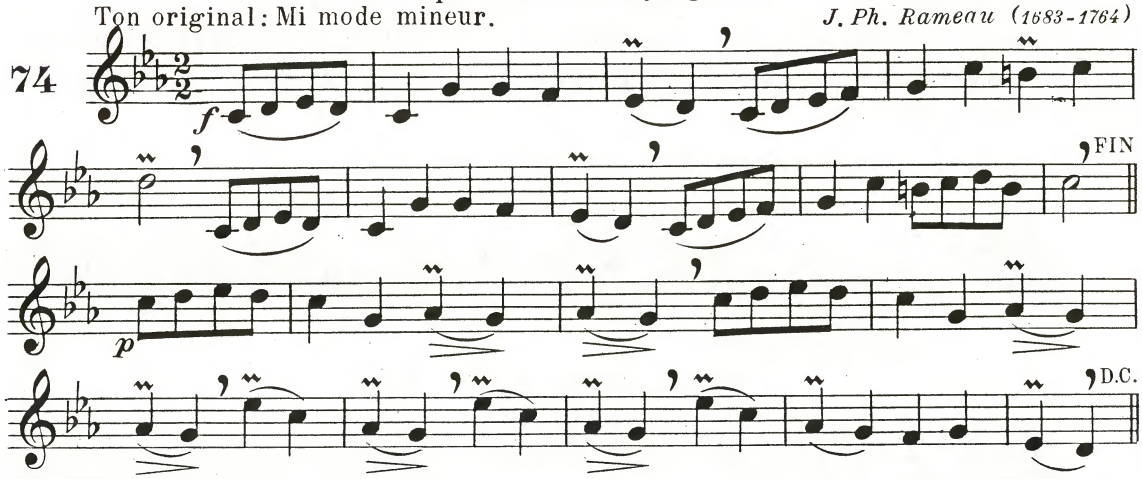
NUANCES : **morendo** = en mourant.

Chant populaire ukrainien

73 Moderato

Le Tambourin (*)

Pièce pour clavecin (*fragment*)

Ton original : Mi mode mineur.

J. Ph. Rameau (1683-1764)

74

(*) *M.M. Face 1, Plage 5 (ex.1)*

Iconographie Nos 17-27.

14ème LEÇON

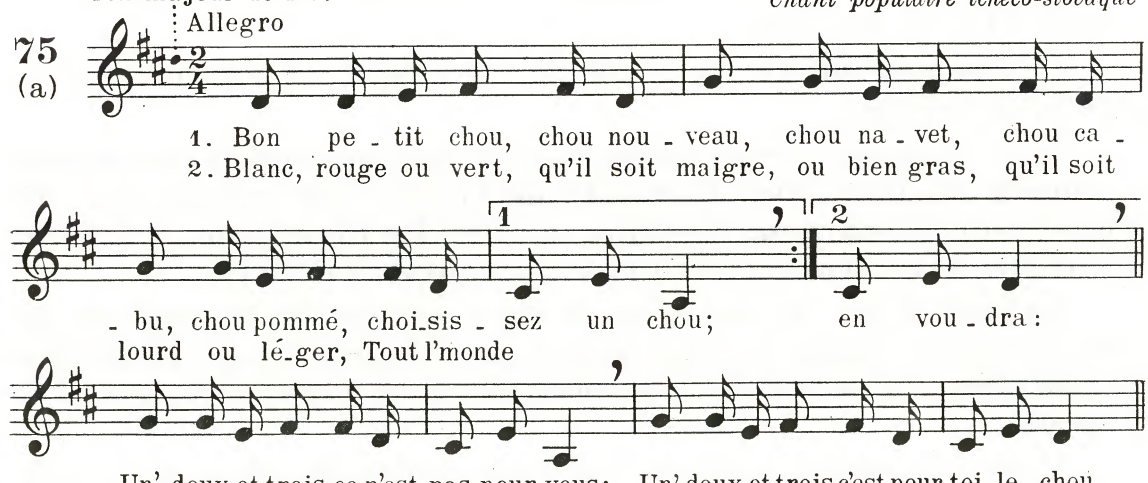
Le ton majeur de LA - Le grupetto

Comptine

Ton majeur de Ré.

Chant populaire tchéco-slovaque

75 (a) Allegro


1. Bon pe - tit chou, chou nou - veau, chou na - vet, chou ca -
2. Blanc, rouge ou vert, qu'il soit maigre, ou bien gras, qu'il soit
- bu, chou pommé, choi-sis - sez un chou; en vou - dra :
lourd ou lé-ger, Tout l'monde
Un' deux et trois, ce n'est pas pour vous; Un' deux et trois c'est pour toi le chou.

THÉORIE:

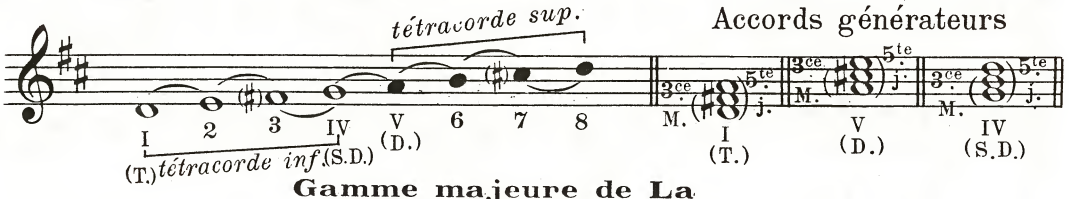
Le chant populaire tchéco-slovaque (exercice N° 75 a) écrit pour voix graves, emprunte les sons de la gamme majeure de Ré.

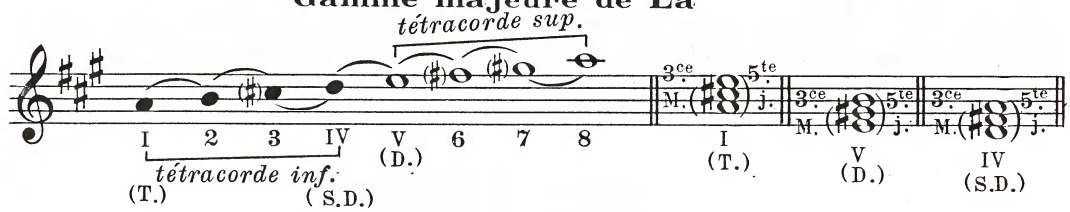
Les chutes de phrases se font sur la tonique Ré et sur la dominante La. Ce morceau est écrit dans le ton majeur de Ré: armure de la clé Fa ♯ et Do ♯ (*Voir S.V. classe de 5ème, 21ème leçon*).

Pour être exécuté par des voix plus élevées, cet exercice peut être transposé à la 5te juste supérieure (exercice N° 75 b).

Il emprunte alors les sons de la gamme majeure ayant pour **tonique La** et pour **dominante Mi.**

Nous constatons que pour respecter l'identité de cette gamme avec la précédente, nous devons employer une nouvelle note altérée, le **Sol ♯**, ce qui porte à **3** les **altérations constitutives ascendantes** de cette tonalité (**Fa ♯, Do ♯, Sol ♯**).

Gamme majeure de Ré

Gamme majeure de La



Remarques: Le tétracorde supérieur de la gamme majeure de Ré devient le tétracorde inférieur de la gamme majeure de La.

Les dièses qui constituent l'armure de la clé sont à intervalle de 5te ascendante les uns des autres.

Le **dernier dièse** (Sol ♯) affecte le 7ème degré de la gamme, c'est-à-dire la **sensible.**

Règle (révision): **Pour déterminer la tonalité d'un morceau de mode majeur, dont l'armure de la clé est composée de dièses, on prend pour tonique la note formant une seconde mineure ascendante (½ ton) avec le dernier dièse.**

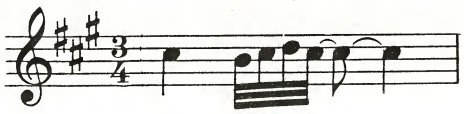
ORNEMENTS: La "Sarabande du Roy" (exercice N° 76) comprend une première phrase composée de deux périodes de 8 mesures chacune. La deuxième période reprend la mélodie de la première période en l'ornant de notes d'agrément.

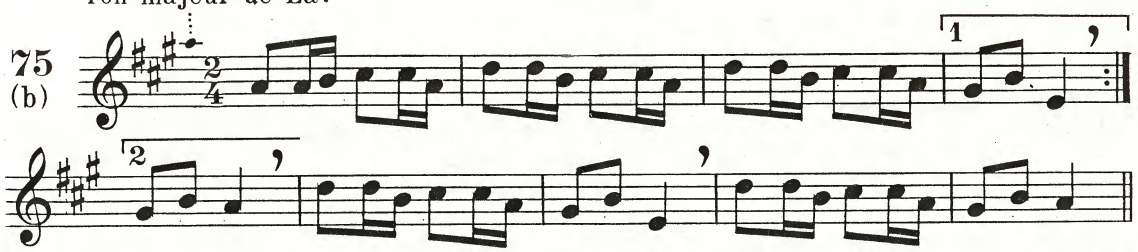
L'ornement employé est formé d'un double battement entre la note principale et la note supérieure. Il constitue le tremblement.

La deuxième phrase est composée de deux périodes de **10** mesures chacune. La deuxième période reprend la mélodie de la première avec des ornements. L'un de ces ornements est indiqué par le signe ∞ qui porte le nom de **grupetto.**

C'est en réalite une broderie supérieure et inférieure rapide autour de la note principale.

Il s'exécute de la manière suivante:

Quand le grupetto se présente sous cette autre forme ∞, on le commence par la note inférieure, et il s'exécute de la manière suivante:

Ton majeur de La.

75 (b)

Sarabande du Roy

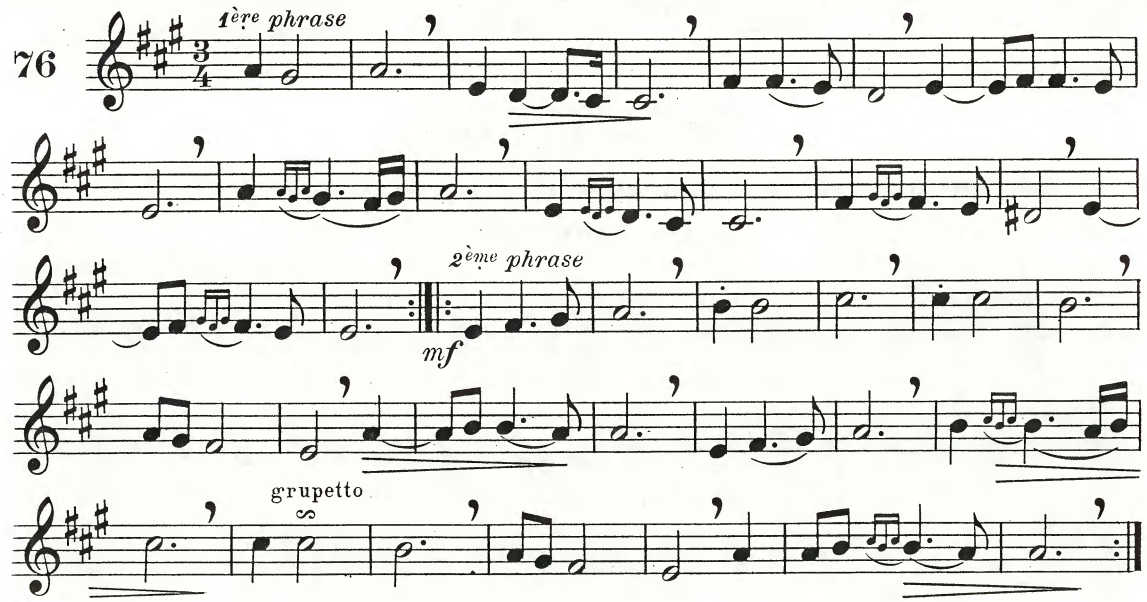
Ton original: Sol, mode majeur.

Galamment

76 *1ère phrase*

2ème phrase

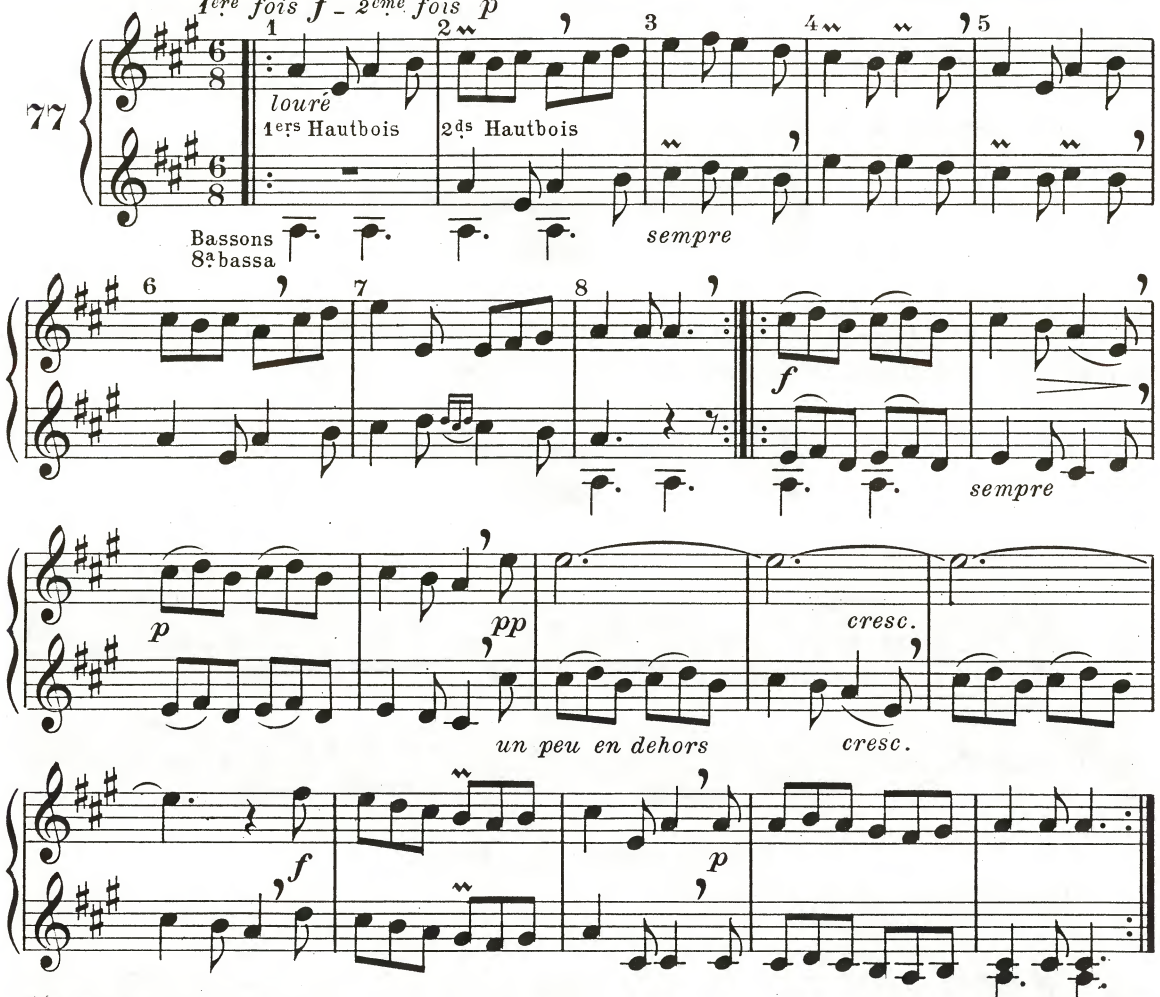
mf

grupetto

Sinfonies pour les Soupers du Roi (*)

(Te Deum)

Ton original: Ré mode majeur.

Musette lente

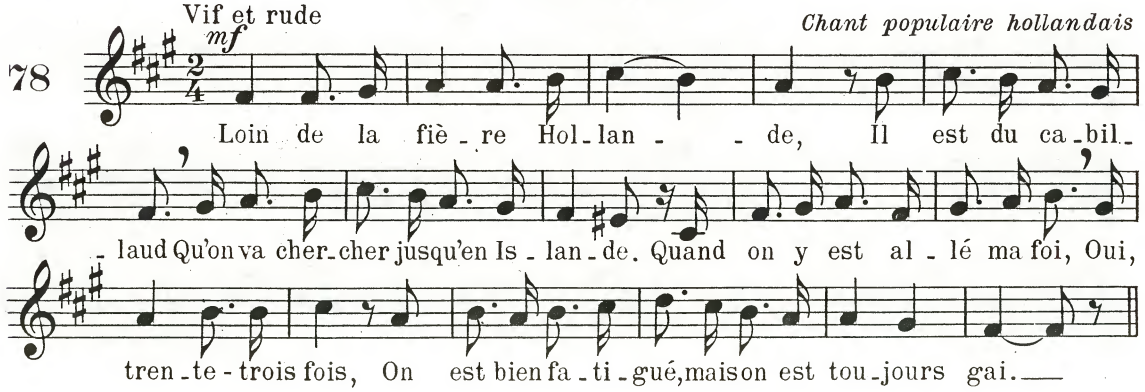
M. De Lalande (1657-1726)

(*) *M.M. Face 1, Plage 5 (ex. 2)*

Iconographie, N° 28.

15ème LEÇON

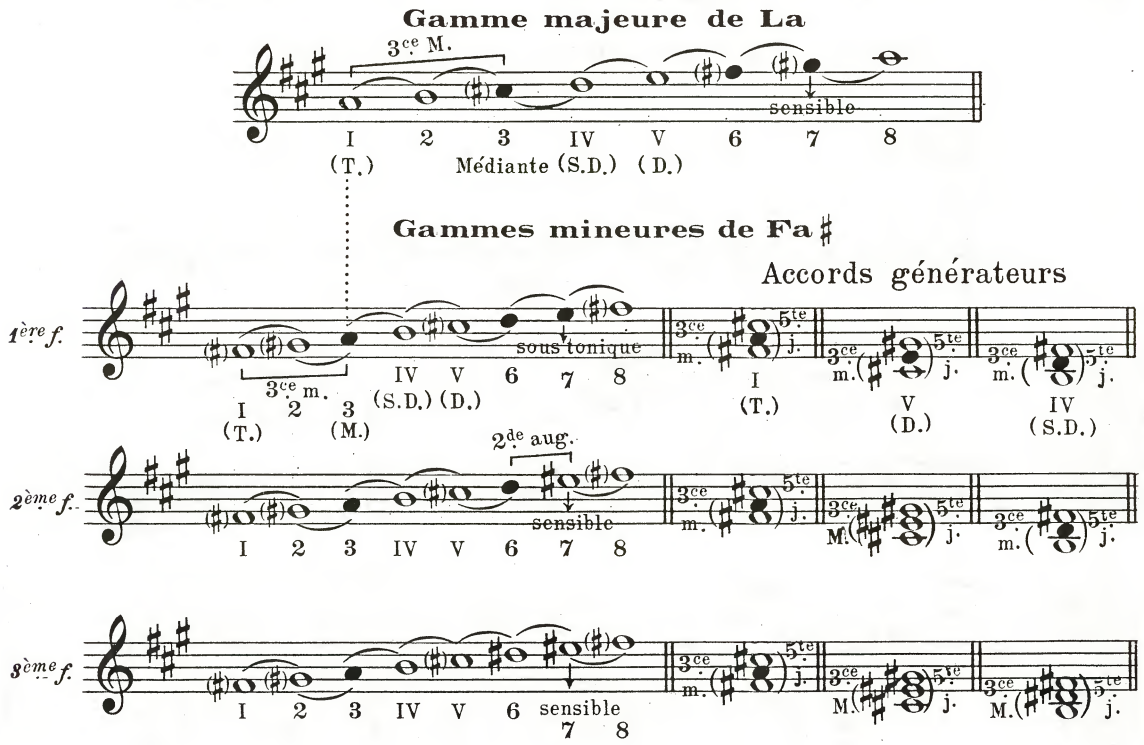
Le ton mineur de FA ♯, relatif du ton majeur de LA

Les morutiers

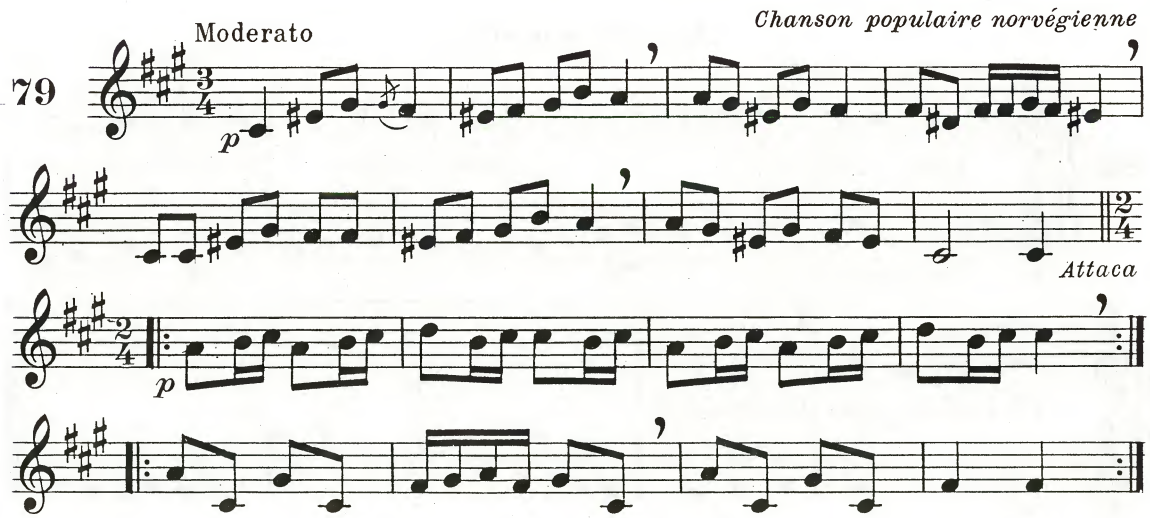
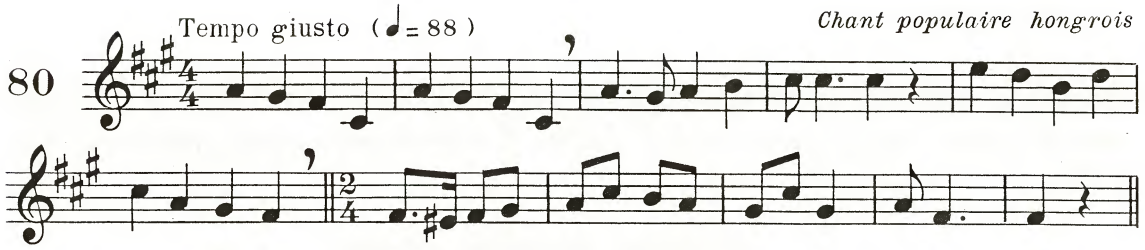
Chant populaire hollandais

Vif et rude
mf
78
Loin de la fiè - re Hol - lan - - de, Il est du ca - bil -
- laud Qu'on va cher - cher jusqu'en Is - lan - de. Quand on y est al - lé ma foi, Oui,
tren - te - trois fois, On est bien fa - ti - gué, mais on est tou - jours gai.

THÉORIE:

La tonique de la gamme mineure de **Fa♯** est à un intervalle de **3ce mineure au-dessous** de la tonique de sa gamme majeure relative, **La.** Ces deux tonalités comportent l'une et l'autre **3** altérations constitutives: **Fa♯, Do♯, Sol♯.**



MOUVEMENT: **tempo giùsto** = mouvement juste, précis.
ben moderato = bien modéré.

Attaca = attaquer (enchaîner)

80 Tempo giusto (♩ = 88) *Chant populaire hongrois*

Fugue XIV du Clavecin bien tempéré (2e vol.) (*)

(Début de l'exposition)

J. S. Bach (1685-1750)

81 Ben moderato

Voix de Femmes

Voix d'Hommes

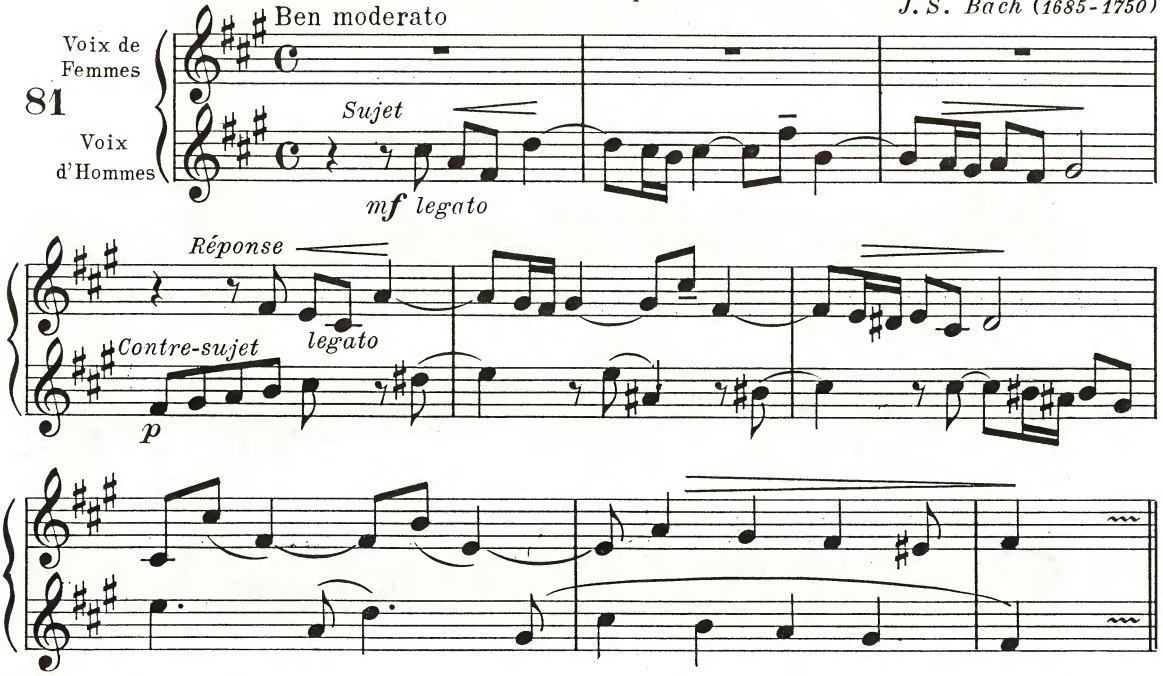
Sujet

mf legato

Réponse

legato

Contre-sujet

p

(*) *M.M. Face 1, Plage 5 (ex. 3, fin)*

Iconographie Nos 17-24.

16ème LEÇON

Modulation au ton de la dominante
Modulation au ton relatif

Air de musette

Campra (1660-1744)

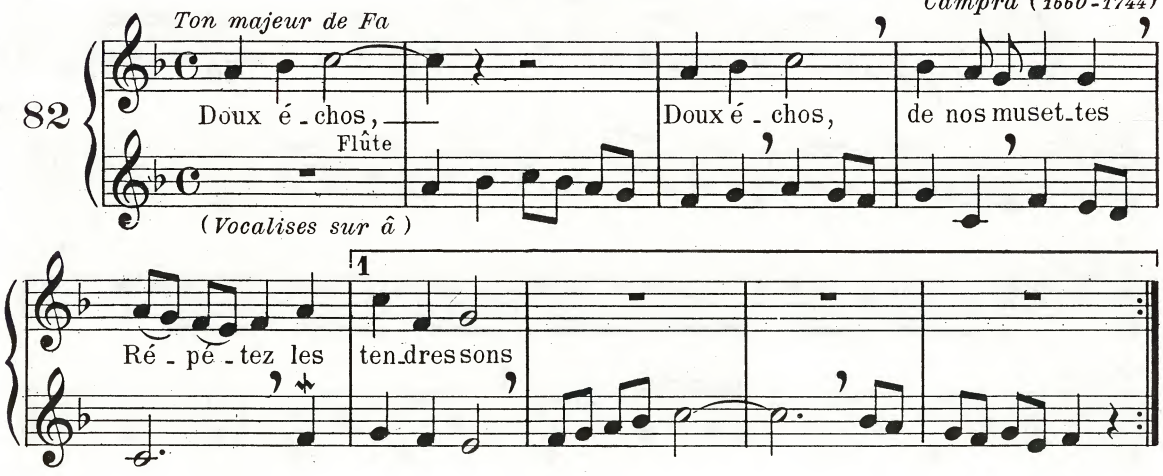
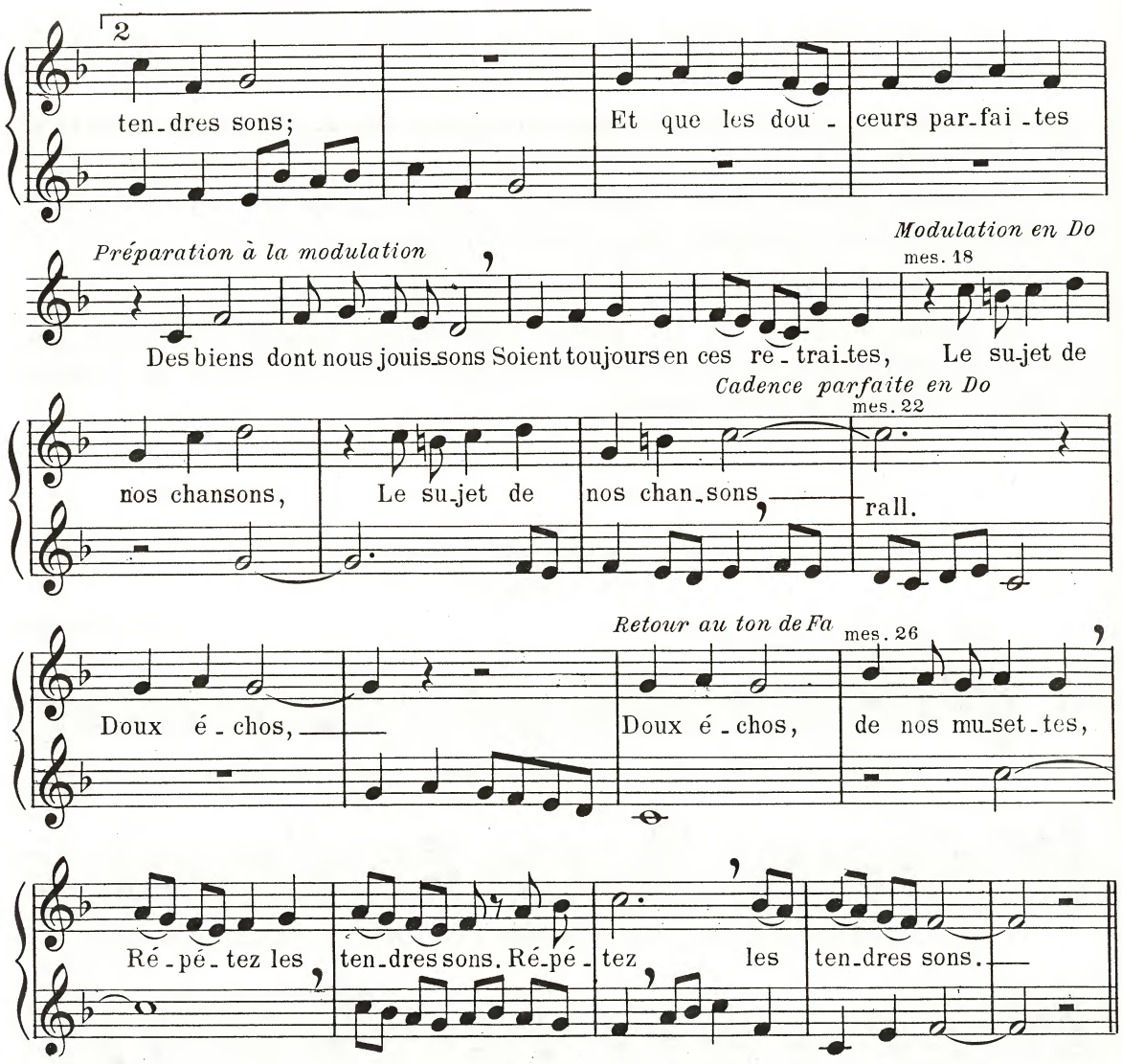
82 *Ton majeur de Fa*

Doux é - chos, Doux é - chos, de nos muset-tes

Flûte

(Vocalises sur â)

Ré - pé - tez les ten-dres sons

1

2
ten-dres sons;
Et que les dou - ceurs par-fai-tes
Préparation à la modulation
Modulation en Do
mes. 18
Des biens dont nous jouis-sons Soient toujours en ces re - trai-tes, Le su-jet de
Cadence parfaite en Do
mes. 22
nos chansons, Le su-jet de nos chan-sons,
rall.
Retour au ton de Fa
mes. 26
Doux é - chos, Doux é - chos, de nos mu-set-tes,
Ré-pé-tez les ten-dres sons. Ré-pé - tez les ten-dres sons.

THÉORIE : (Voir S.V. classe de 5ème, 23ème leçon : La modulation.

Dans l' "Air de musette" de Campra *(exercice N.º 82)*, écrit dans le **ton majeur de Fa** (Si♭ à la clé ; repos des phrases sur la tonique Fa), l'une des phrases se termine par une cadence sur la note **Do, dominante du ton de Fa** (mesure 22).

Cette cadence est affirmée par l'altération du Si♭ qui devient naturel sous l'effet du bécarre et représente la **sensible du nouveau ton** (mesure 18).

Il y a **modulation au ton de la dominante.**

La phrase suivante nous ramène dans le ton initial majeur de Fa par la réapparition du Si♭ (mesure **26**).

La modulation dans le ton majeur de Do n'était donc que passagère.

L'air des "Indes Galantes" de Rameau (exercice N° 83), nous donne un exemple d'une autre forme de modulation.

Le morceau est écrit dans le **ton majeur de La** (Fa♯, Do♯, Sol♯ à la clé; cadence sur la tonique La, mesure **13**).

La phrase suivante nous conduit dans le **ton mineur de Fa♯**, par l'emploi du **Mi♯, sensible du nouveau ton.**

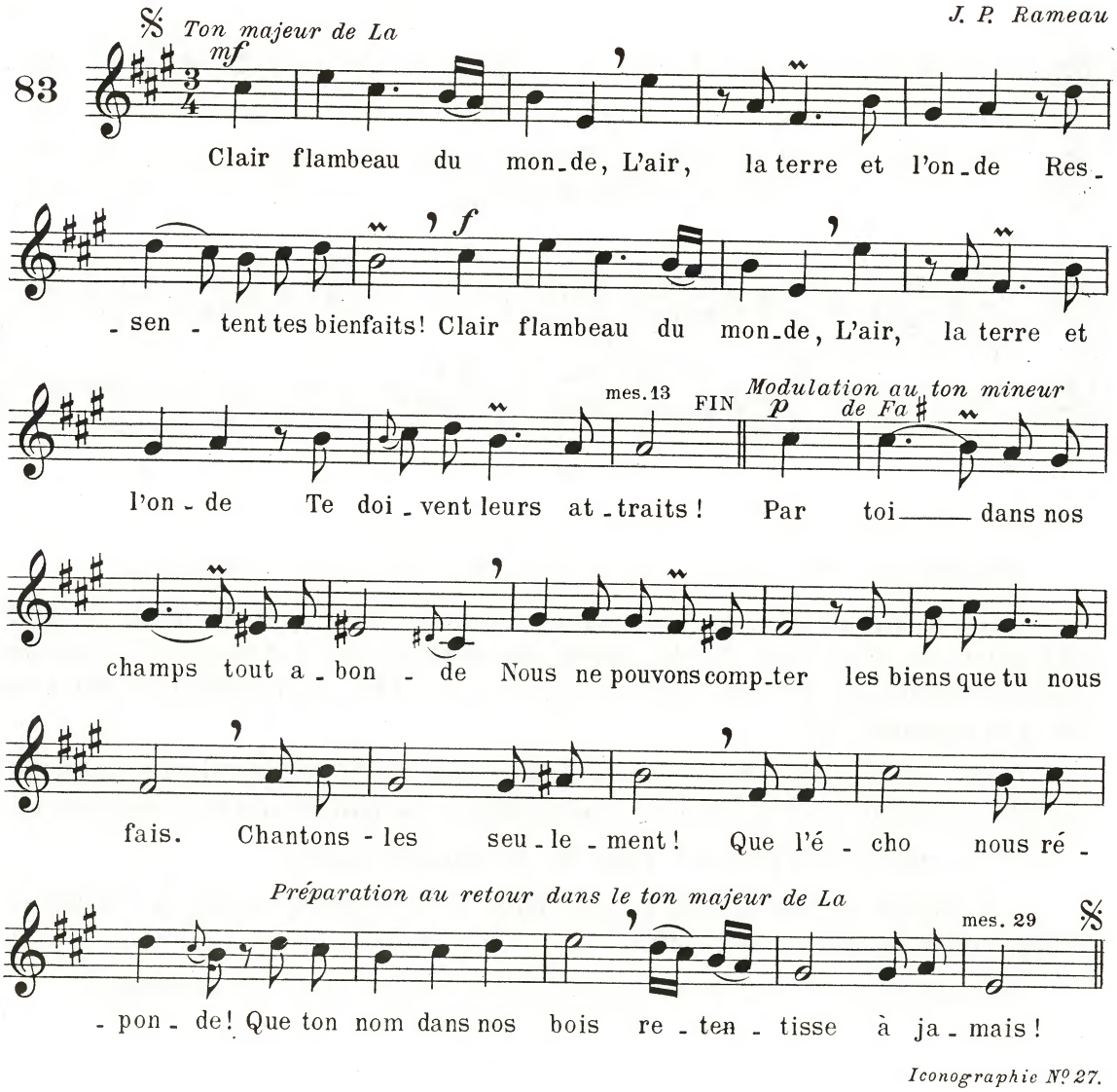
Ici la **modulation est au ton relatif.**

La fin de la phrase sur Mi (mesure **29**), réclame l'emploi de l'accord majeur de Mi, dominante du ton de La, et nécessite l'enchaînement avec le début qui nous ramène dans le ton initial.

Les Indes Galantes

(Air des Incas)

J. P. Rameau


83
Ton majeur de La
mf
Clair flambeau du mon-de, L'air, la terre et l'on-de Res-
f
-sen-tent tes bienfaits! Clair flambeau du mon-de, L'air, la terre et
mes. 13
FIN
Modulation au ton mineur de Fa♯
p
l'on-de Te doi-vent leurs at-traits! Par toi dans nos
champs tout a-bon-de Nous ne pouvons comp-ter les biens que tu nous
fais. Chantons-les seu-le-ment! Que l'é-cho nous ré-
Préparation au retour dans le ton majeur de La
mes. 29
-pon-de! Que ton nom dans nos bois re-ten-tisse à ja-mais!

Iconographie N° 27.

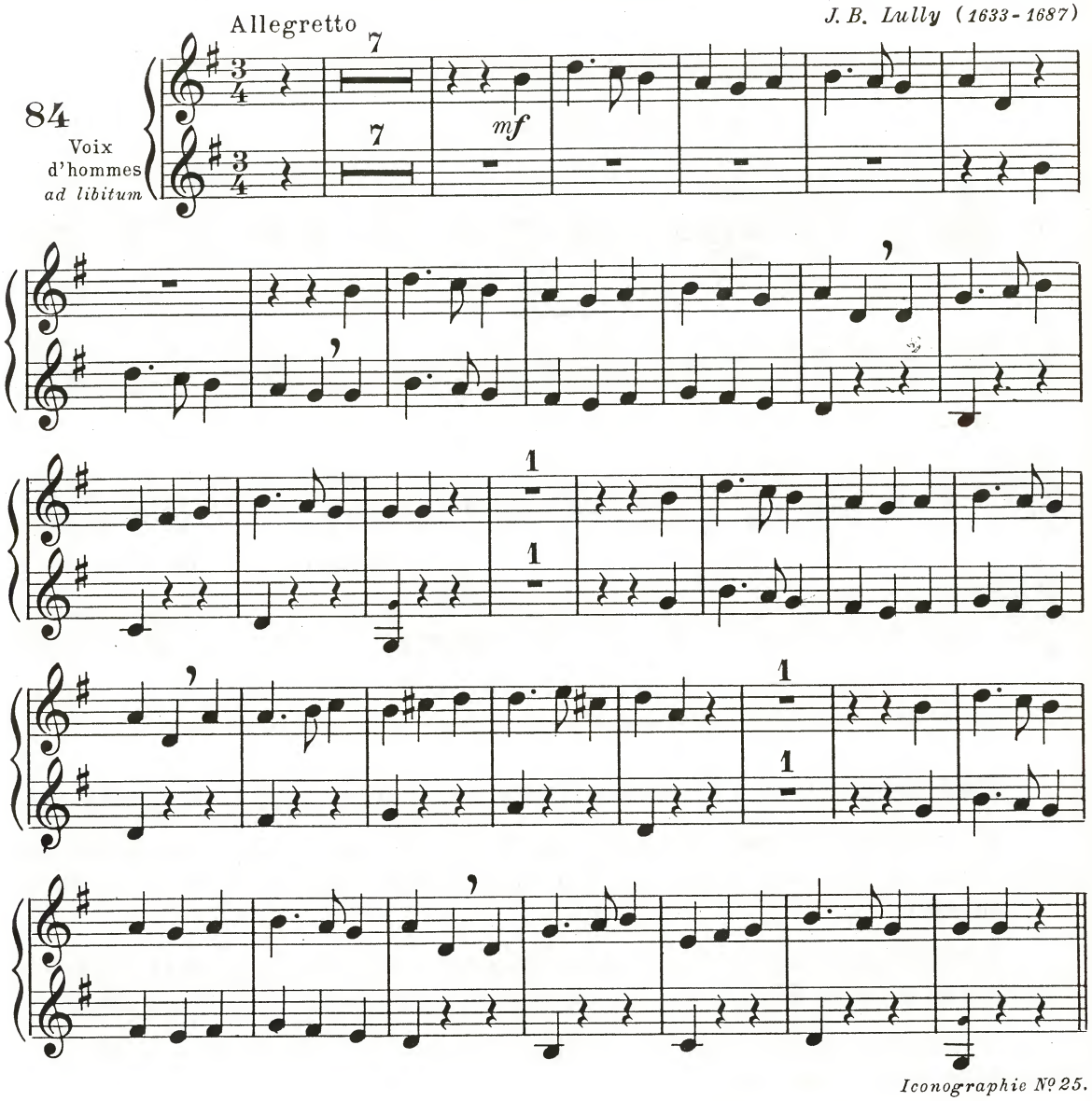
Ballet

(Air de Rafrina) *fragment*

J. B. Lully (1633-1687)

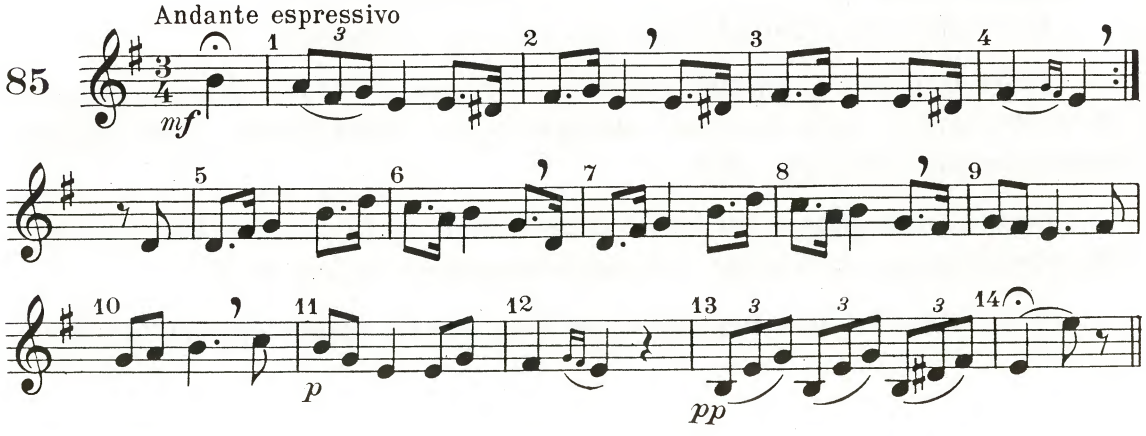
84

Allegretto

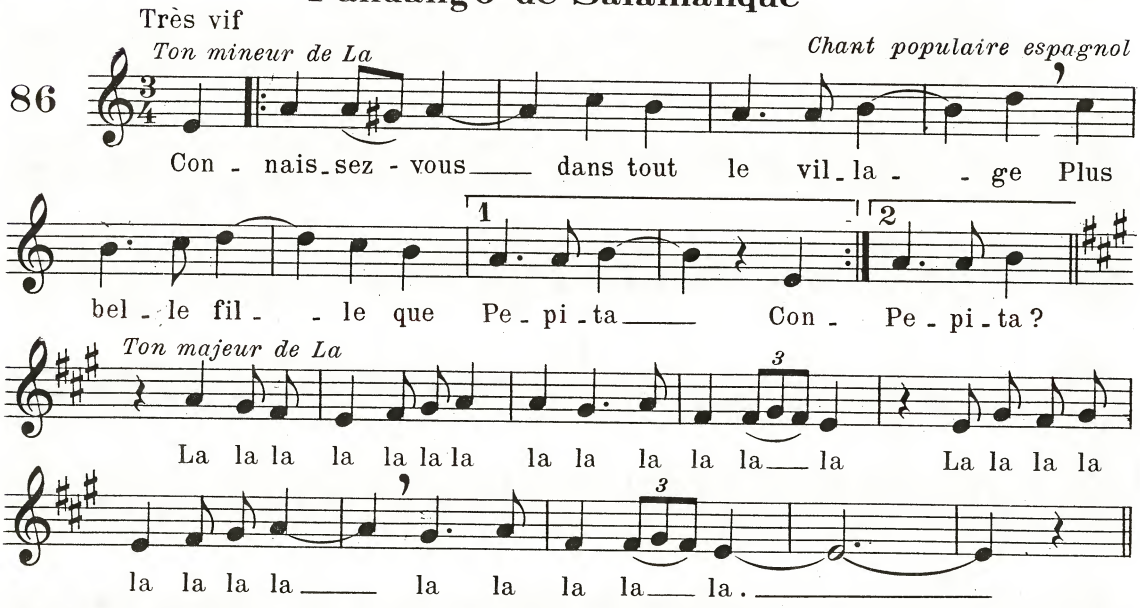
Voix d'hommes *ad libitum*

Iconographie Nº 25.

Chant populaire de la région de Bergen (Norvège)

85

Andante espressivo

17ème LEÇON

Modulation au ton homonyme
Modulation au ton de la sous-dominante

Fandango de Salamanque

Très vif
Ton mineur de La
Chant populaire espagnol
86
Con - nais-sez - vous dans tout le vil-la - - ge Plus
bel - le fil - - le que Pe-pi-ta Con - Pe-pi-ta ?
Ton majeur de La
La la la la la la la la la la la la la la la la
la la la la la la la la la.

Extrait de l'Anthologie du chant scolaire, folklore étranger 4ème fasc. Edition Heugel. Reproduction autorisée.

THÉORIE (Voir S.V. classe de 5ème, 23ème leçon : tons homonymes).

La première phrase du "Fandango de Salamanque", *(exercice N° 86)* est écrite dans le **ton mineur de La** (pas d'altérations constitutives; Sol♯ note sensible).

Le style particulier de ce chant espagnol laisse en suspend la fin de la phrase sur la note Si, quinte de l'accord de dominante (Mi, Sol♯, Si).

Il en est de même pour la deuxième phrase qui se termine par Mi, fondamentale de ce même accord.

Mais cette deuxième phrase introduit **3** altérations constitutives (Fa♯, Do♯, Sol♯). Nous sommes dans le **ton majeur de La.**

Il y a donc eu **modulation au ton homonyme.**

Dans la danse populaire suédoise *(exercice N° 87)*, la première phrase est écrite dans le **ton majeur de Do** (pas d'altérations constitutives; conclusion sur la tonique Do).

La deuxième phrase est écrite dans le **ton majeur de Fa** (Si♭ à la clé; conclusion sur la tonique Fa, sous dominante du ton de Do.

Il y a donc eu **modulation au ton de la sous-dominante.**

87 Vif et très rythmé

Danse populaire suédoise

Ton majeur de Do

mf

Ton majeur de Fa

Marche du régiment de Picardie

Epoque de Louis XV

88

Les Dragons de Noailles

Epoque de Louis XV

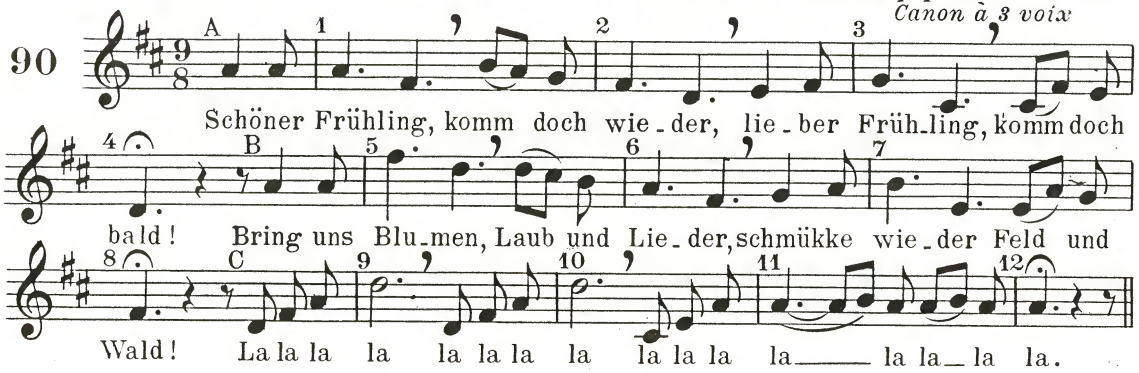
89

FIN

18ème LEÇON

La mesure à $\frac{9}{8}$ - Le trille

Schöner Frühling

Chant populaire allemand
Canon à 3 voix

90
Schöner Frühling, komm doch wie - der, lie - ber Früh - ling, komm doch
bald! Bring uns Blu - men, Laub und Lie - der, schmükke wie - der Feld und
Wald! La la la la la la la la la la la la la la la la.

Traduction : Beau printemps, viens donc de nouveau, cher printemps, viens donc bientôt. Apporte - nous des fleurs, de la verdure et des chansons, décore de nouveaux champs et forêts.

THÉORIE :

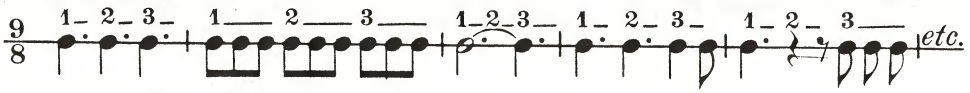
Dans le chant populaire allemand "Schöner Früling" *(exercice N.º 90)*, la mesure est indiquée par les chiffres $\frac{9}{8}$. Nous savons que le chiffre inférieur indique la division de l'unité de durée : la ronde. Le $\frac{1}{8}$ de la ronde est la croche.

Le chiffre supérieur indique le nombre de ces divisions dont la durée forme **une mesure entière,** soit ici **9 croches.**

Comme la mesure à $\frac{6}{8}$, la mesure à $\frac{9}{8}$ est une mesure à **temps ternaires** *(voir S.V. classe de 5ème, 11ème leçon)*, dont chaque temps est composé d'une durée égale à 3 croches. L'**unité de temps** est donc la **noire pointée.**

La **mesure à $\frac{9}{8}$ est une mesure à 3 temps ternaires.**

Elle correspond à la mesure à $\frac{3}{4}$, mesure à temps binaires dont l'unité de temps est la noire.

Exemples: 

ORNEMENTS : Dans l'exercice N.º 92, certaines notes sont surmontées de l'indication *tr*, abréviation du mot **trille.**

Le trille, comme le mordant *(voir 5ème leçon)*, consiste en un battement rapide de la note principale avec la note supérieure.

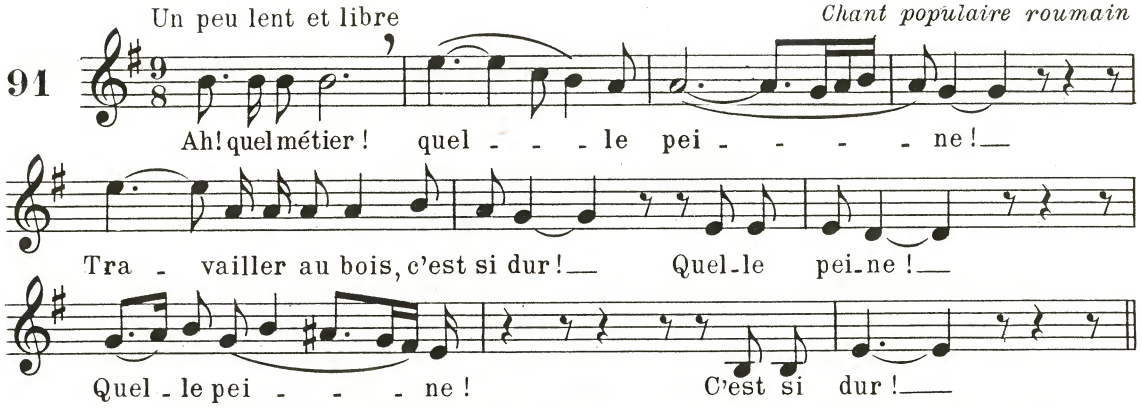
Dans cet ornement, le battement est répété pendant **toute la durée de la note** qu'il surmonte.

Suivant les styles et les époques, il commence par la note principale ou par la note supérieure, celle-ci, avec ou sans altération.

Le trille peut se préparer ou se terminer par un grupetto *(voir 14ème leçon)*.

Ah ! quel métier !

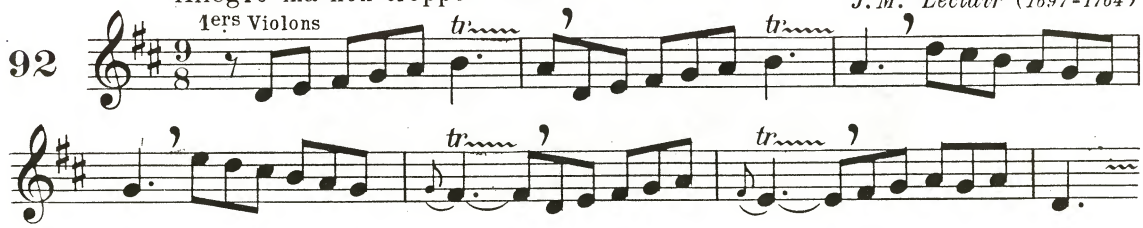
Un peu lent et libre

Chant populaire roumain

Extrait de "Chantons les vieilles chansons d'Europe" par P. Arma. Editions Ouvrières. - Reproduction autorisée.
Adaptation française de Jean Lançois.

Concerto en Ré majeur

(Début du 3ème mouvement)

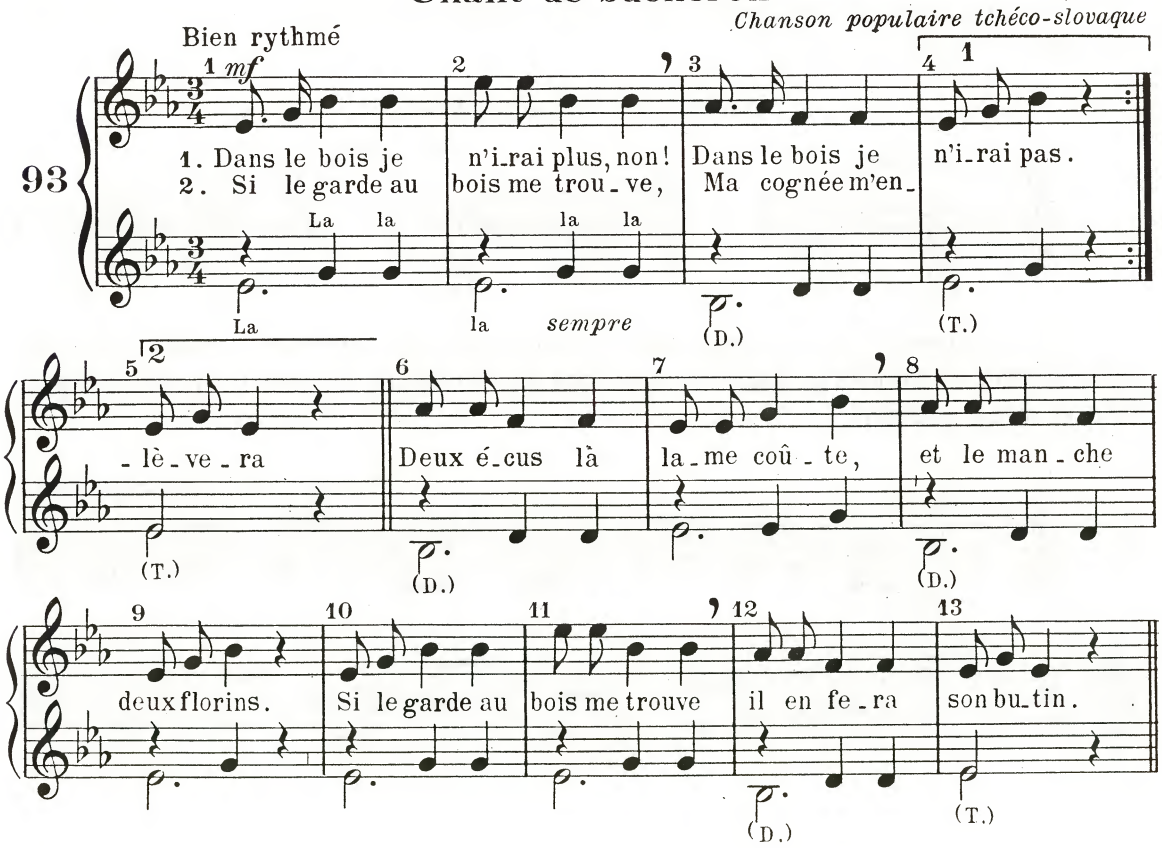
Allegro ma non troppo

J. M. Leclair (1697-1764)

19ème LEÇON

L'accord de 7ème de dominante

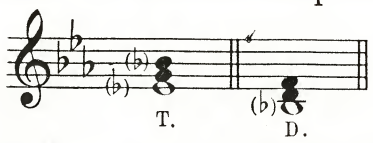
Chant de bûcheron

Chanson populaire tchéco-slovaque

Bien rythmé

93
mf
1. Dans le bois je n'i-rai plus, non ! Dans le bois je n'i-rai pas.
2. Si le garde au bois me trou-ve, Ma cognée m'en-
La la la la
La la sempre (D.) (T.)
-lè-ve-ra Deux é-cus là la-me coû-te, et le man-che
(T.) (D.) (D.)
deux florins. Si le garde au bois me trouve il en fe-ra son bu-tin.
(D.) (T.)

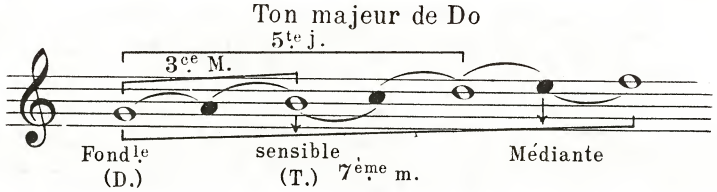
THÉORIE:

Le chant populaire tchéco-slovaque (exercice N° **93**) emploie comme harmonisation les accords de tonique et de dominante dans leur état fondamental (Mi♭ et Si♭ à la basse). Ces accords complets sont:



Nous pouvons remarquer que dans toutes les mesures ou se trouve la dominante (**3, 6, 8** et **12**) employée comme basse, une note étrangère à l'accord parfait vient enrichir l'harmonie. Cette note, le **La♭**, forme un intervalle de **7ème mineure** avec la dominante **Si♭**, fondamentale de l'accord.

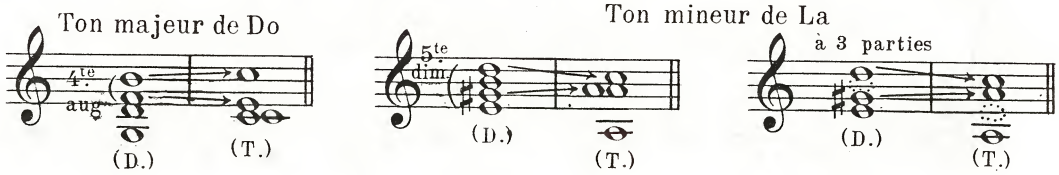
Cet accord porte le nom de **7ème de dominante**. Il se résoud naturellement sur l'accord de tonique et fait souvent partie de la cadence parfaite à la fin d'une phrase musicale (voir **10ème** leçon).



Remarque: Suivant la disposition des notes de l'accord, la sensible (3ce de l'accord) peut former, avec la 7ème, un intervalle de 5te diminuée (2 tons + 2 demi-tons) ou son renversement, une 4te augmentée (3 tons).

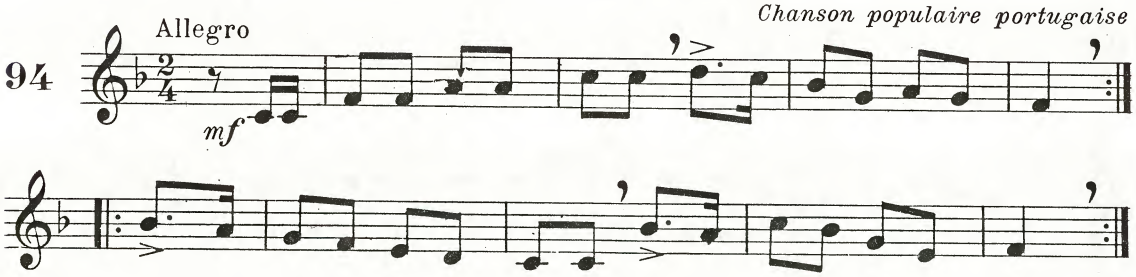
La sensible est naturellement attirée vers la tonique et la 7ème est attirée vers la médiante du ton.

Enchaînements et cadences

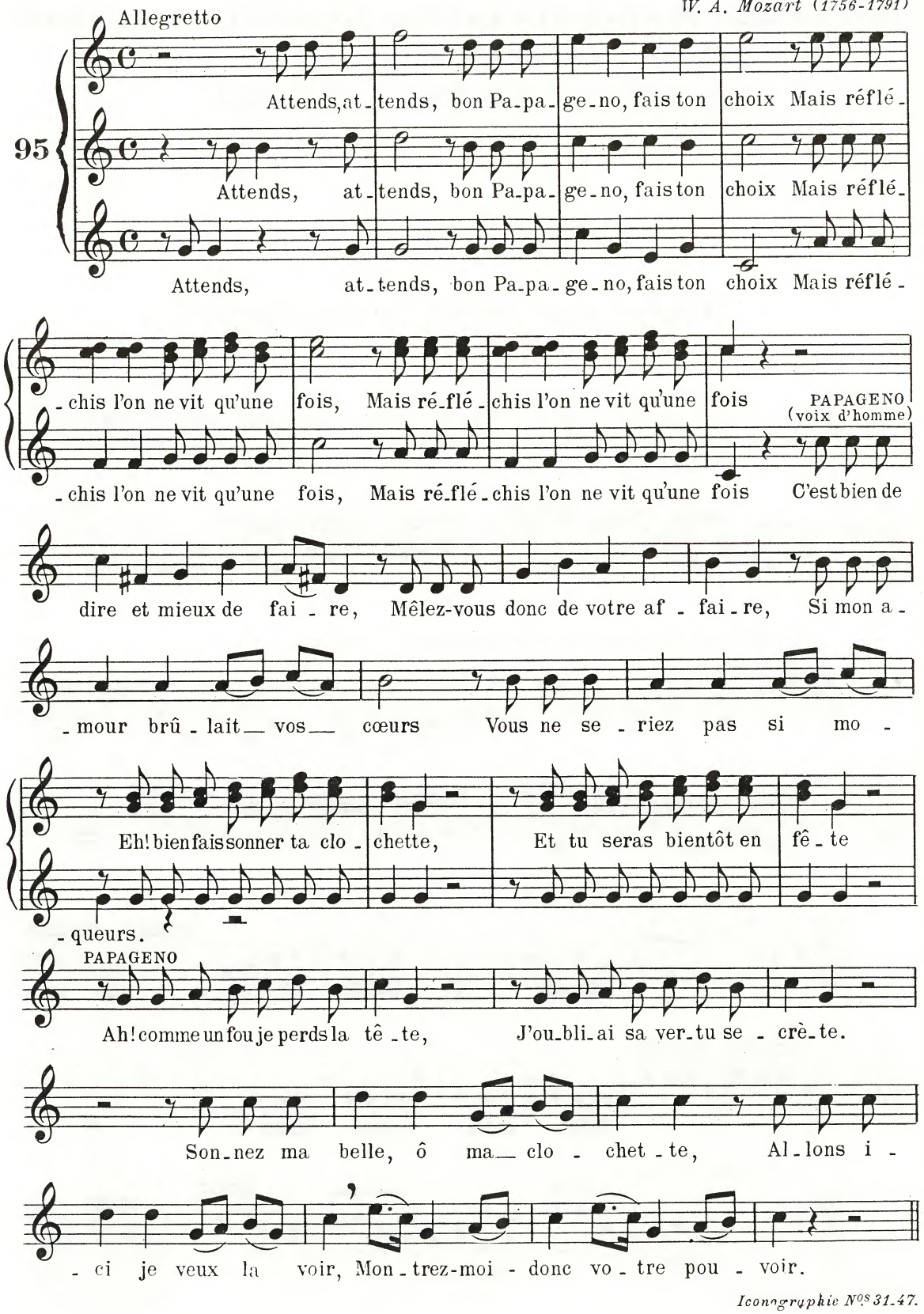


Il est possible de trouver dans l'harmonisation, surtout à trois parties, des accords incomplets. Dans ce cas c'est la quinte de l'accord qui est supprimée le plus souvent.

Chanson populaire portugaise

94 Allegro

La Flûte enchantée

(Trio des Génies, acte IV)

W. A. Mozart (1756-1791)

Allegretto
95
Attends, at-tends, bon Pa-pa-ge-no, fais ton choix Mais réflé-
Attends, at-tends, bon Pa-pa-ge-no, fais ton choix Mais réflé-
Attends, at-tends, bon Pa-pa-ge-no, fais ton choix Mais réflé-
-chis l'on ne vit qu'une fois, Mais ré-flé-chis l'on ne vit qu'une fois
PAPAGENO (voix d'homme)
-chis l'on ne vit qu'une fois, Mais ré-flé-chis l'on ne vit qu'une fois C'est bien de
dire et mieux de fai-re, Mêlez-vous donc de votre af-fai-re, Si mon a-
-mour brû-lait vos cœurs Vous ne se-riez pas si mo-
Eh! bien fais sonner ta clo-chette, Et tu seras bientôt en fê-te
-queurs.
PAPAGENO
Ah! comme un fou je perds la tê-te, J'ou-bli-ai sa ver-tu se-crè-te.
Son-nez ma belle, ô ma clo-chet-te, Al-lons i-
-ci je veux la voir, Mon-trez-moi donc vo-tre pou-voir.

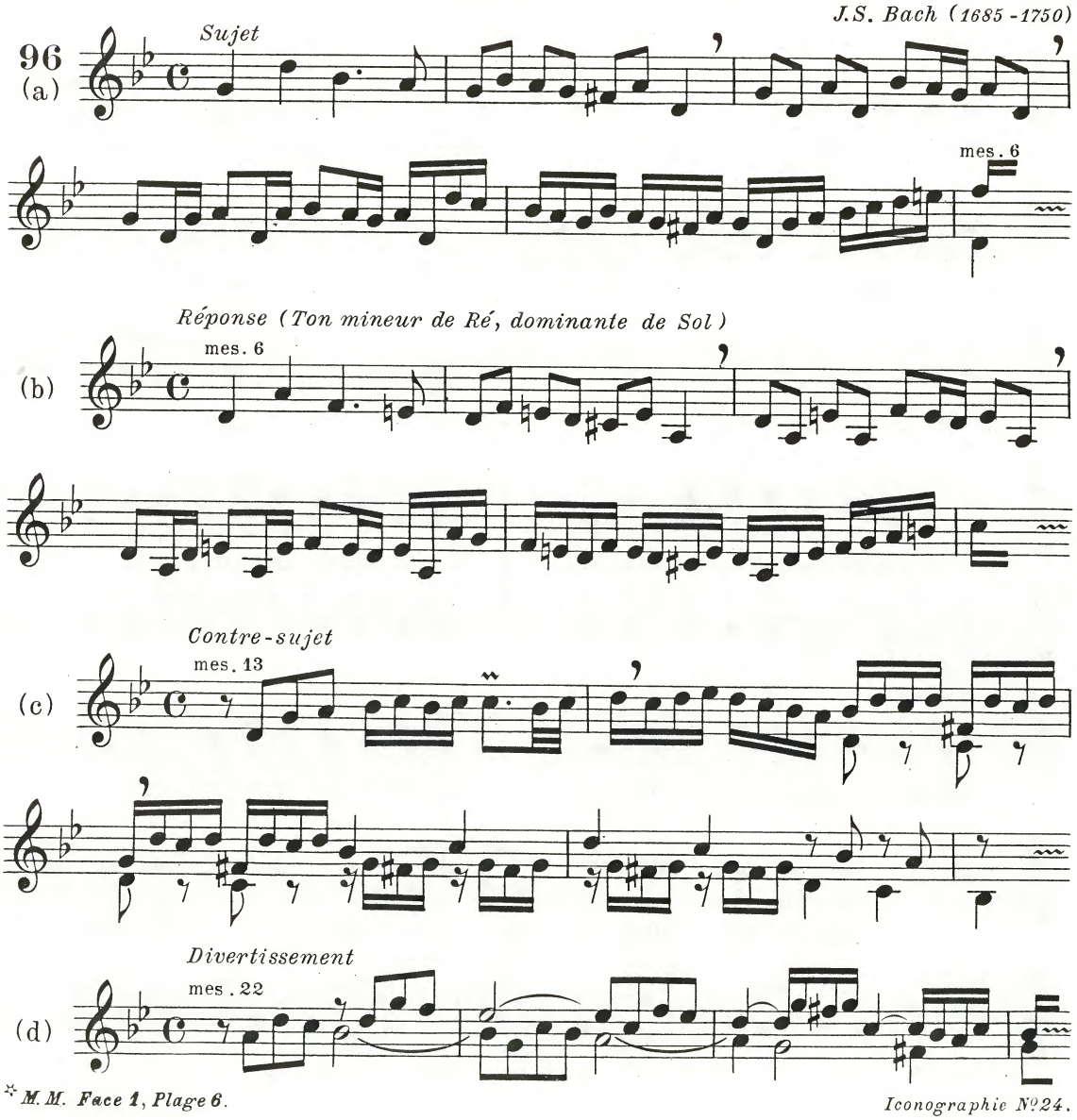
Iconographie Nos 31-47.

EXEMPLES SUPPLÉMENTAIRES EXTRAITS D'ŒUVRES DES GRANDS MAÎTRES, POUR L'ILLUSTRATION DE L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE

LA FUGUE

Fugue pour orgue, en Sol mineur (*)

(Petite fugue)

J.S. Bach (1685-1750)

(*) *M.M. Face 1, Plage 6.*

Iconographie N°24.

LA SUITE

Suite Nº II pour violoncelle seul

Prélude

J.S. Bach

97

Allegro moderato

p Violoncelle 8ª bassa

Suite anglaise Nº III pour clavier (*)

Gavotte II (Musette)

J.S. Bach

98

p sotto voce

mf

p

dim.

pp

pp

(*) *M.M. Face 1, Plage 7.*

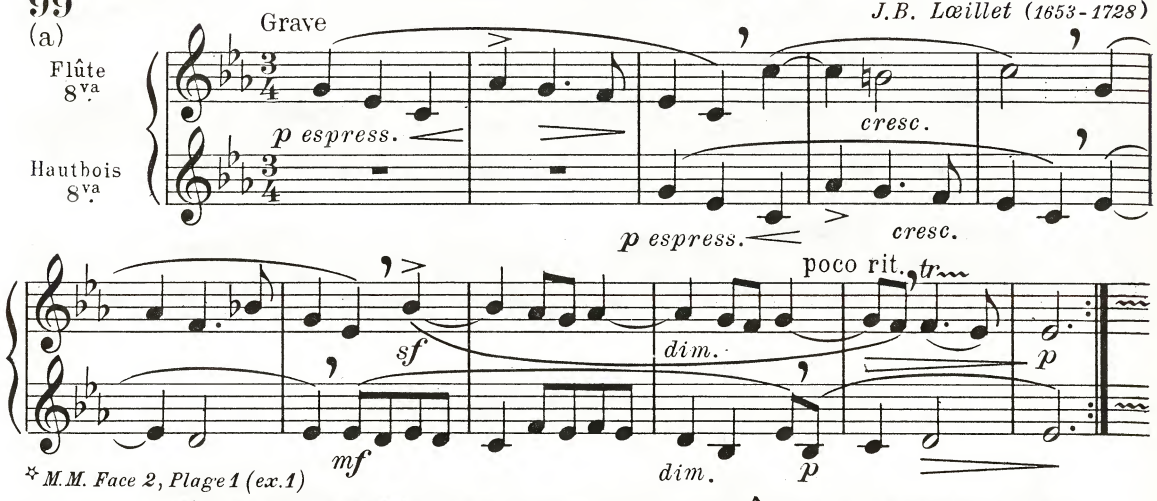
(Voir le début de chaque mouvement de cette suite dans le cahier d'H. de la M. de Voirpy, chapitre 4, page 27).

LA SONATE. LA VARIATION

Sonate à trois *(fragments)* (*)

pour Flûte, Hautbois et clavecin

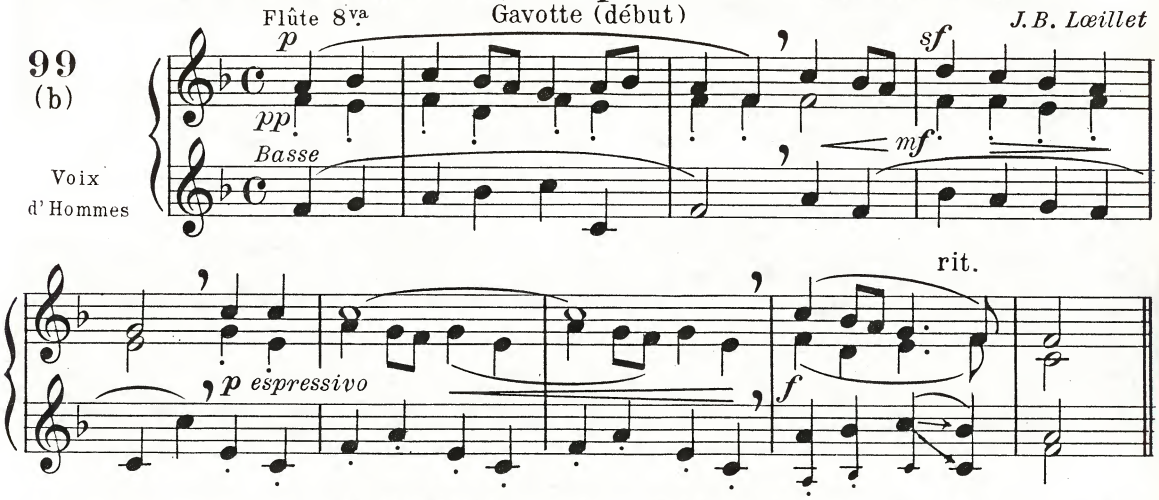
99 (a)

J.B. Lœillet *(1653-1728)*

(*) *M.M. Face 2, Plage 1 (ex. 1)*

Sonate en Fa majeur pour Flûte et continuo

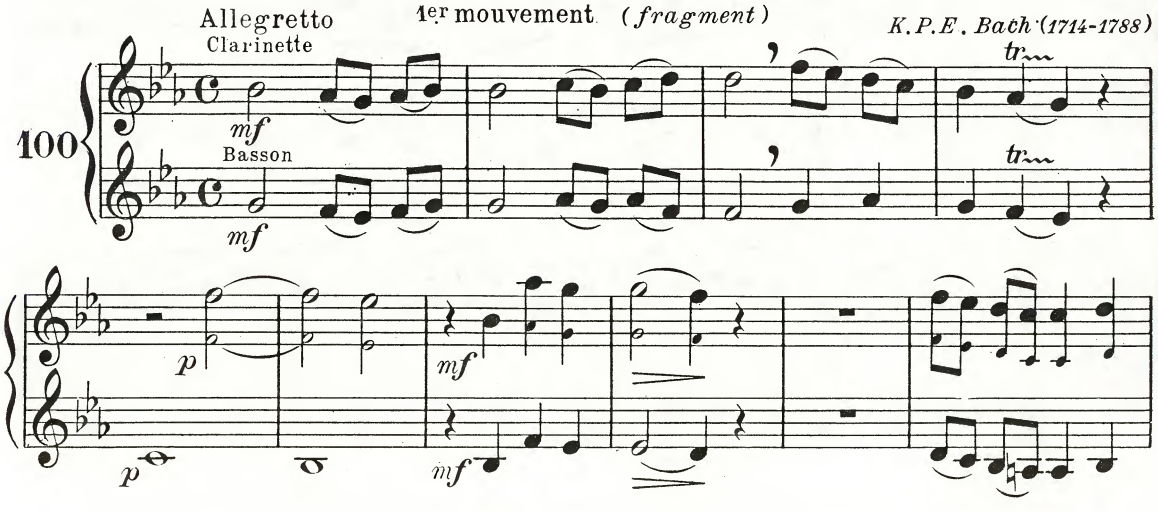
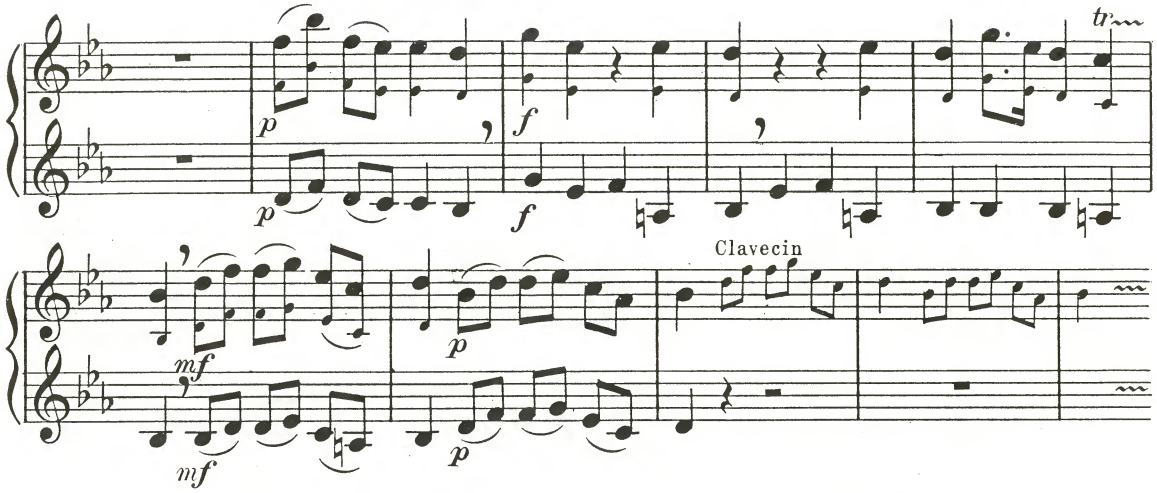
99 (b)

J.B. Lœillet



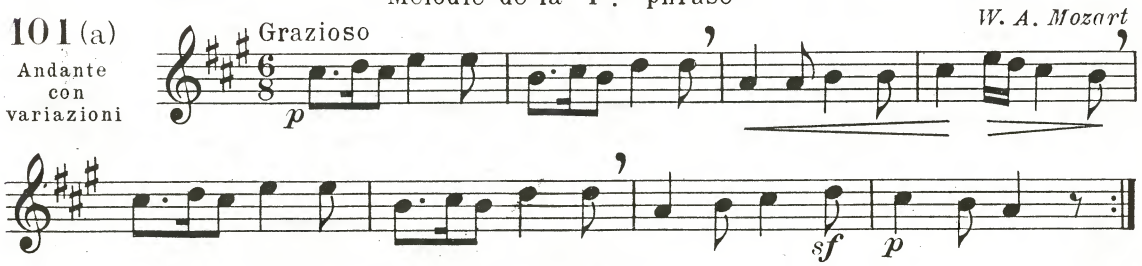
Sonate en trio en Mi♭ majeur

100

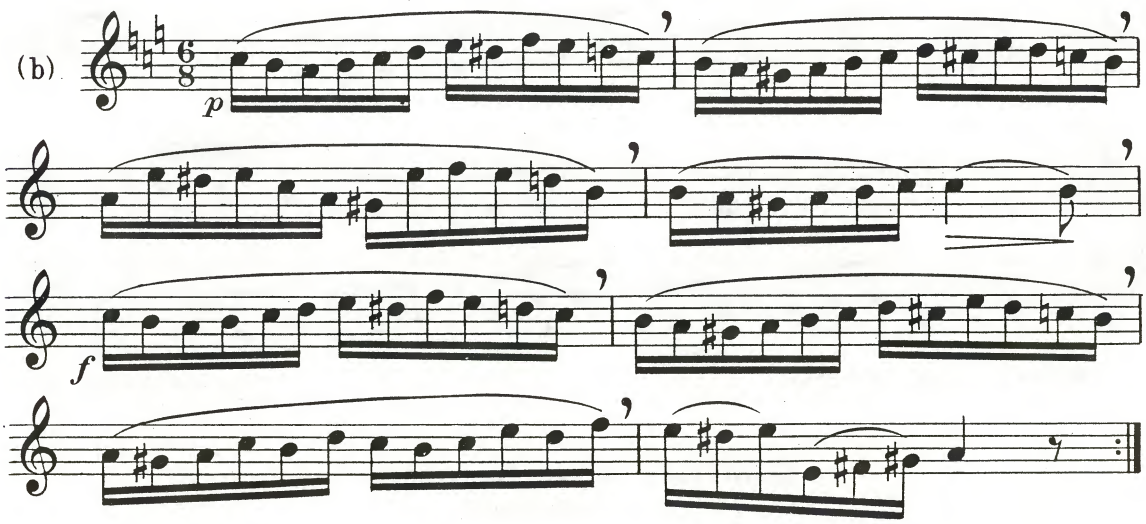
K.P.E. Bach *(1714-1788)*

11ème Sonate pour piano (1779) (*)

Mélodie de la 1ère phrase

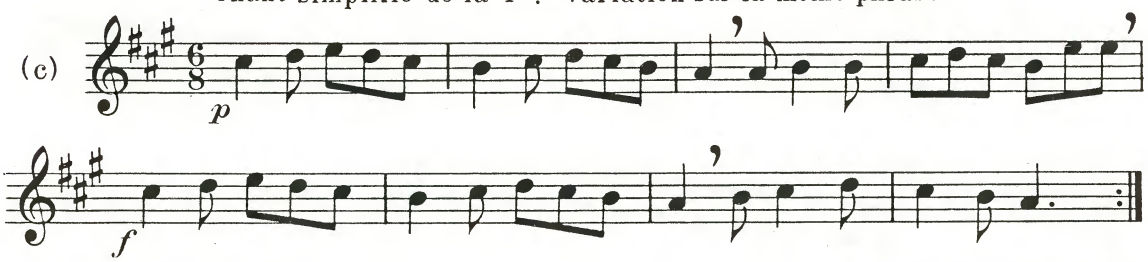
101 (a)
Andante con variazioni



Mélodie de la 3ème variation sur cette phrase

(b)

Chant simplifié de la 4ème variation sur la même phrase

(c)



(*) *M.M. Face 2, Plage 1 (ex. 2)*

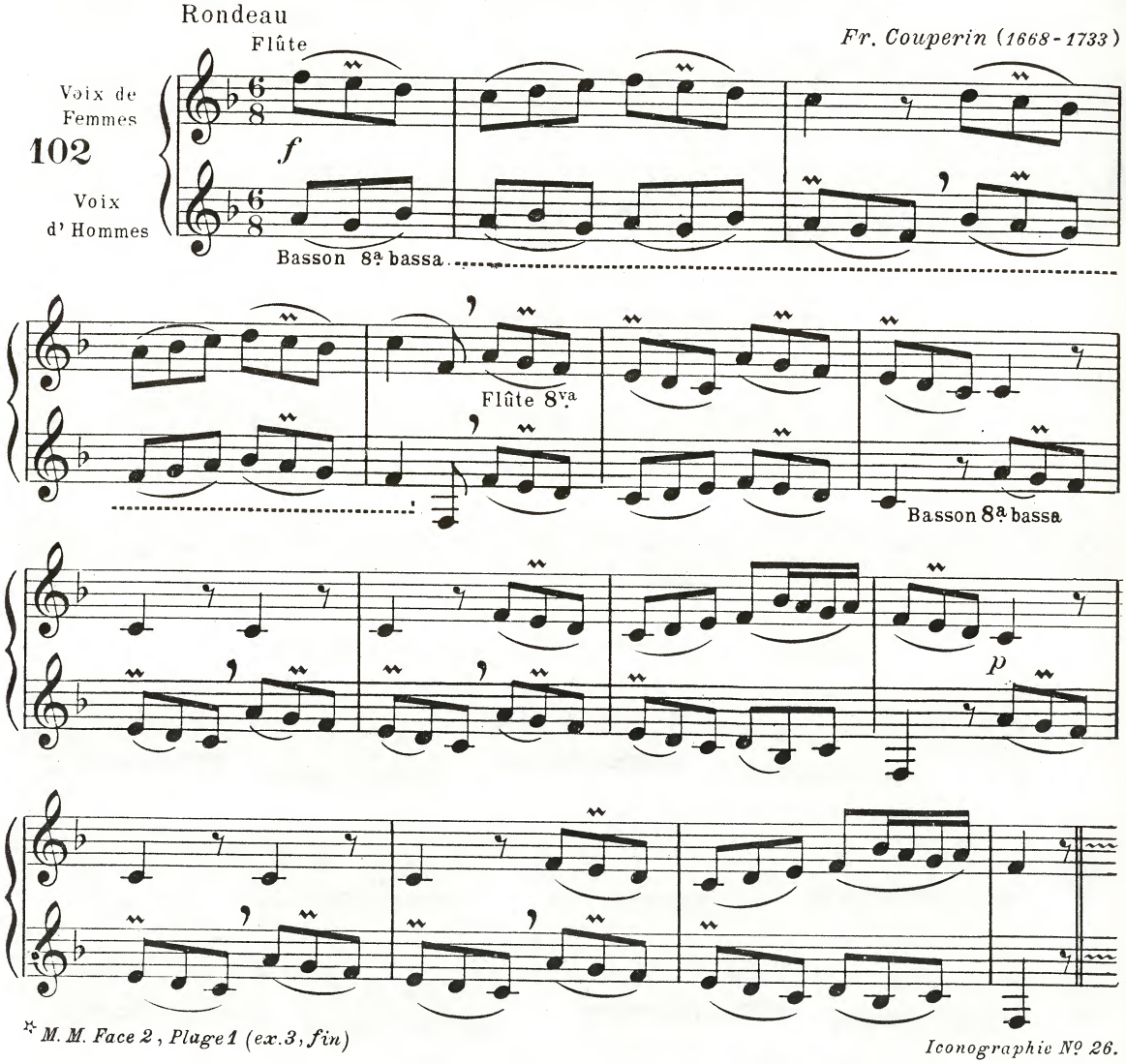
Iconographie Nos 31-32.

AUTRES FORMES DE LA MUSIQUE DE CHAMBRE

Musette dans le goût de carillon *(fragment)* (*)

Extraite du 5ème concert des Goûts réunis

Rondeau

Fr. Couperin (1668-1733)

(*) *M. M. Face 2, Plage 1 (ex. 3, fin)*

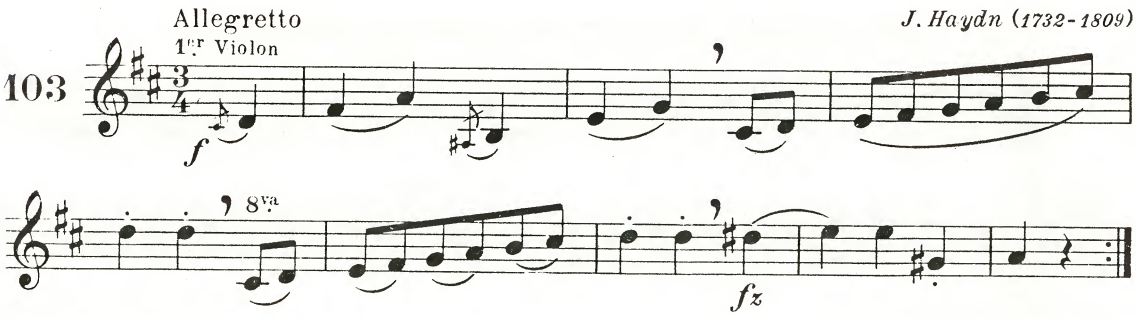
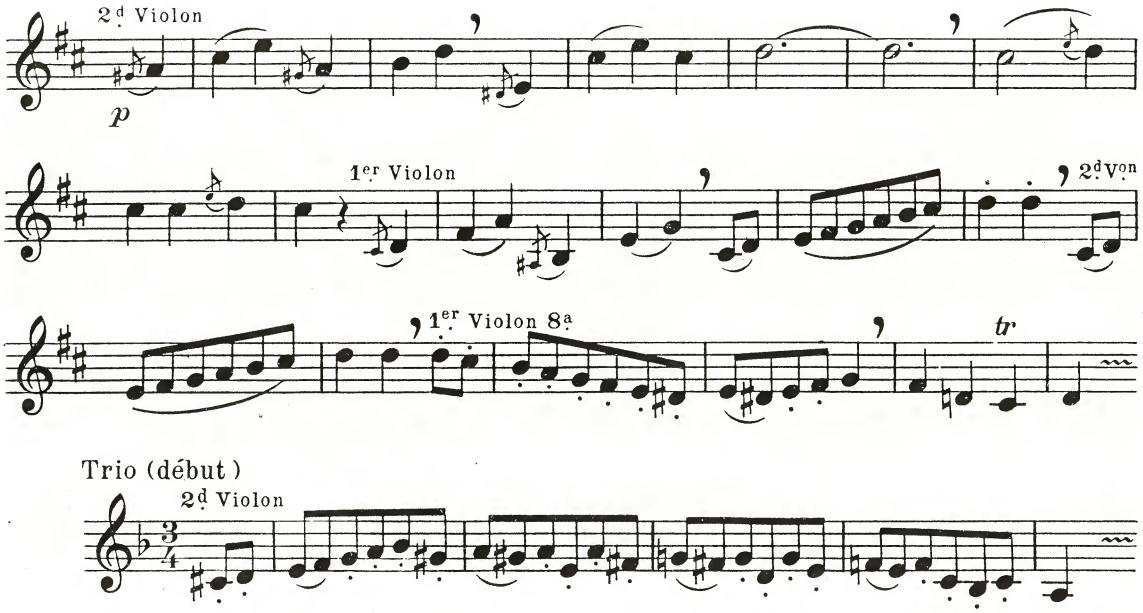
Iconographie Nº 26.

Quatuor des alouettes

3ème mouvement

Menuetto

Allegretto

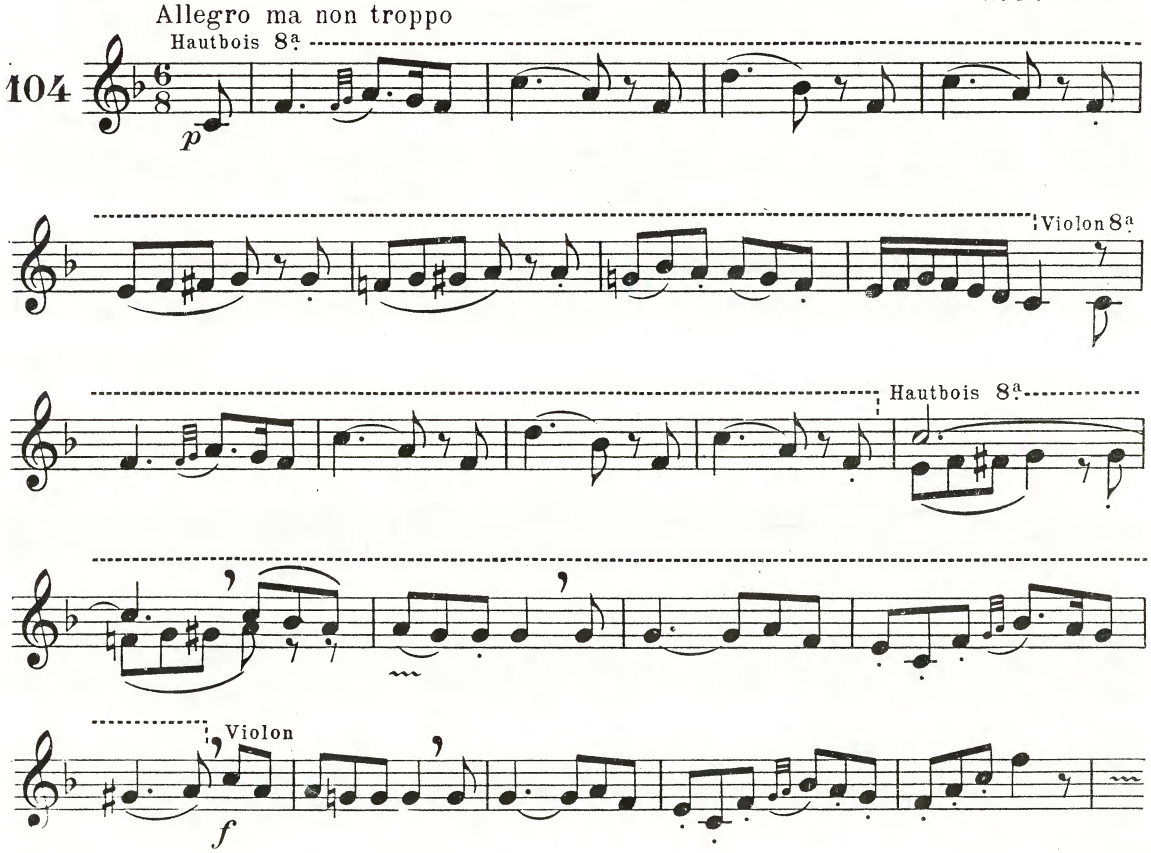
J. Haydn (1732-1809)

Quatuor en Fa majeur

(Hautbois et trio à cordes)

(3ème mouvement - Phrase rondo)

Rondo

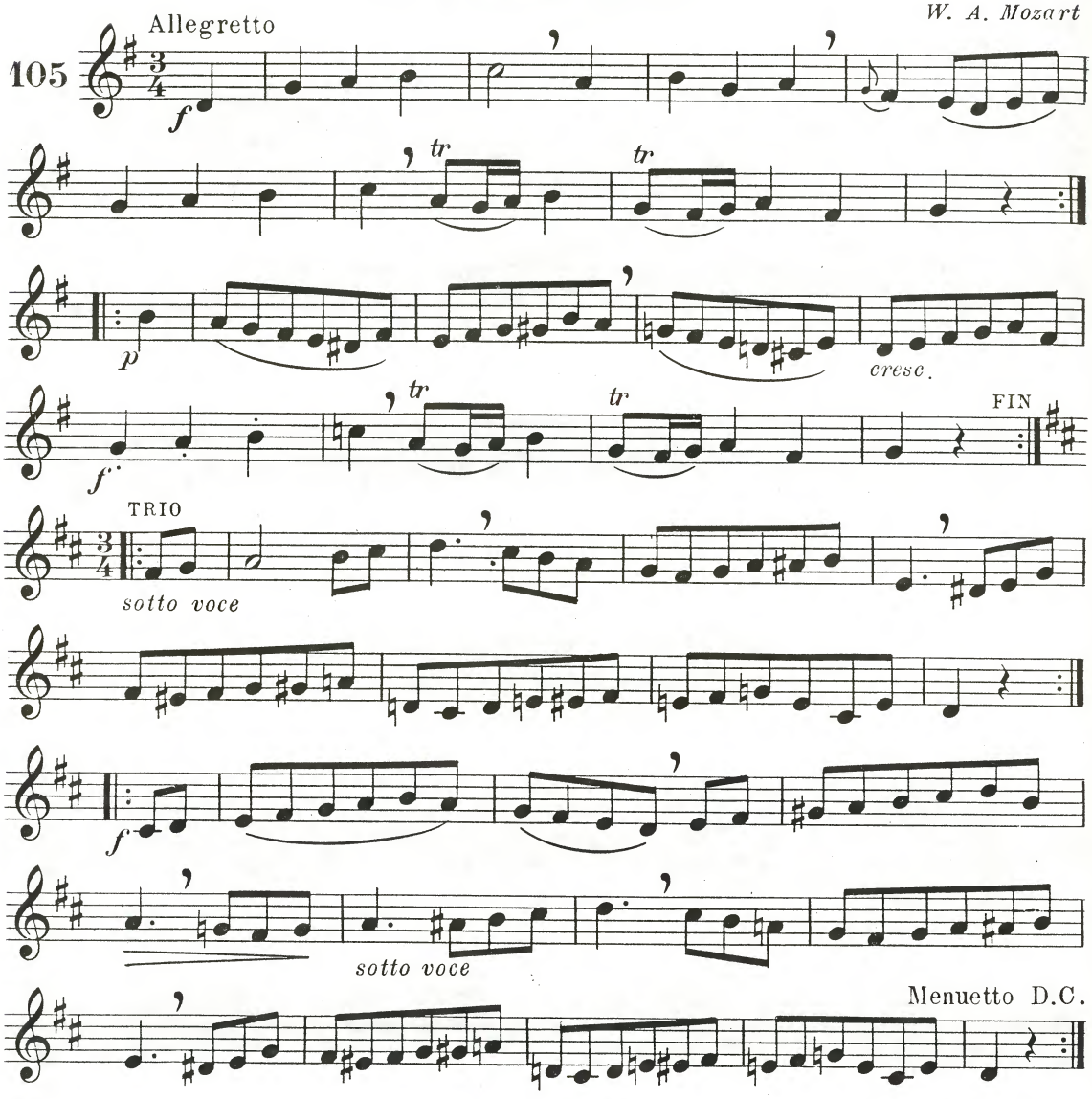
W. A. Mozart

Allegro ma non troppo

Iconographie N° 31.

Sérénade (Petite musique de nuit)

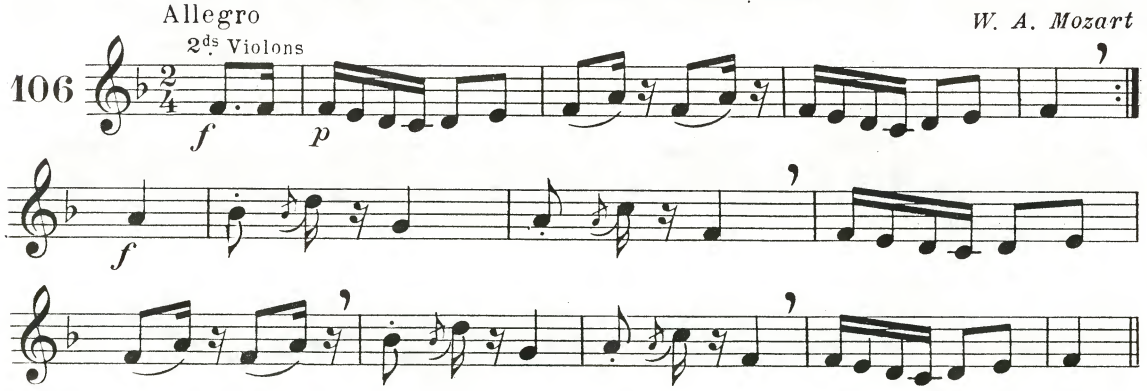
3ème mouvement (Menuet)

W. A. Mozart

105

Iconographie Nº 31.

Gavotte (Extrait des "Petits Riens")

W. A. Mozart

106

Iconographie Nº 31.

LE CONCERTO

Ier Concerto brandebourgeois

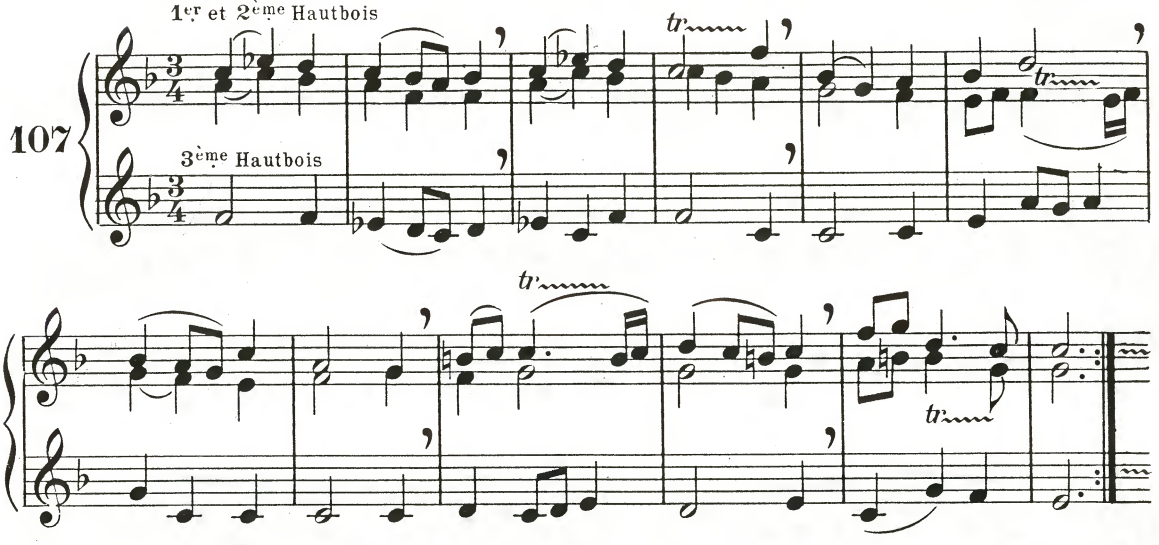
(début du 4ème mouvement)

Menuetto

1er et 2ème Hautbois

J.S. Bach

107

3ème Hautbois

Iconographie Nº 24.

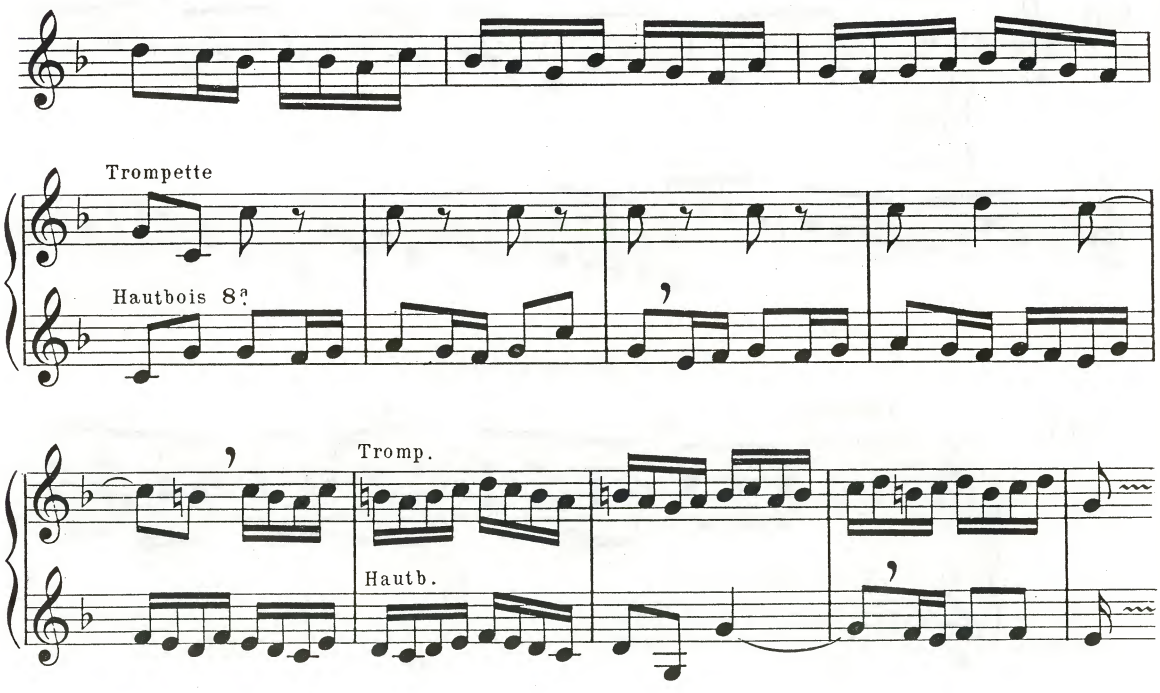
IIème Concerto brandebourgeois

(début du 3ème mouvement)

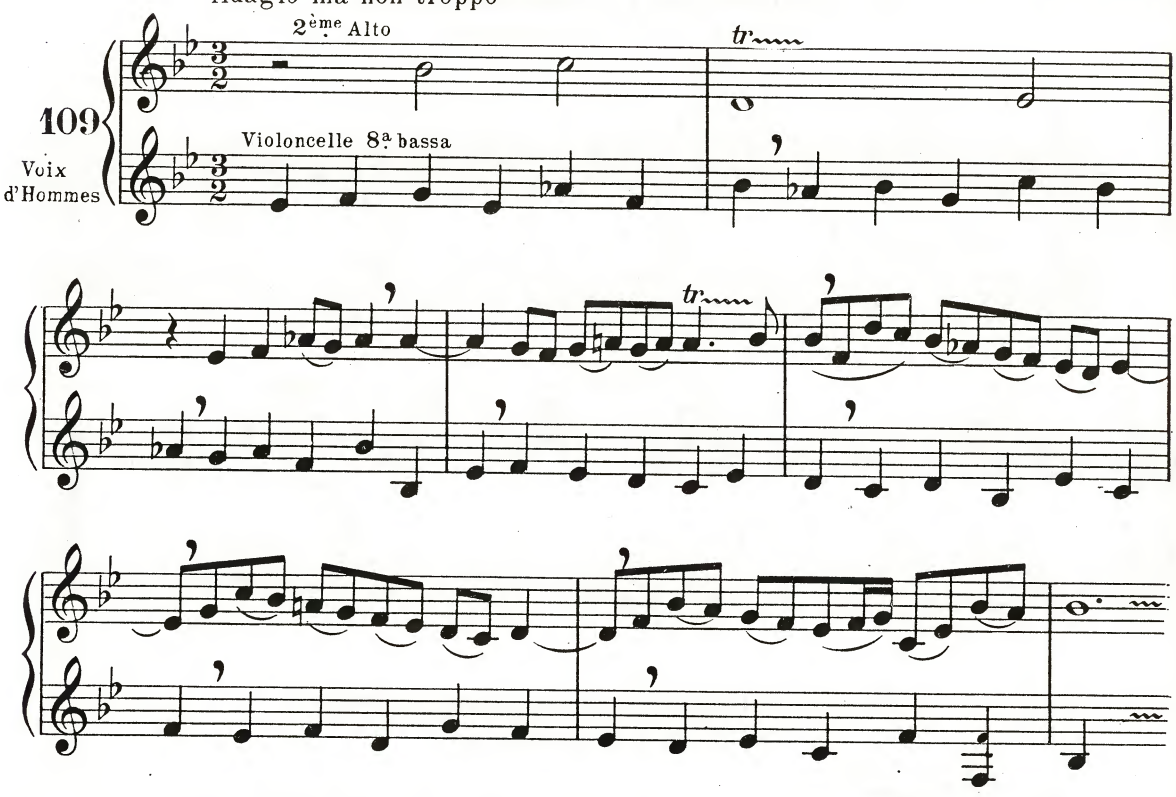
J.S. Bach

Allegro assai

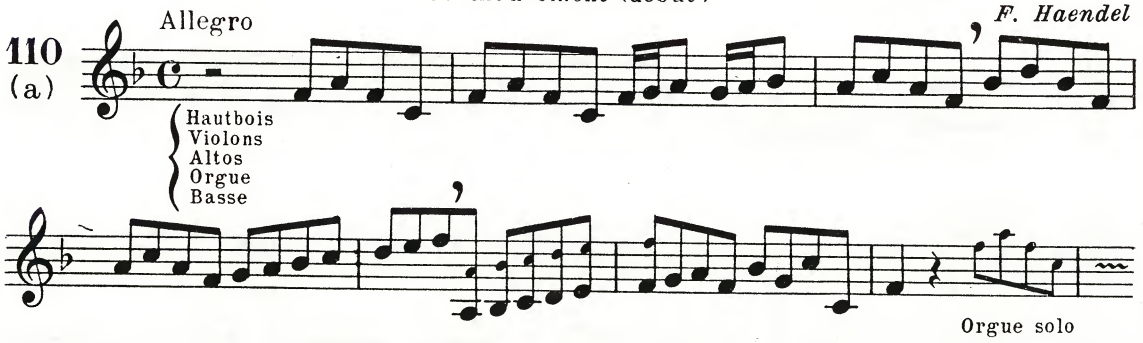
108

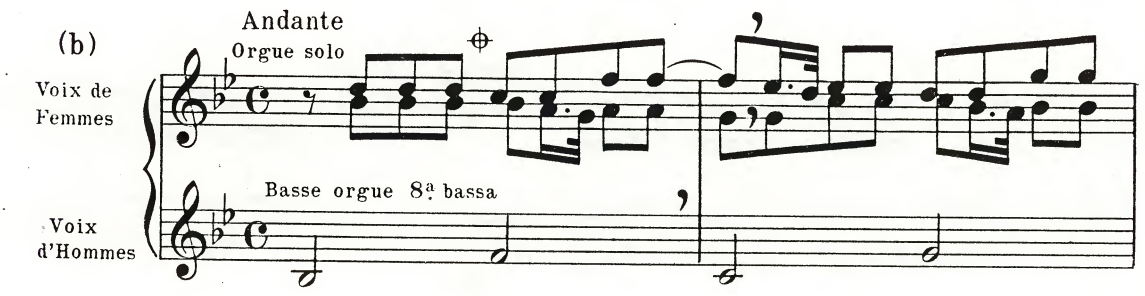
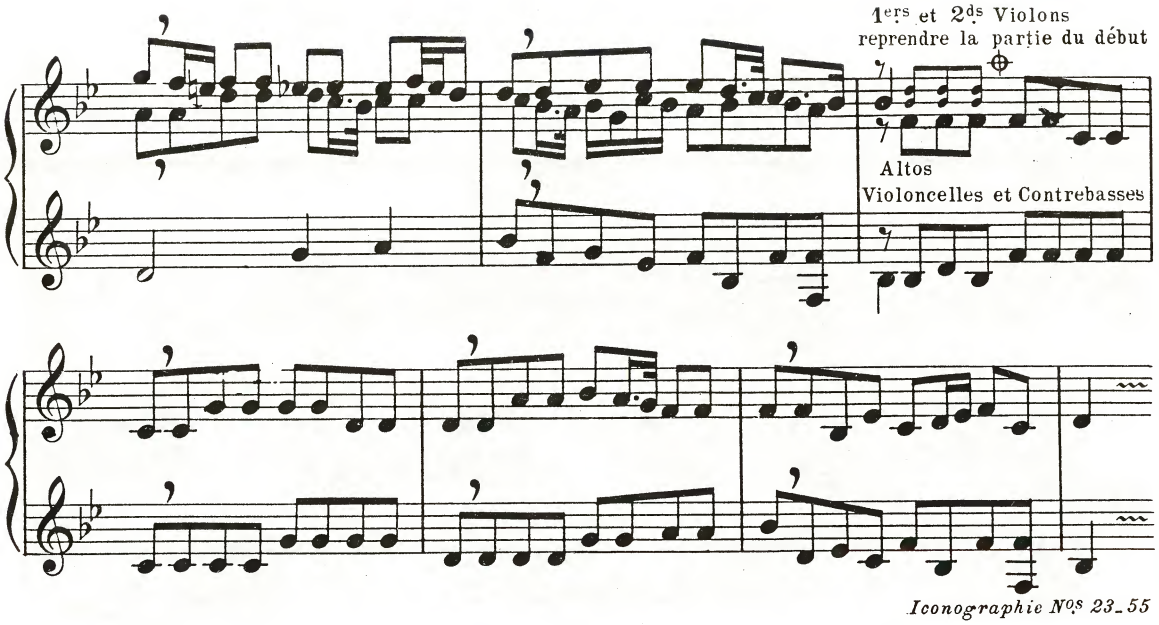
Trompette 8a

VI^{ème} Concerto brandebourgeois

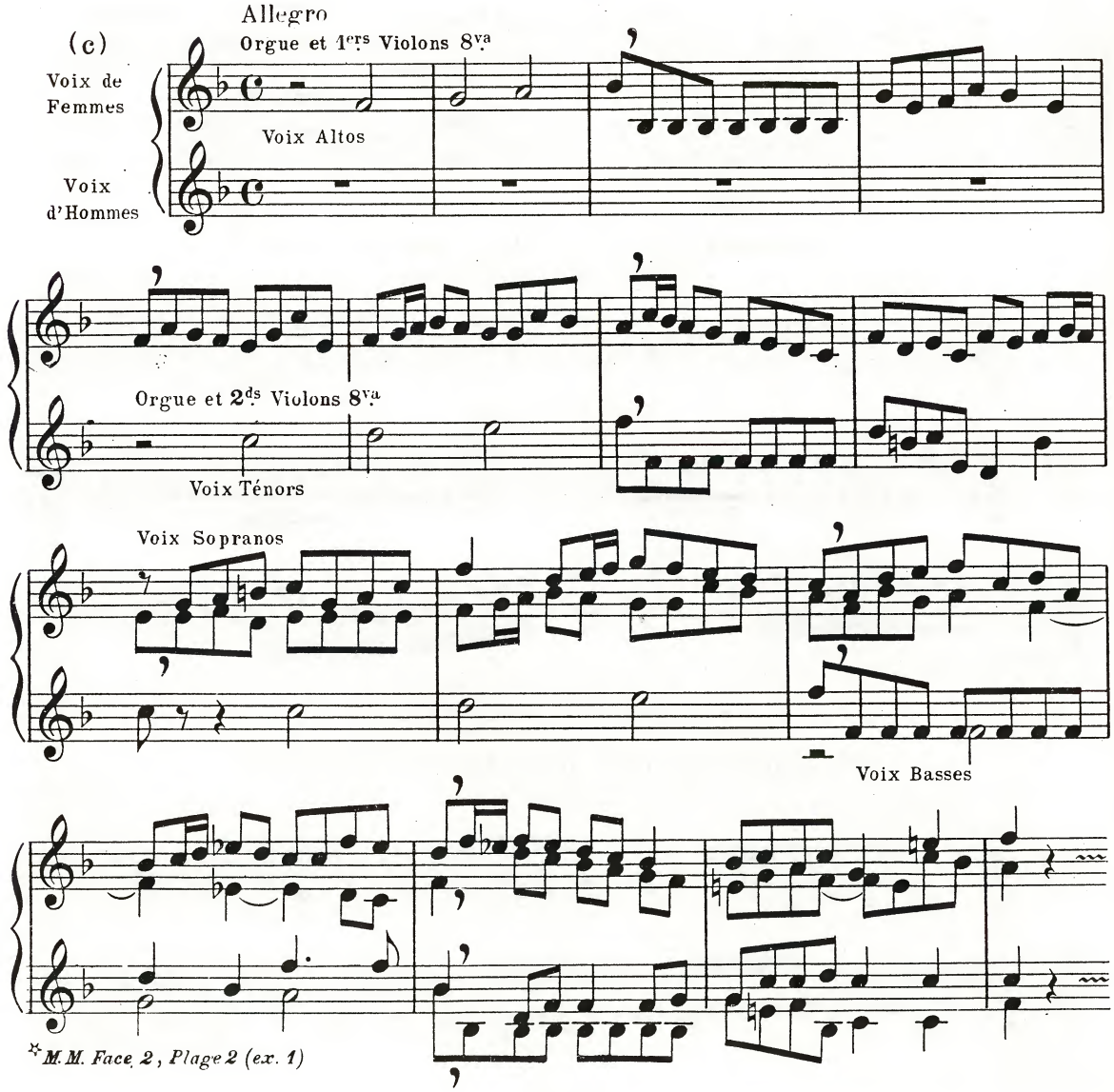
(début du 2eme mouvement)

Adagio ma non troppo — *J. S. Bach*

IV^{ème} Concerto avec orgue en Fa majeur (*)

1er mouvement (début)



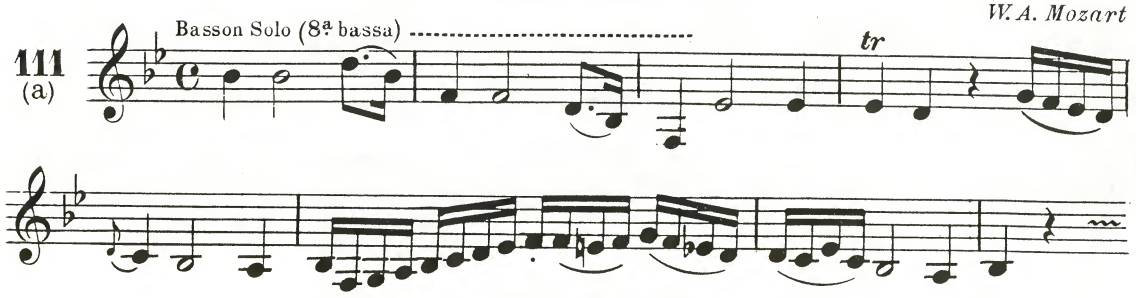
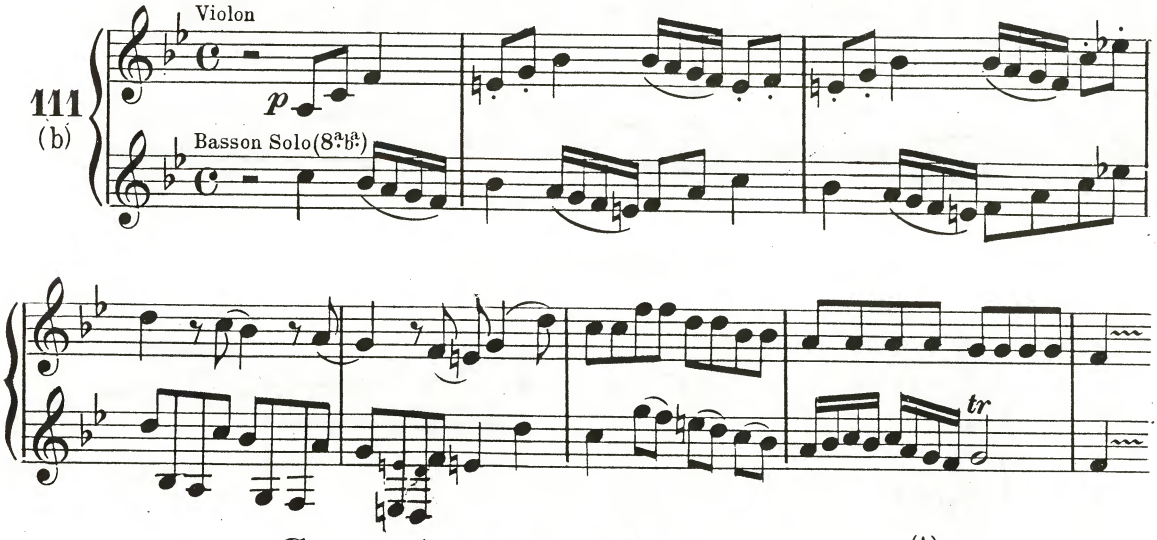
2ème mouvement (début)

Iconographie Nos 23_55

3ème mouvement (début)

M.M. Face 2, Plage 2 (ex. 1)

Concerto en Si♭ Maj. pour basson (☆)

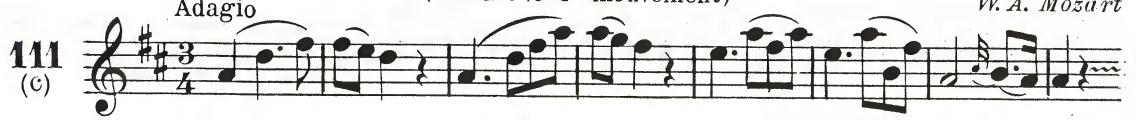
(2 thèmes du 1er mouvement)

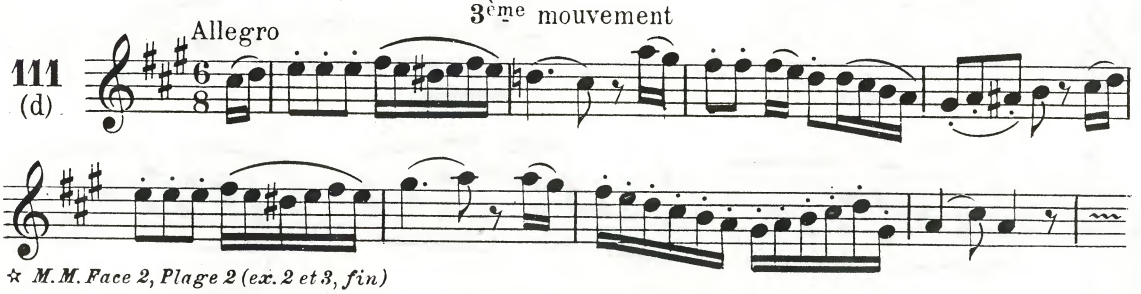
W. A. Mozart

111 (a)

111 (b)

Concerto en La Maj. pour clarinette (☆)

(Thème 2ème mouvement)

W. A. Mozart

111 (c)

3ème mouvement

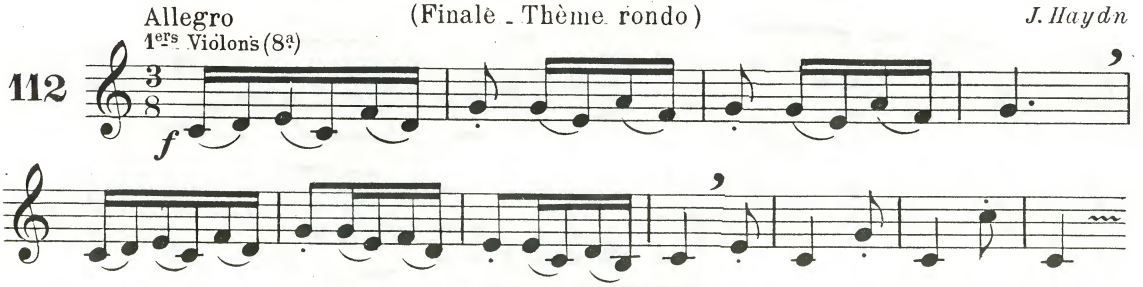
111 (d)

☆ *M.M. Face 2, Plage 2 (ex. 2 et 3, fin)*

LA SYMPHONIE

Symphonie des Jouets en Ut Majeur (☆)

(Finale - Thème rondo)

J. Haydn

112

☆ *M.M. Face 2, Plage 3 (ex. 1)*

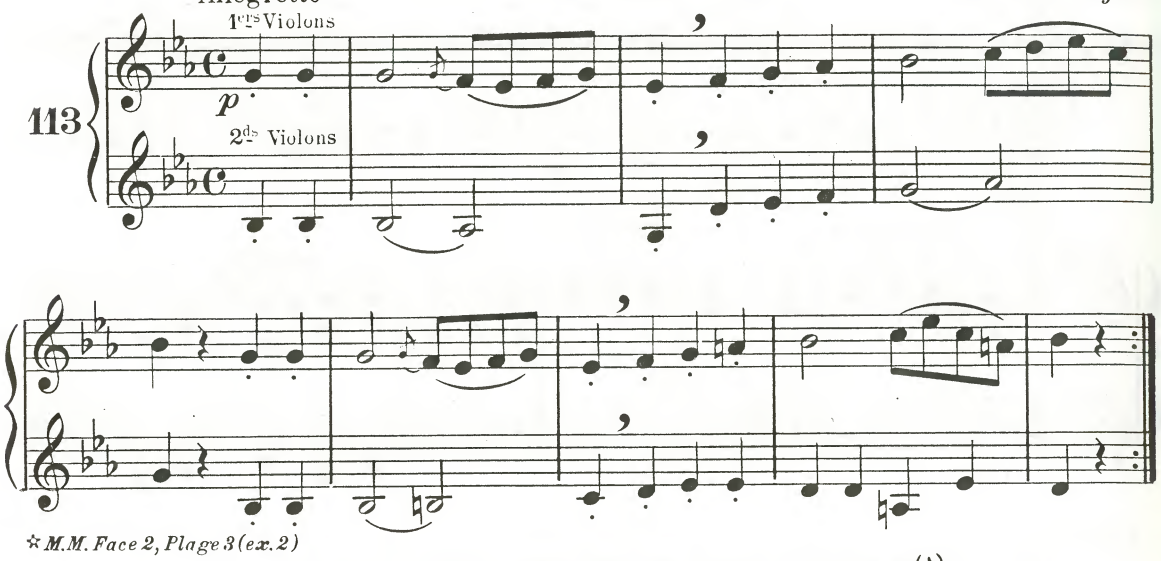
Symphonie Nº 85 en Sib Maj. (☆)

(La Reine)

Romance

extrait du 2ème mouvement

Allegretto

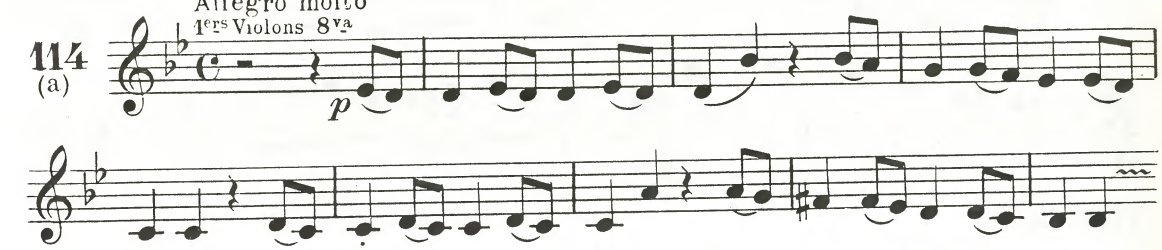
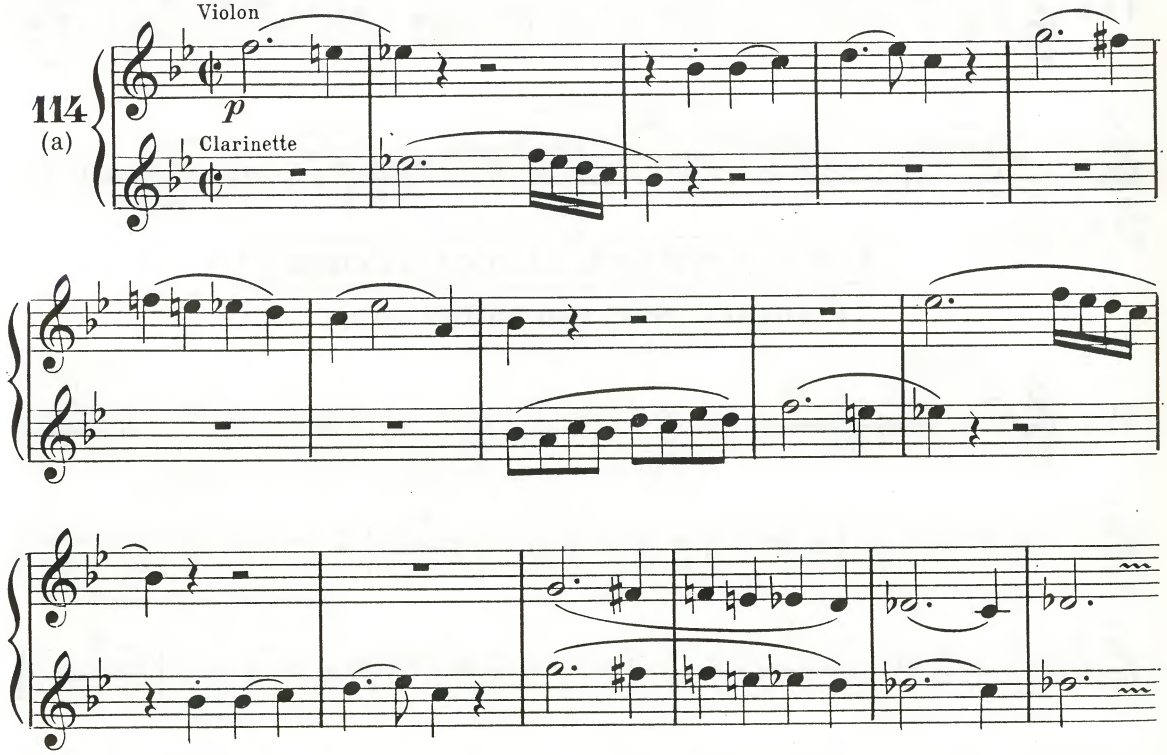
J. Haydn

☆ *M.M. Face 2, Plage 3 (ex. 2)*

Symphonie Nº 40 en Sol mineur (☆)

(1er mouvement)

Thème 1

Allegro molto

W. A. Mozart

Thème 2

Menuetto

Allegretto

Violon

114 (b)

Basson 8ª bassa

Trio

V. 1
V. 2

Violoncelle 8ª bassa

Thème 1

4ème mouvement

114 (c)

Violon 1

Thème 2

114 (c)

Violon 1

☆M.M. Face 2, Plage 3, (ex. 3, fin)

LA CANTATE - L'ORATORIO

Cantate Nº 6 Bleib'bei uns'

Choral pour Soprano

Allegro

115

J.S. Bach

Ach bleib' bei uns, Herr Je - su Christ,

weil es nun A - bend wor - den ist, dein gött-lich Wort, das

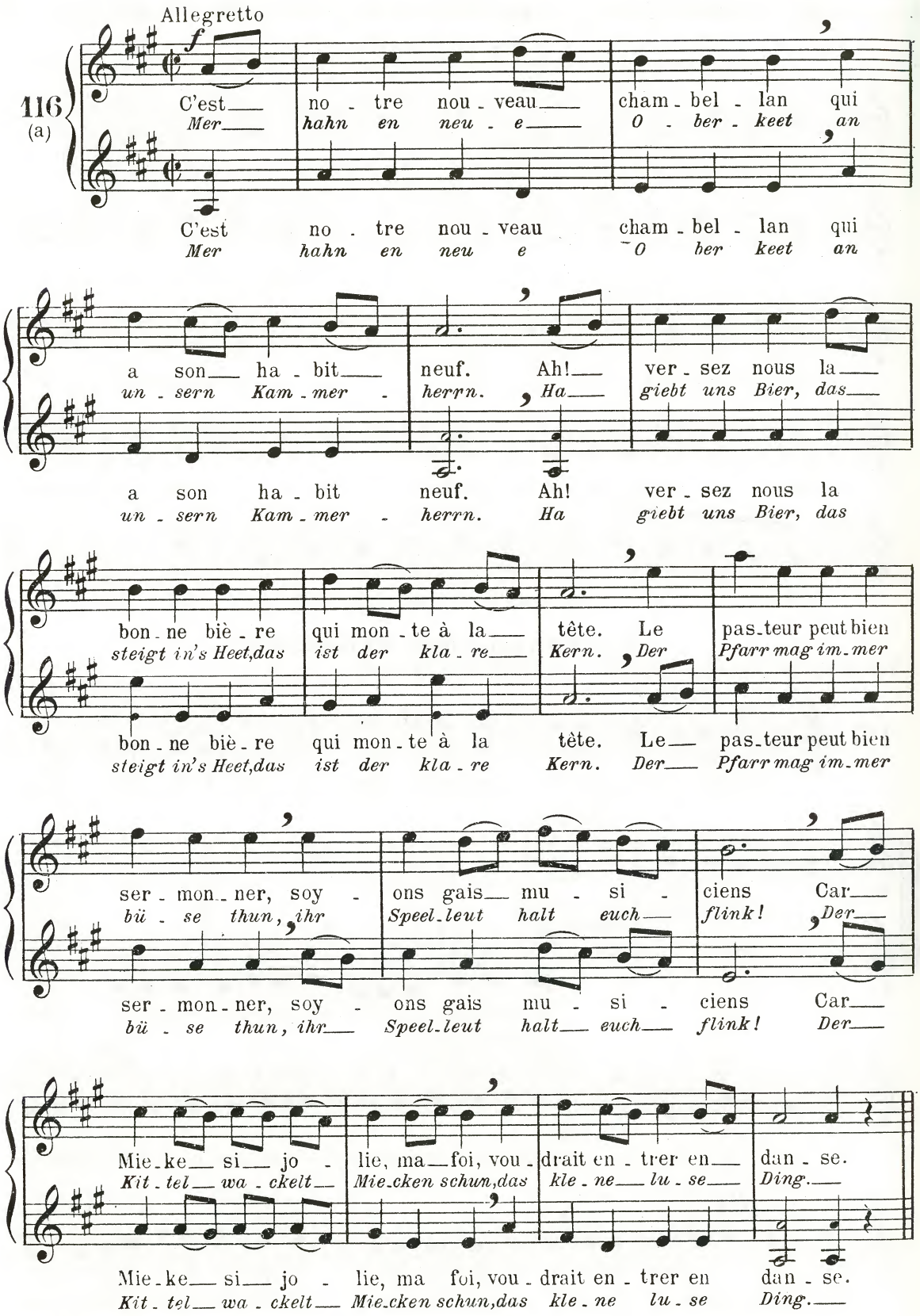
hel-le Licht, lass ja bei uns - aus - lö - schen nicht!

Traduction : Ah! reste près de nous, Seigneur J.C., parce que maintenant, le soir est descendu; ne laisse pas éteindre chez nous ta parole divine, ta brillante lumière.

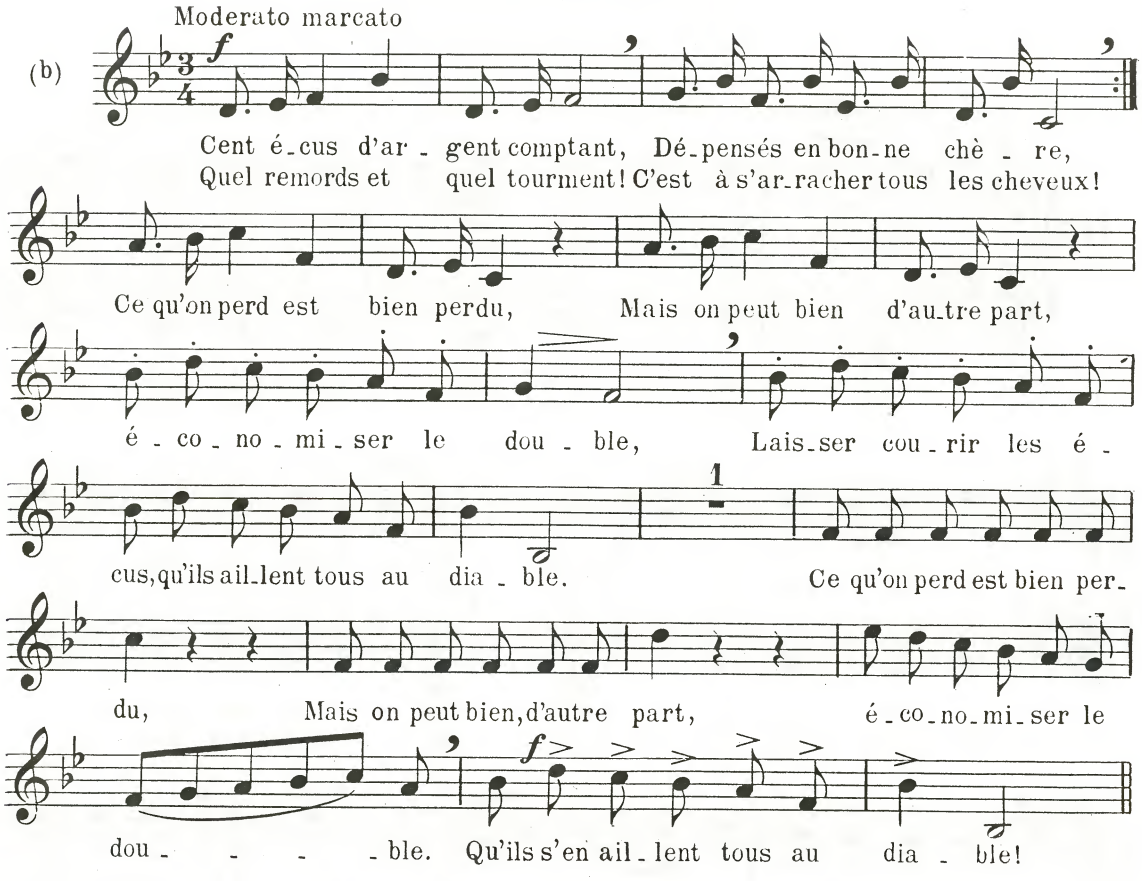
Cantate burlesque (☆)

(Mehr hahn en neue Oberkeet)
(Nous avons un nouveau gouverneur)

1. Duo

J. S. Bach

Allegretto
116
(a)
C'est no - tre nou - veau cham - bel - lan qui
Mer hahn en neu - e O - ber - keet an
a son ha - bit neuf. Ah! ver - sez nous la
un - sern Kam - mer - herrn. Ha giebt uns Bier, das
bon - ne biè - re qui mon - te à la tête. Le pas - teur peut bien
steigt in's Heet,das ist der kla - re Kern. Der Pfarr mag im - mer
ser - mon - ner, soy - ons gais mu - si - ciens Car
bü - se thun, ihr Speel - leut halt euch flink! Der
Mie - ke si jo - lie, ma foi, vou - drait en - trer en dan - se.
Kit - tel wa - ckelt Mie - cken schun,das kle - ne lu - se Ding.

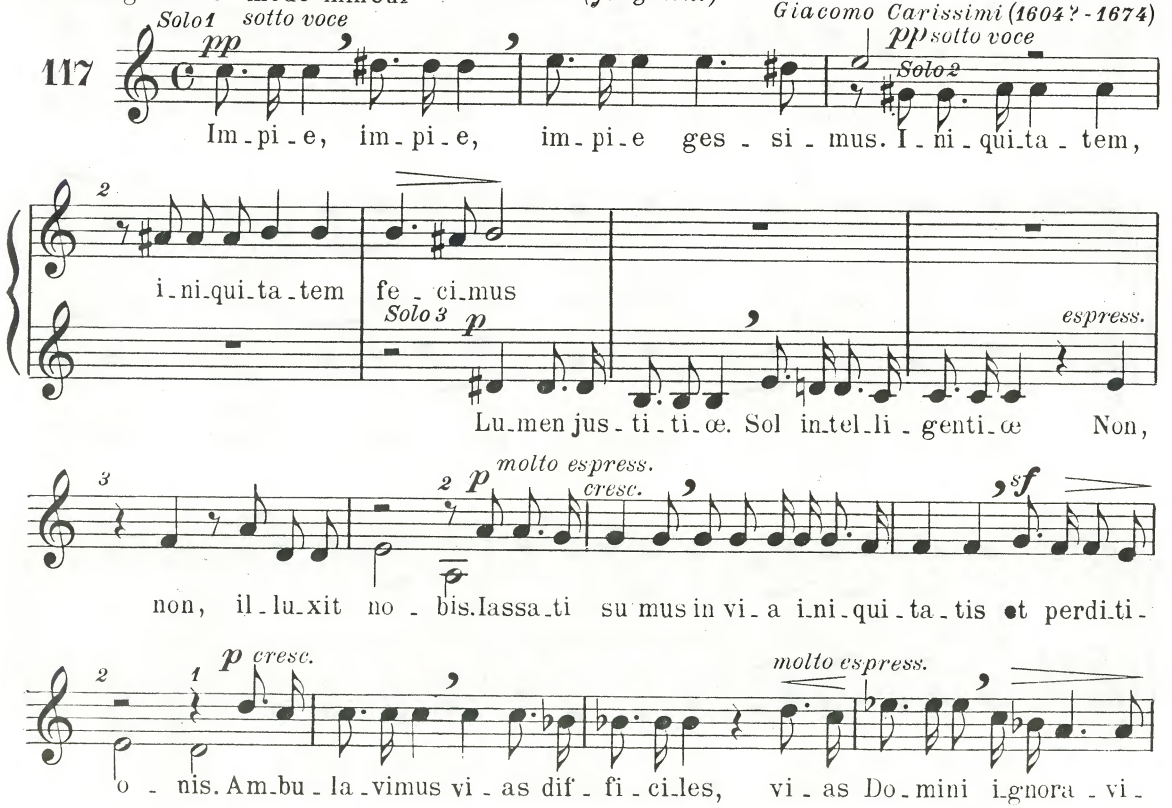
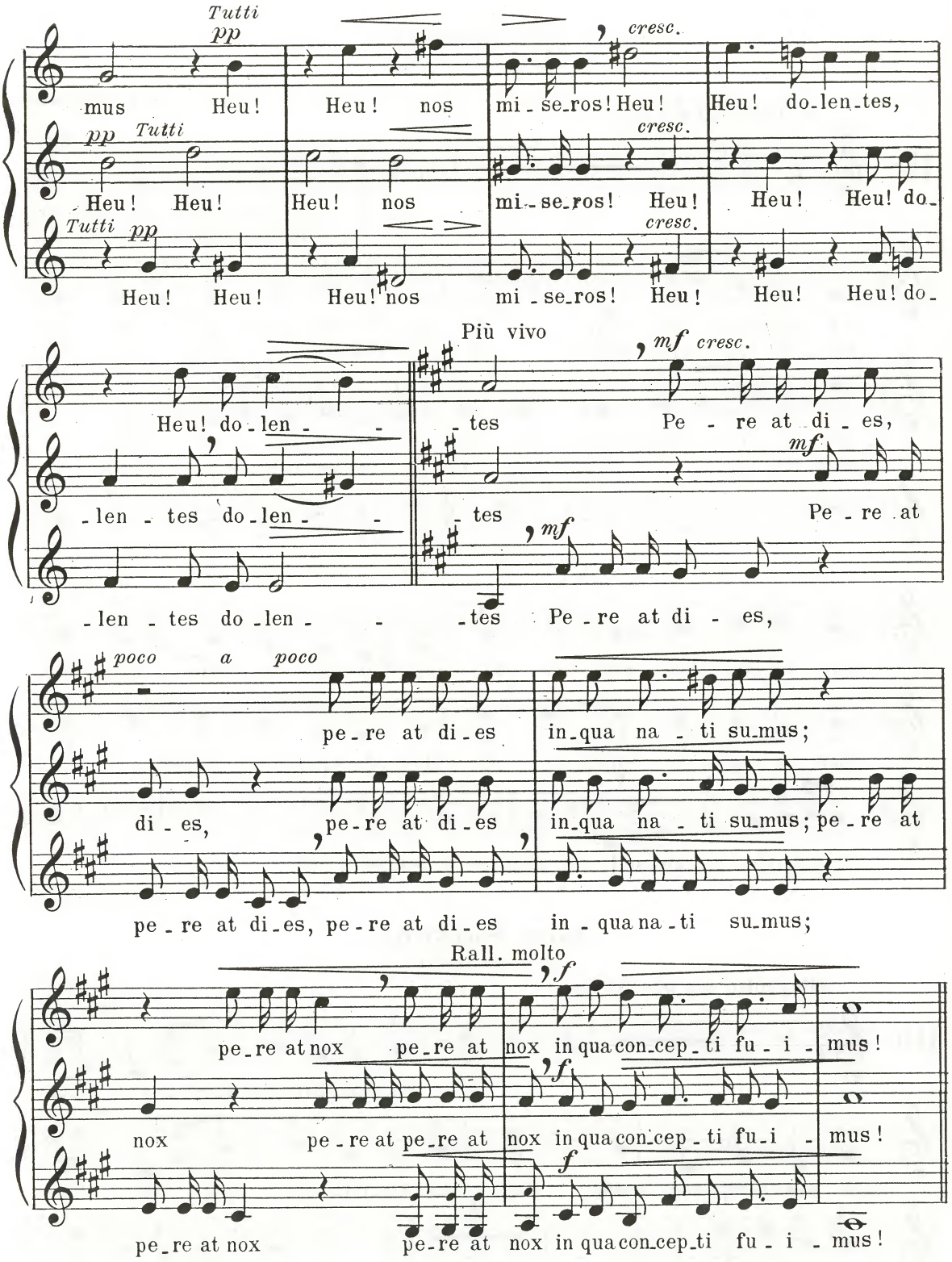
☆ *M.M. Face 2, Plage 4 (ex. 1)*

II. Air de basse

Moderato marcato
(b)
Cent é-cus d'ar-gent comptant, Dé-pensés en bon-ne chè-re,
Quel remords et quel tourment! C'est à s'ar-racher tous les cheveux!
Ce qu'on perd est bien perdu, Mais on peut bien d'au-tre part,
é-co-no-mi-ser le dou-ble, Lais-ser cou-rir les é-
cus, qu'ils ail-lent tous au dia-ble.
Ce qu'on perd est bien per-
du, Mais on peut bien, d'autre part, é-co-no-mi-ser le
dou- -ble. Qu'ils s'en ail-lent tous au dia-ble!

La Plainte des Damnés (☆)

Ton original: Ut mode mineur Oratorio *(fragment)*

Giacomo Carissimi (1604? - 1674)



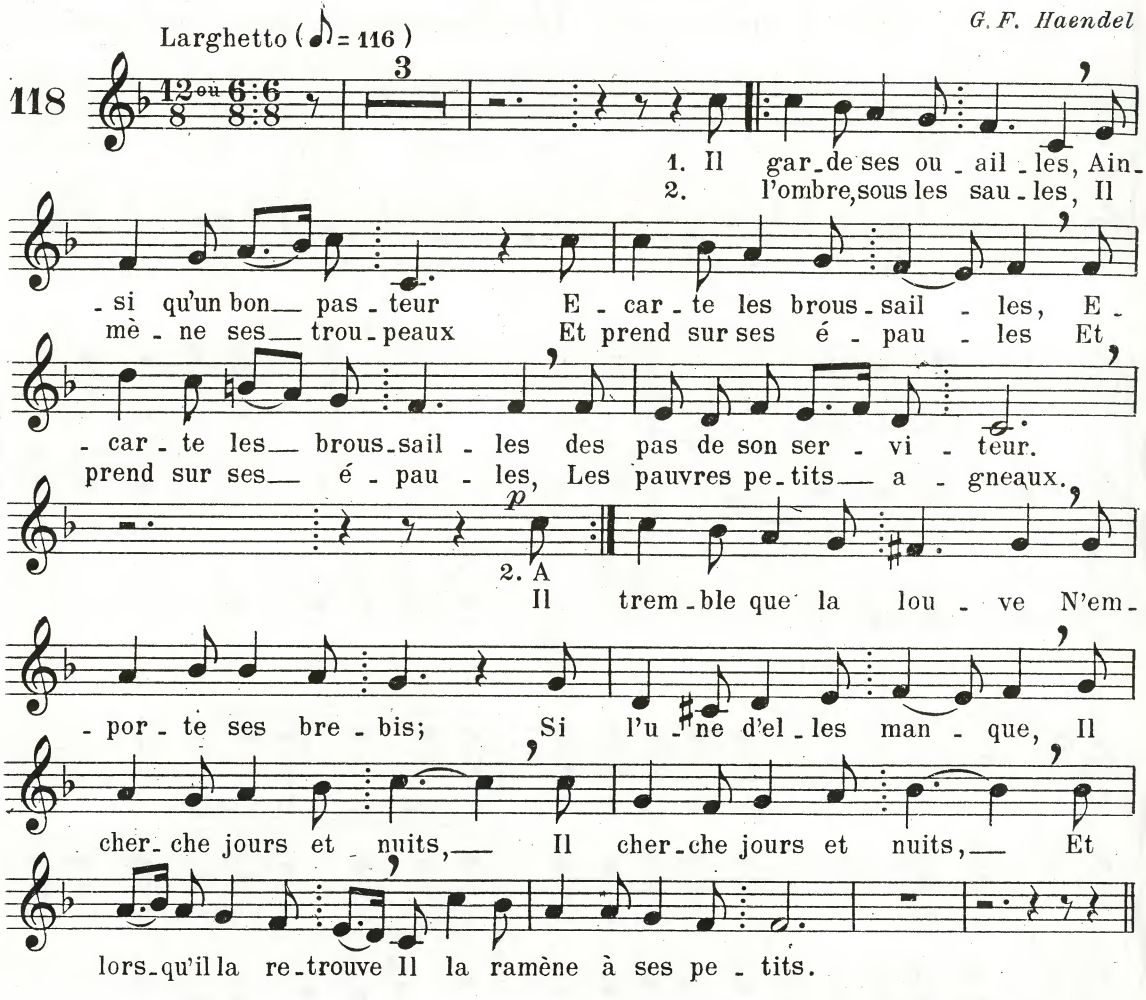
Tutti
pp
cresc.
mus Heu! Heu! nos mi - se_ros! Heu! Heu! do_len_tes,
pp Tutti
Heu! Heu! Heu! nos mi - se_ros! Heu! Heu! Heu! do_
Tutti pp
Heu! Heu! Heu! nos mi - se_ros! Heu! Heu! Heu! do_
Più vivo
mf cresc.
Heu! do_len - - - tes Pe - re at di - es,
mf
- len - tes do_len - - - tes Pe - re at
mf
- len - tes do_len - - - tes Pe_re at di - es,
poco a poco
pe_re at di_es in_qua na - ti su_mus;
di - es, pe_re at di_es in_qua na - ti su_mus; pe_re at
pe_re at di_es, pe_re at di_es in - qua na_ti su_mus;
Rall. molto
f
pe_re at nox pe_re at nox in qua con_cep_ti fu - i - mus!
f
nox pe_re at pe_re at nox in qua con_cep_ti fu_i - mus!
f
pe_re at nox pe_re at nox in qua con_cep_ti fu - i - mus!

Traduction : En impies nous avons agi ! L'iniquité nous avons commis !
Le flambeau de la justice, le soleil de l'intelligence, non, il n'a pas lui pour nous !
Nous nous sommes lassés sur le chemin de l'iniquité et de la perdition !
Nous avons parcouru des routes difficiles; mais les voies du Seigneur nous les avons ignorées!
Hélas ! malheureux que nous sommes ! hélas ! quelle douleur !
Qu'il périsse le jour où nous sommes nés ! Qu'elle périsse la nuit dans laquelle nous avons été conçus !

M.M. Face 2, Plage 4 (ex. 2, fin)

Le Messie

Air pour Contralto

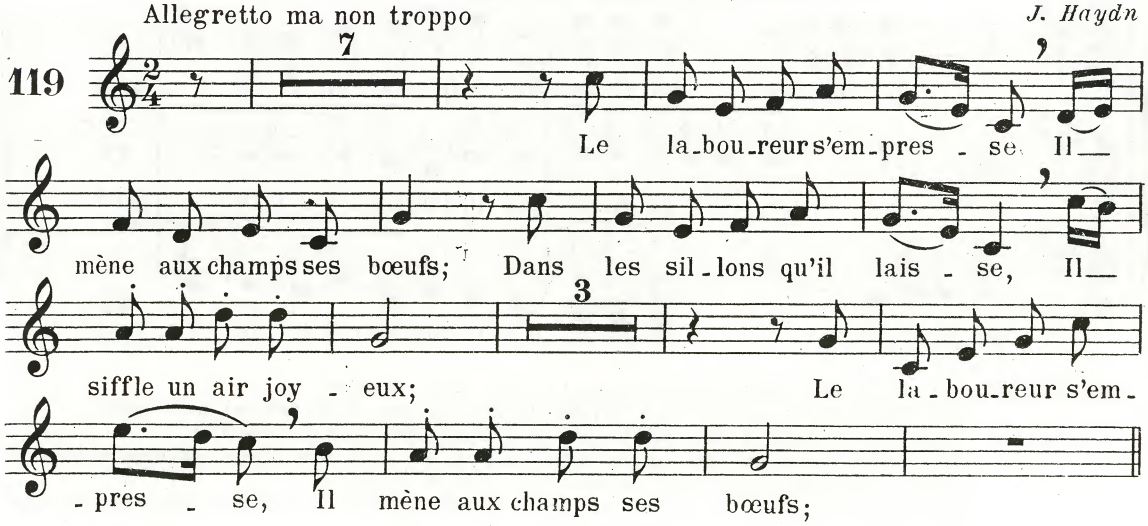
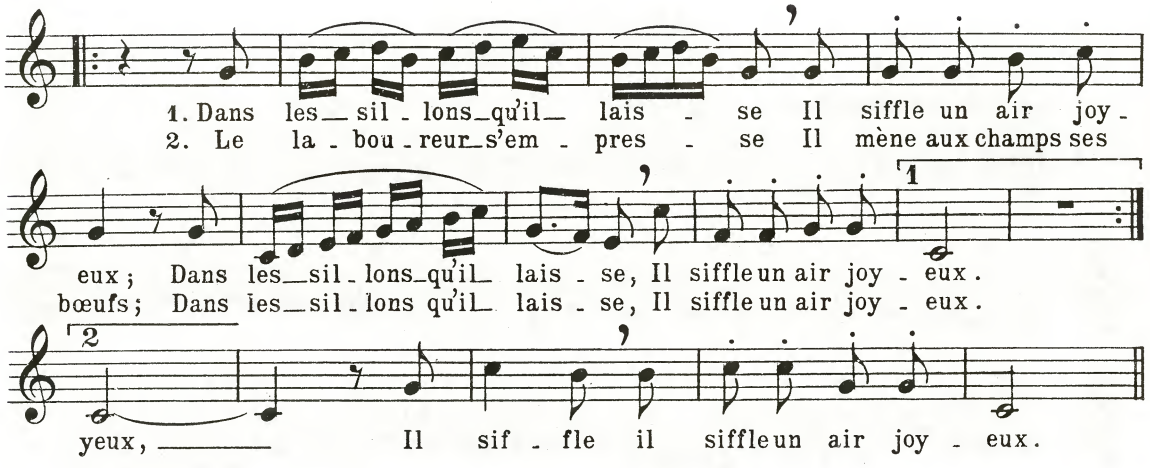
G. F. Haendel

Larghetto (♪ = 116)
118
12/8 ou 6/8
1. Il gar-de ses ou-ail-les, Ain-
2. l'ombre, sous les sau-les, Il
-si qu'un bon pas-teur E-car-te les brous-sail-les, E-
mè-ne ses trou-peaux Et prend sur ses é-pau-les Et,
-car-te les brous-sail-les des pas de son ser-vi-teur.
prend sur ses é-pau-les, Les pauvres pe-tits a-gneaux.
p
2. A
Il trem-ble que la lou-ve N'em-
-por-te ses bre-bis; Si l'u-ne d'el-les man-que, Il
cher-che jours et nuits, Il cher-che jours et nuits, Et
lors-qu'il la re-trouve Il la ramène à ses pe-tits.

Iconographie N° 23.

Les Saisons

Air de basse

Allegretto ma non troppo

J. Haydn

119
2/4
Le la-bou-reur s'em-pres-se Il
mène aux champs ses bœufs; Dans les sil-lons qu'il lais-se, Il
siffle un air joy-eux; Le la-bou-reur s'em-
-pres-se, Il mène aux champs ses bœufs;

1. Dans les sil - lons qu'il lais - se Il siffle un air joy -
2. Le la - bou - reur s'em - pres - se Il mène aux champs ses
eux ; Dans les sil - lons qu'il lais - se, Il siffle un air joy - eux.
bœufs ; Dans les sil - lons qu'il lais - se, Il siffle un air joy - eux.
yeux, Il sif - fle il siffle un air joy - eux.

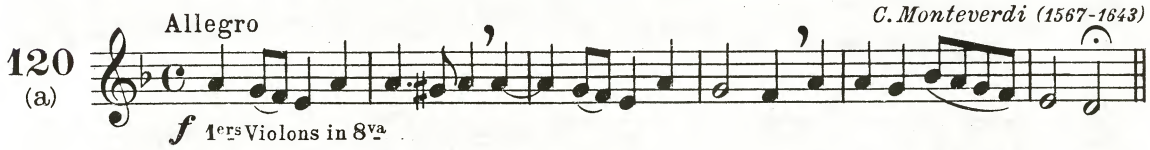
Paroles françaises de G. Roger. Aux Editions Heugel. Reproduction autorisée.

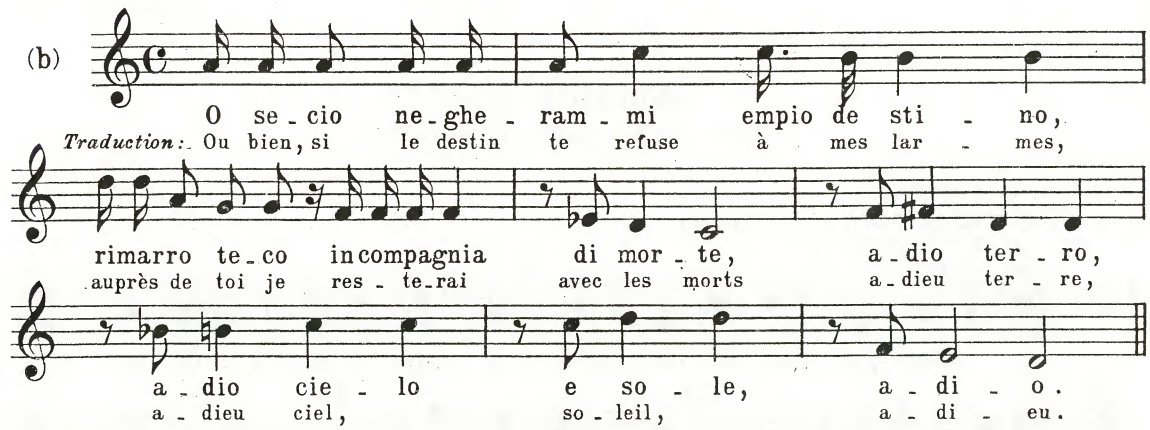
Iconographie N°30

L'OPÉRA. L'OPÉRA COMIQUE

Orfeo (1607) (☆)

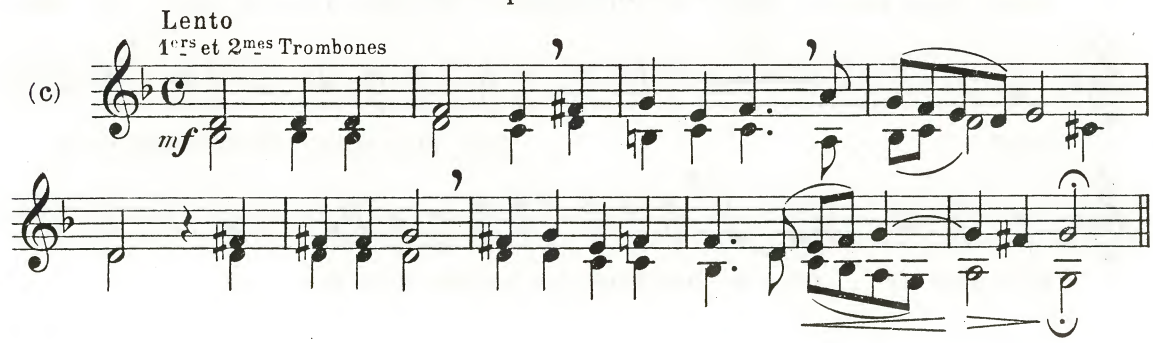
Ritournelle (Prologue, 2ème et 4ème actes)

C. Monteverdi (1567-1643)

Récitatif d'Orfeo (Acte 1)


(b)
O se - cio ne - ghe - ram - mi empio de sti - no,
Traduction : Ou bien, si le destin te refuse à mes lar - mes,
rimarro te - co in compagnia di mor - te, a - dio ter - ro,
auprès de toi je res - te - rai avec les morts a - dieu ter - re,
a - dio cie - lo e so - le, a - di - o.
a - dieu ciel, so - leil, a - di - eu.

☆ *M.M. Face 2, Plage 5 (ex. 1)*

Sinfonia pour cuivres (Acte 3)

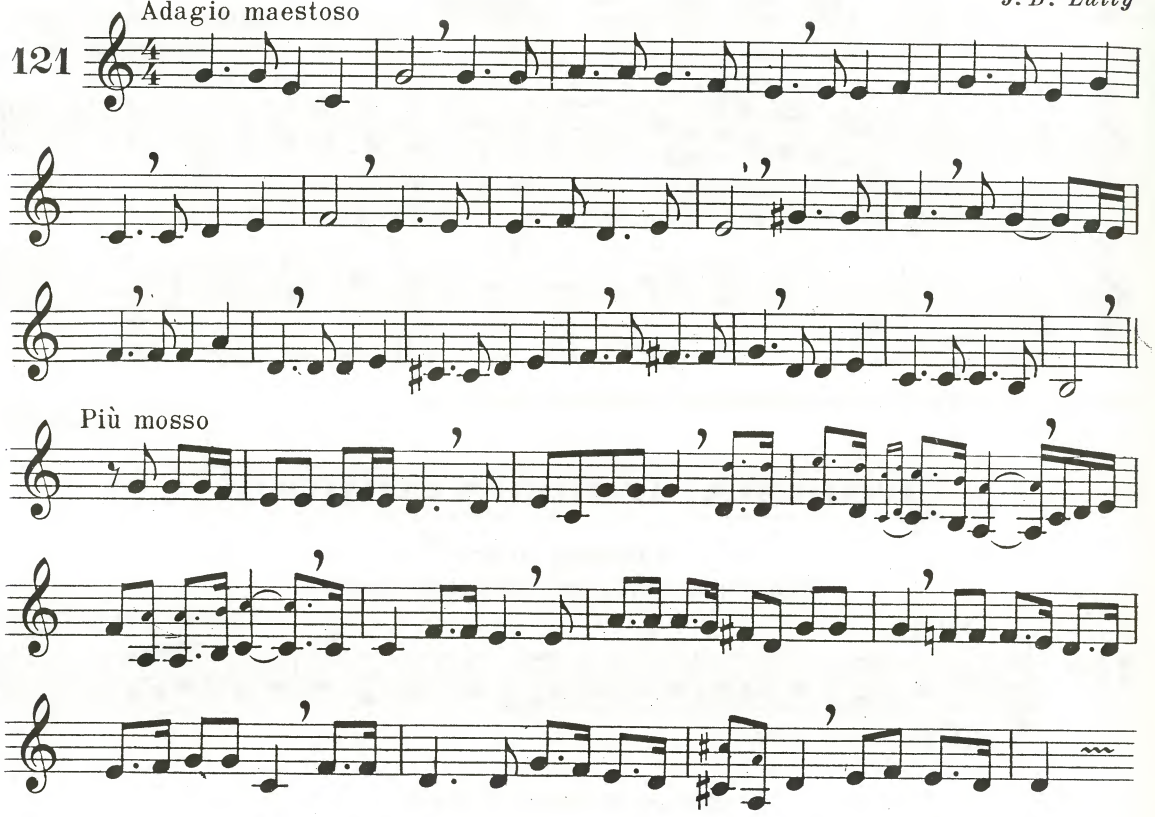


Phaëton (1683)

Début de l'ouverture

1ers Violons: 8va

J. B. Lully

121 Adagio maestoso

Più mosso

Iconographie N° 25

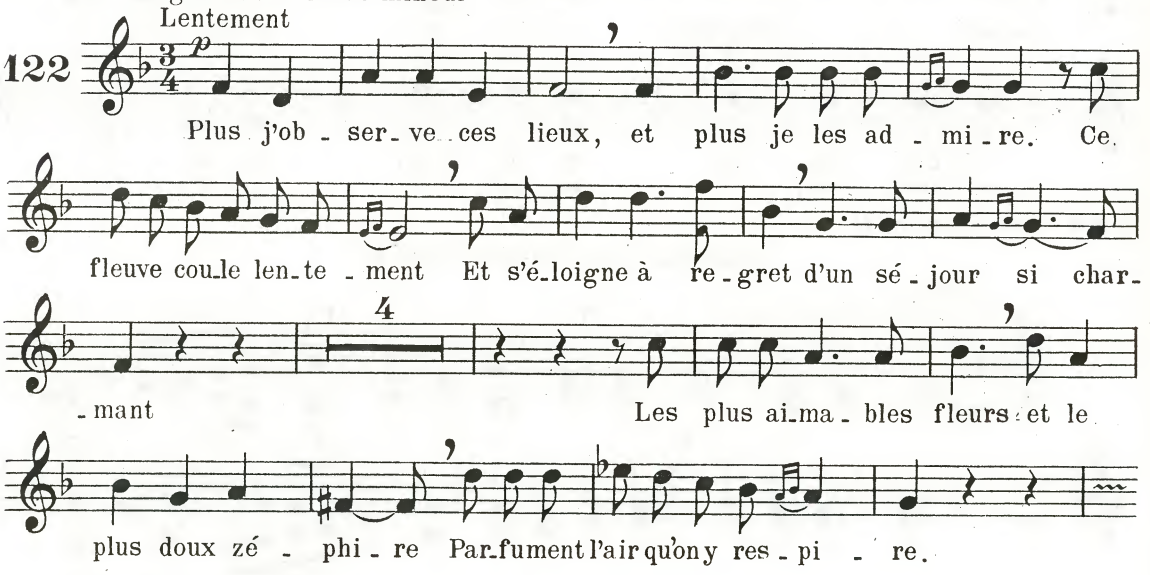
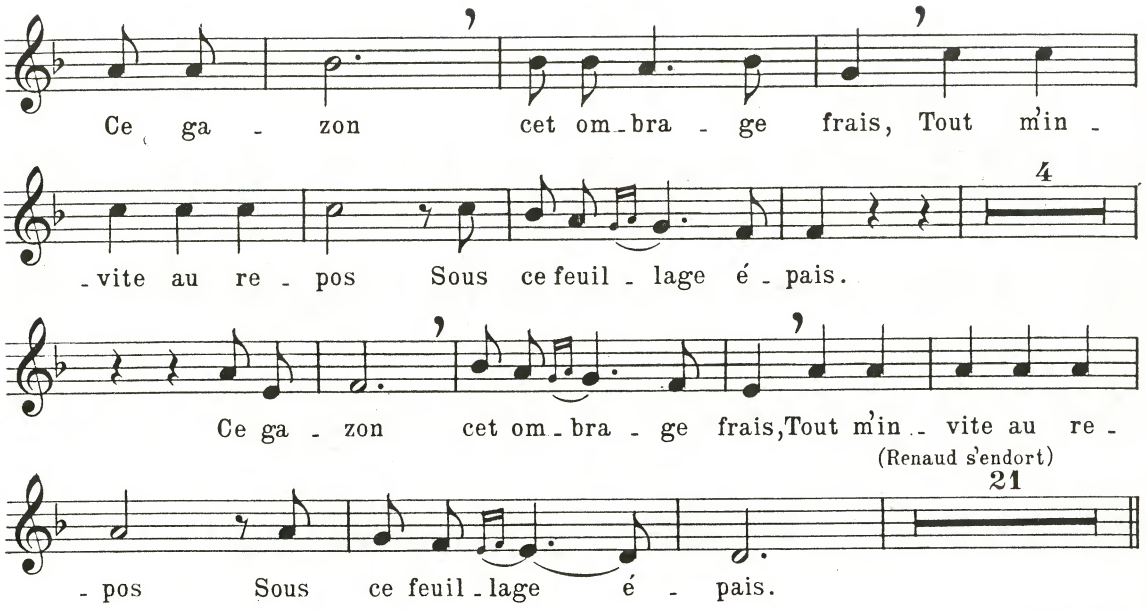
Armide (1686)(*)

Air de Renaud, acte II *(extraits)*

Paroles de Quinault

J.B. Lully

Ton original: Sol mode mineur

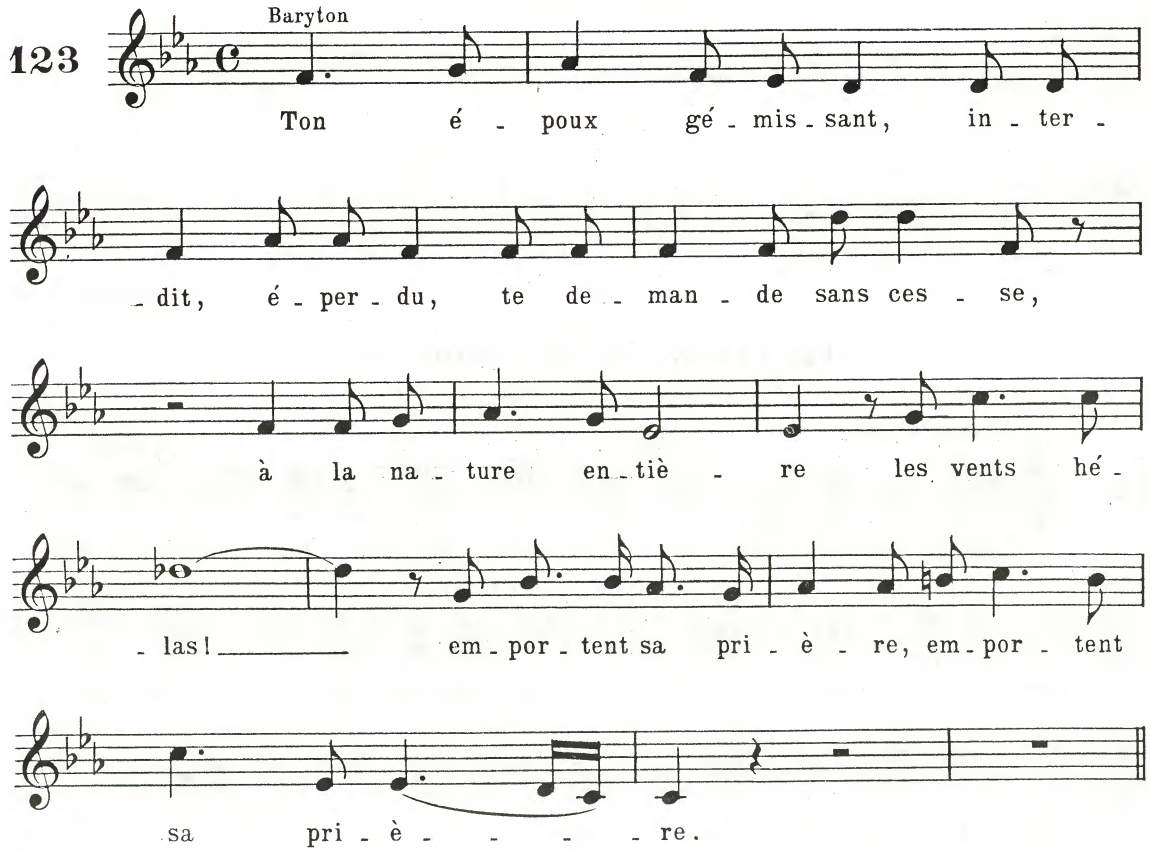
122 Lentement

p
Plus j'ob - ser - ve ces lieux, et plus je les ad - mi - re. Ce
fleuve cou-le len-te - ment Et s'é-loigne à re - gret d'un sé - jour si char-
4
- mant Les plus ai-ma - bles fleurs et le
plus doux zé - phi - re Par-fument l'air qu'on y res - pi - re.

Ce ga - zon cet om - bra - ge frais, Tout m'in -
- vite au re - pos Sous ce feuil - lage é - pais.
Ce ga - zon cet om - bra - ge frais, Tout m'in - vite au re -
(Renaud s'endort)
- pos Sous ce feuil - lage é - pais.

M. M. Face 2, Plage 5 (ex. 2)

Iconographie N°25

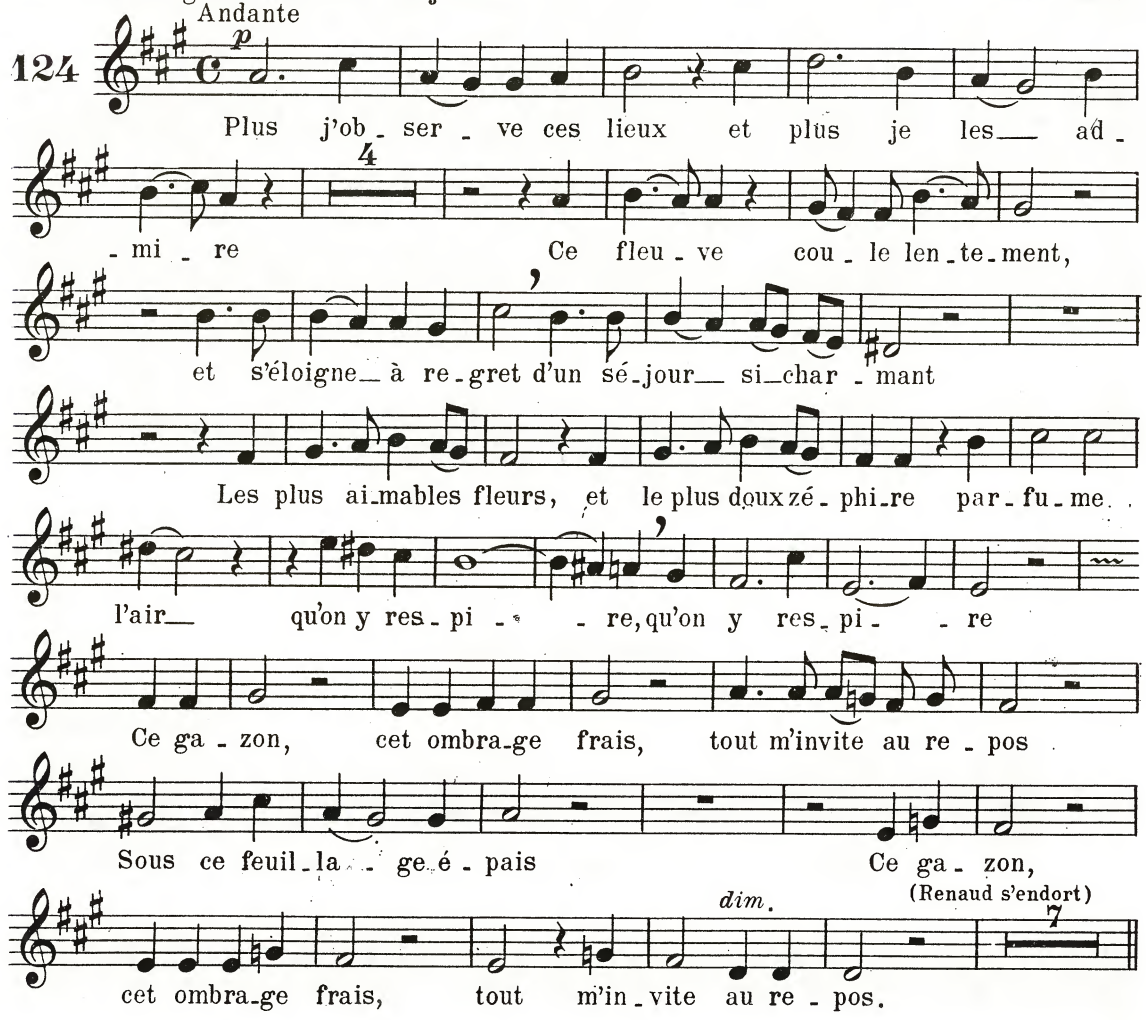
Orphée (1774)

(Acte 1, Récitatif d'Orphée)

C. Gluck (1714-1787)

123
Baryton
Ton é - poux gé - mis - sant, in - ter -
- dit, é - per - du, te de - man - de sans ces - se,
à la na - ture en - tiè - re les vents hé -
- las! em - por - tent sa pri - è - re, em - por - tent
sa pri - è - re.

Armide (1777)

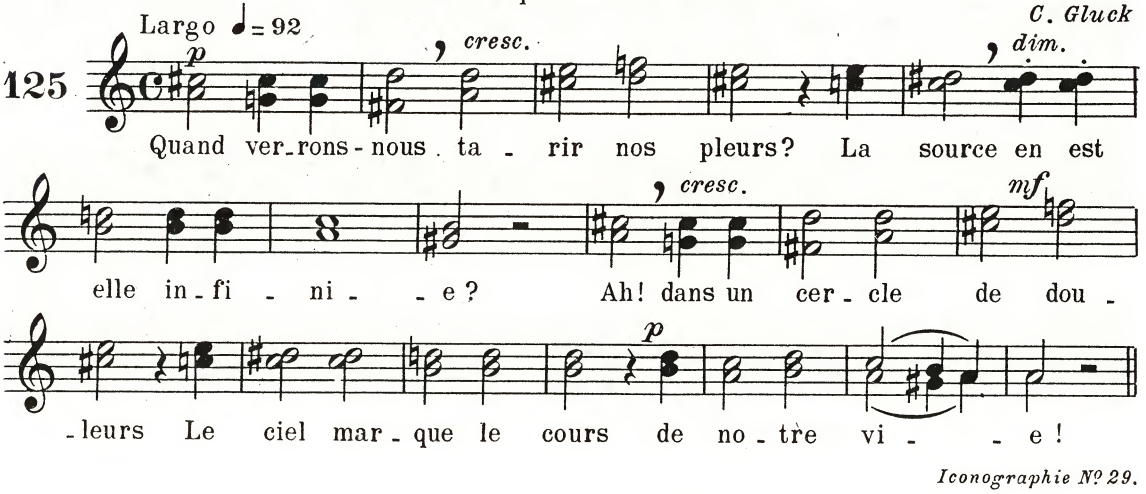
Air de Renaud, acte II *(extraits)*

Ton original: Ré mode majeur — *C. Gluck*

124
Andante
p
Plus j'ob - ser - ve ces lieux et plus je les ad -
4
- mi - re Ce fleu - ve cou - le len - te - ment,
et s'éloigne à re - gret d'un sé - jour si - char - mant
Les plus ai - mables fleurs, et le plus doux zé - phi - re par - fu - me
l'air qu'on y res - pi - re, qu'on y res - pi - re
Ce ga - zon, cet ombra - ge frais, tout m'invite au re - pos
Sous ce feuil - la - ge é - pais Ce ga - zon,
dim.
(Renaud s'endort)
7
cet ombra - ge frais, tout m'in - vite au re - pos.

Iconographie N° 29.

Iphigénie en Tauride (1779)

Chœur des prêtresses. Acte I

C. Gluck

125
Largo ♩= 92
p
cresc.
dim.
Quand ver - rons - nous ta - rir nos pleurs? La source en est
cresc.
mf
elle in - fi - ni - e? Ah! dans un cer - cle de dou -
p
- leurs Le ciel mar - que le cours de no - tre vi - e!

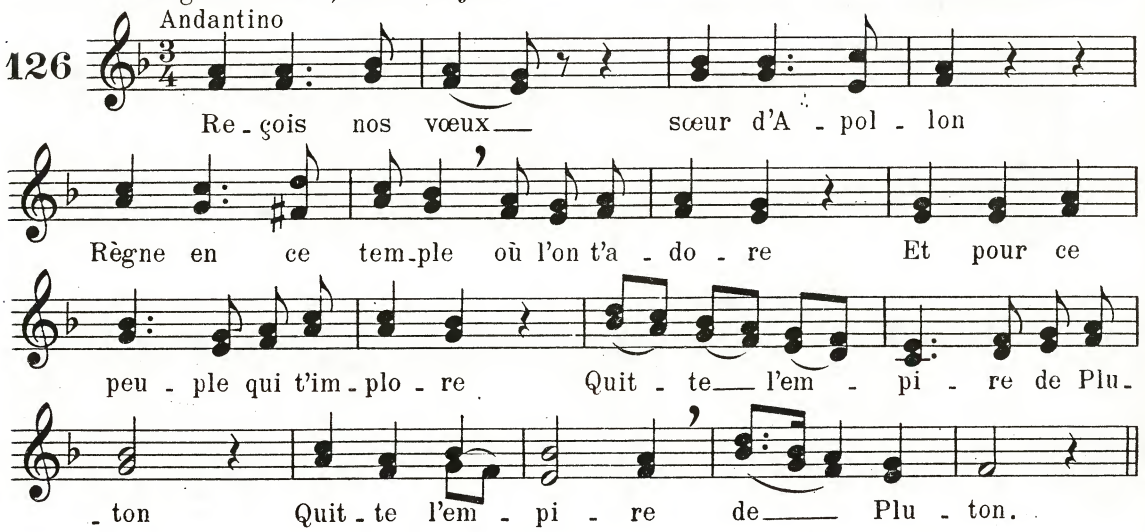
Iconographie N° 29.

Diane et Endymion

Hymne, acte II

Ton original de La, mode majeur — *Piccini (1728-1800)*

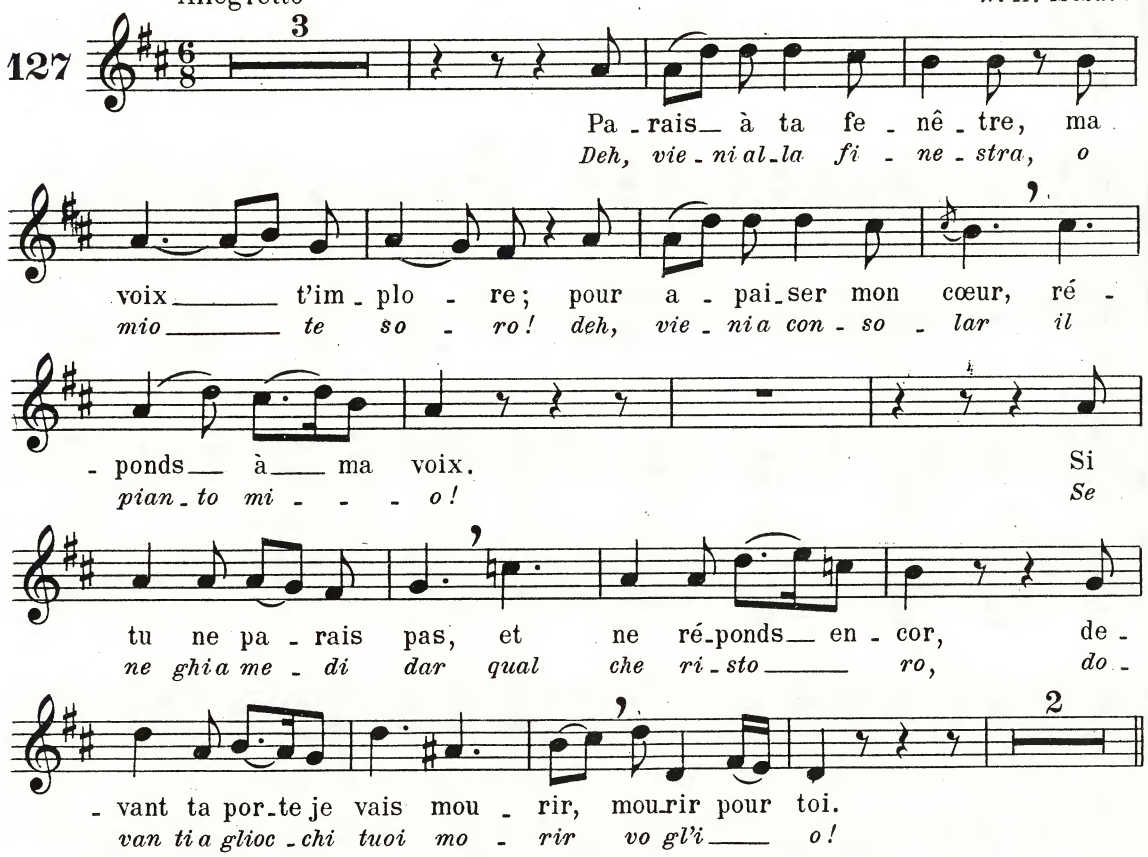
126 Andantino


Re - çois nos vœux sœur d'A - pol - lon
Règne en ce tem-ple où l'on t'a - do - re Et pour ce
peu - ple qui t'im - plo - re Quit - te l'em - pi - re de Plu -
- ton Quit - te l'em - pi - re de Plu - ton.

Don Juan (1787)

Sérénade de Don Giovanni

Allegretto — *W. A. Mozart*

127

Pa - rais à ta fe - nê - tre, ma
Deh, vie - ni al - la fi - ne - stra, o
voix t'im - plo - re; pour a - pai-ser mon cœur, ré -
mio te so - ro! deh, vie - ni a con - so - lar il
- ponds à ma voix. Si
pian - to mi - - - o! Se
tu ne pa - rais pas, et ne ré-ponds en - cor, de -
ne ghia me - di dar qual che ri - sto ro, do -
- vant ta por-te je vais mou - rir, mou-rir pour toi.
van ti a glioc - chi tuoi mo - rir vo gl'i o!

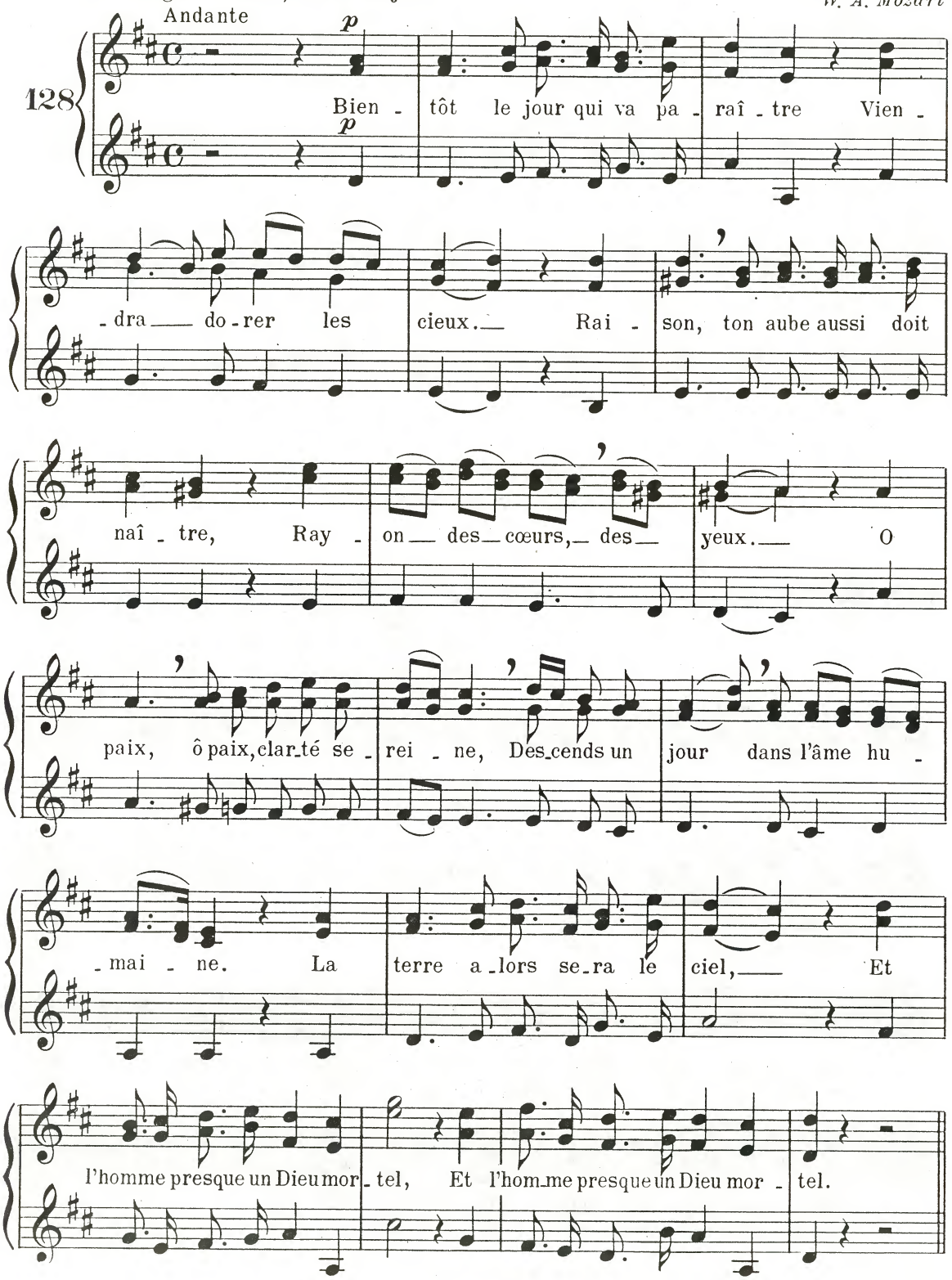
Paroles françaises de A. Boschot, aux Editions Durand. Reproduction autorisée.

Iconographie N° 31.

La Flûte enchantée (1791)

Trio des jeunes hommes extrait du 4ème acte

Ton original : Mi♭, mode majeur

W. A. Mozart

Andante
128
p
p
Bien - tôt le jour qui va pa - raî - tre Vien -
- dra — do - rer les cieux. — Rai - son, ton aube aussi doit
naî - tre, Ray - on — des — cœurs, — des — yeux. — O
paix, ô paix, clar - té se - rei - ne, Des - cends un jour dans l'âme hu -
- mai - ne. La terre a - lors se - ra le ciel, — Et
l'homme presque un Dieu mor - tel, Et l'hom - me presque un Dieu mor - tel.

Iconographie N° 47.

La Servante maîtresse (*)

(Représentée à Paris en 1752)

Ton original: La, mode maj. Air de Zerbine. Acte I.. *(fragment)*

Pergolèse (1710-1736)

129 Allegretto *f*

Eh! mais, ne fait-il pas la mine? Vrai-ment je
Stiz - zo - so, mio - stiz - zo - so, voi fa - te il

crois qu'il se mu - ti - ne; Bon! Bon! C'est que monsieur ba -
bo - ri - - o - so ma no, ma non vi puo gio -

- di - ne; Bon! Bon! C'est que monsieur ba - di - ne; Je
- va - re, ma no, ma non vi puo gio - va - re; bi -

pp legato

veux que sans ca - pri-ce, Sans mur - mu - rer on o - bé -
- sogna al mio di - vie-to star che - to che - to, e non par -

cresc. *pp*

- is-se As - sez As - sez Zer-bi-ne le veut ain - si, As -
- la-re, zit... zit... Ser-pi-na vuol co - si...

cresc.

- sez, As - sez, Elle est mai - tresse i - ci.
zit... zit... Ser - pi - na vuol co - si.

(*) M. M. Face 2, Plage 6 (ex.1)

Le Devin du village (1753)

Air de Colette

J. J. Rousseau (1712-1778)

130 Allegro 𝄋

1ère fois: Solo - 2ème fois: Chœur

Al-lons dan - ser sous les or-meaux; a - ni-mez-vous, jeu-nes fil -

FIN

- let - tes, Allons dan-ser sous les-ormeaux; Garçons pre-nez vos cha - lu - meaux.

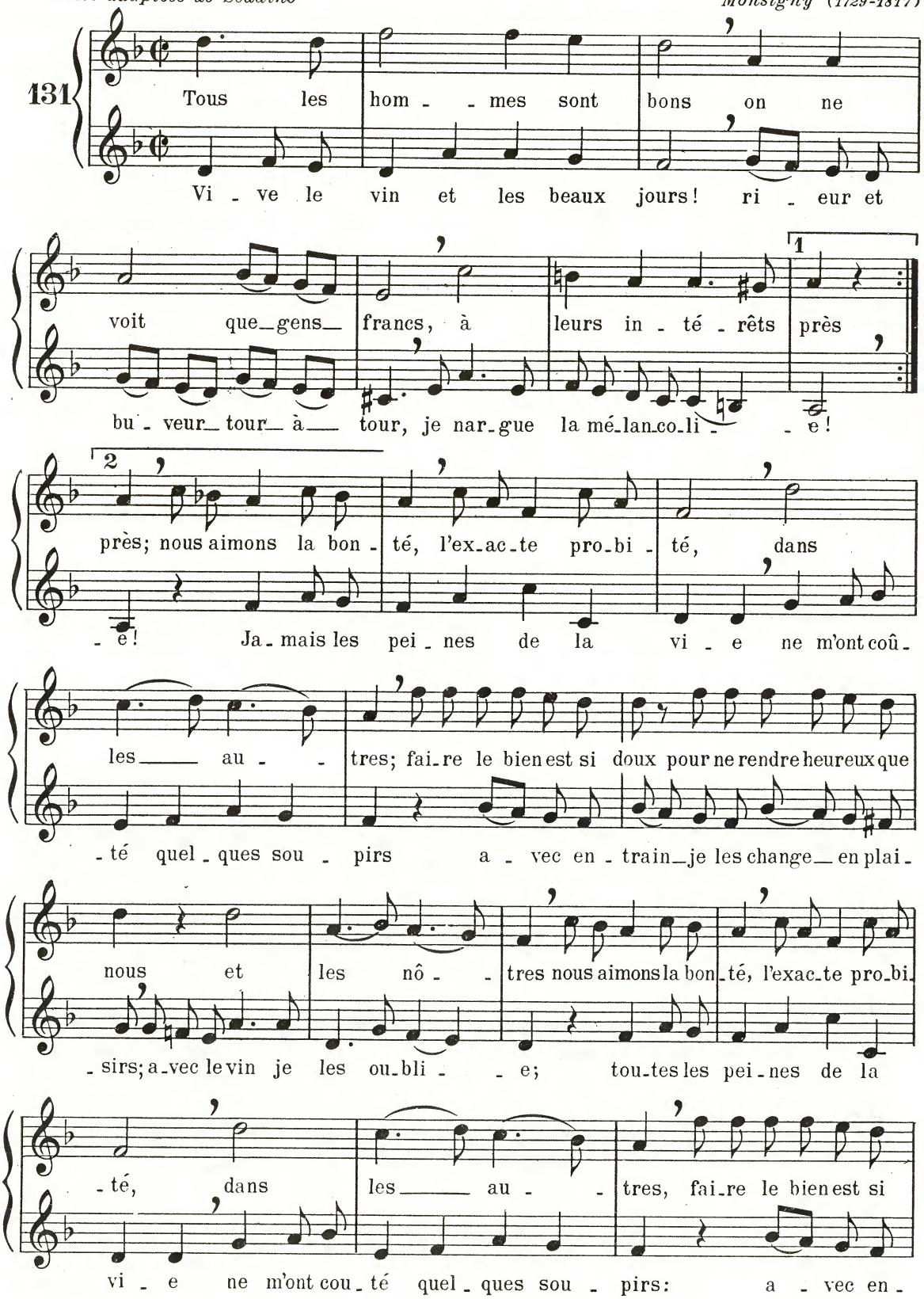
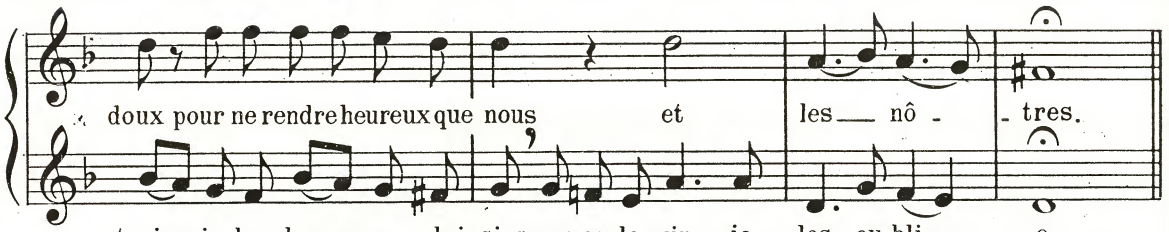
Ré-pé-tons mil - le chan - son - net - tes, Et pour a - voir le cœur joy -

- eux Dan - - sons et chan - tons a - vec eux,

Mais, n'y res - tons ja - mais seu - let - tes. Al-lons dan- 𝄋

Le Déserteur (1769)(*)

Acte II

Paroles adaptées de Sedaine — *Monsigny (1729-1817)*

131
Tous les hom - - mes sont bons on ne
Vi - ve le vin et les beaux jours! ri - eur et
voit que_gens_ francs, à leurs in - té - rêts près
bu - veur_ tour_ à_ tour, je nar_gue la mé_lan_co_li - - e!
près; nous aimons la bon - té, l'ex_ac_te pro_bi - té, dans
- e! Ja - mais les pei - nes de la vi - e ne m'ont coû -
les_ au - - tres; fai_re le bien est si doux pour ne rendre heureux que
- té quel - ques sou - pirs a - vec en - train_je les change_ en plai -
nous et les nô - - tres nous aimons la bon_té, l'exac_te pro_bi_
- sirs; a_vec le vin je les ou_bli - - e; tou_tes les pei - nes de la
- té, dans les_ au - - tres, fai_re le bien est si
vi - e ne m'ont cou_té quel - ques sou - pirs: a - vec en -

☆ *M.M. Face 2, Plage 6 (ex. 2, fin)*

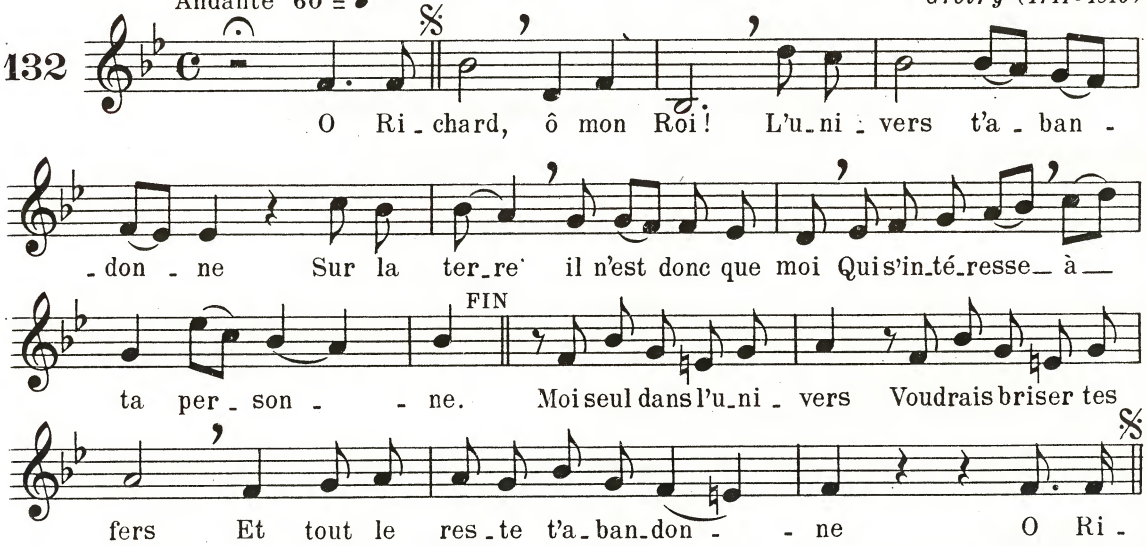
Richard Cœur de Lion (1784)

Air de Blondel *(fragment)*

Ton original: Ut, mode maj.

Andante 60 = ♩

Grétry (1741-1813)

132

O Ri-chard, ô mon Roi! L'u-ni-vers t'a-ban-
-don-ne Sur la ter-re il n'est donc que moi Qui s'in-té-resse à
FIN
ta per-son- ne. Moi seul dans l'u-ni-vers Voudrais briser tes
fers Et tout le res-te t'a-ban-don- ne O Ri-

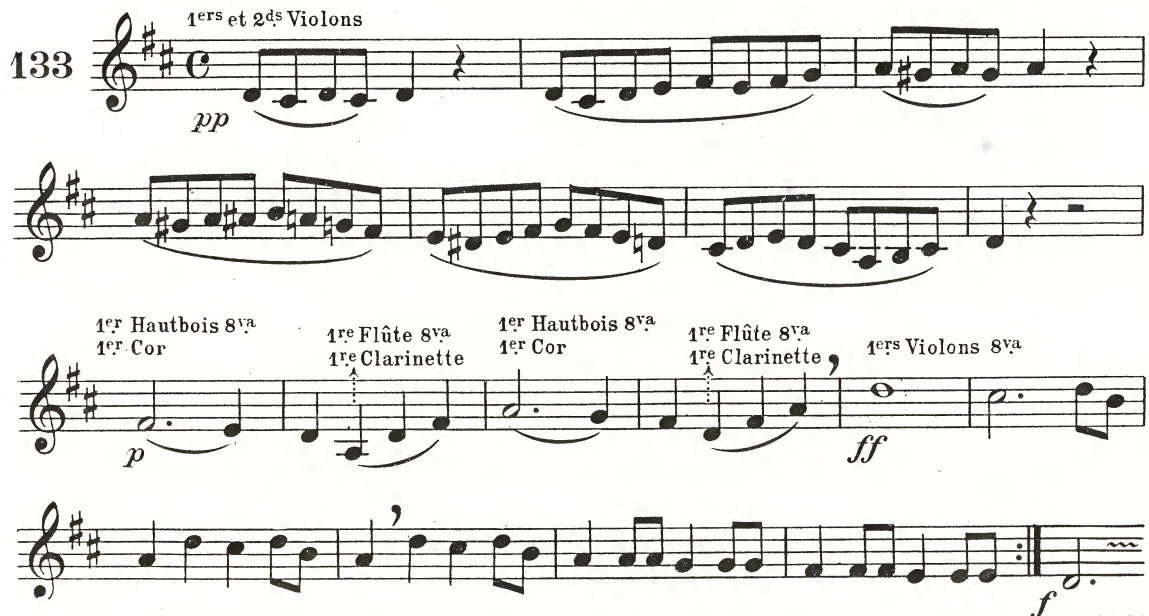
Iconographie N^os 15-33.

Les Noces de Figaro (1786)

Ouverture (Thème initial)

Presto

W. A. Mozart

133

Iconographie N° 31.

Depot légal N° 411 — 3e Trim. 1955
Atelier JOLIVET, Gravure, Paris.
23.708 H.
IMP - I.M.C.I. - LEVALLOIS - 737-69-08

COLLECTION R. CORNET ET M. FLEURANT

LE SOLFÈGE VOCAL

CLASSE DE 6e : 186 exercices de solfège, chants groupés en 26 chapitres avec théorie .. ..
Une iconographie : l'Antiquité et les instruments de l'orchestre (71 clichés en 14 planches).
CLASSE DE 5e : 177 exercices de Solfège et Chants (folklore français et étranger, extraits d'œuvres du Moyen-Age) en 26 chapitres avec théorie .. ..
Une iconographie : du Moyen-Age au début de la Renaissance (65 clichés en 16 planches).
CLASSE DE 4e : 133 exercices de Solfège, chants (folklore européen, extraits d'œuvres du 16e au 18e siècles) en 19 chapitres avec théorie .. ..
Une iconographie : de la Renaissance à la Révolution (80 clichés en 16 planches).
CLASSE DE 3e : 114 exercices de Solfège, Chants (folklore français) et extraits d'œuvres des 19e et 20e siècles) en 22 chapitres avec théorie répartie dans 16 leçons .. ..
Une iconographie de la Révolution à nos jours (69 clichés en 12 planches).

L'INITIATION A LA DICTÉE MUSICALE

CLASSES de 6e, 5e, 4e et 3e : Livre de l'Elève - Livre du Maître
(Ouvrages parallèles au « Solfège Vocal » avec exercices rythmiques, mélodiques et harmoniques).

LE SOLFÈGE PAR LES TEXTES
de l'Antiquité à nos jours

CLASSES DU SECOND CYCLE (2e, 1re, terminale) et complément au programme d'Histoire de la musique des classes de 5e, 4e et 3e des Lycées, Collèges d'enseignement général et collèges d'enseignement secondaire, 129 extraits d'œuvres musicales de tous les temps (thèmes notés avec l'instrumentation) .. ..
Une iconographie de 96 clichés en 20 planches.

LE CAHIER D'HISTOIRE DE LA MUSIQUE ET D ACTIVITÉS MUSICALES
de C. et Y. Voirpy

CLASSE DE 6e : 7 chapitres de l'étude des instruments de l'orchestre, 6 chapitres de l'étude de la Musique dans l'Antiquité .. ..
CLASSE DE 5e : 4 chapitres : Révision des instruments, les voix, les groupements instrumentaux
10 chapitres : Musique du Moyen-Age à la Renaissance (vers 1600) et tableau chronologique de 800 à 1600 (évolution historique, littéraire et artistique, musicale) .. .. ..
CLASSE DE 4e :12 chapitres : La musique de la fin du 15e (révision) au 18e siècle (compositeurs, formes, épreuves, instruments) — éléments bibliographiques .. ..
Tableau chronologique de 1600 à 1800.
CLASSE DE 3e : :13 chapitres : La Musique de Beethoven à nos jours, avec schémas biographiques .. ..
Tableaux récapitulatifs des Epoques ou Ecoles nationales.
Tableau chronologique de 1800 à 1960.

L'HISTOIRE DE LA MUSIQUE PAR L'IMAGE

Les fascicules indiqués dans chaque classe peuvent être vendus séparément. Chaque fascicule ..
(Classes de 6e, 5e, 4e, 3e)

LE MONITEUR MUSICAL
du Solfège Vocal et du Solfège par les Textes

Ecoutons ... Reconnaissons ... Chantons ...

Un disque 25 cm, 33 tours pour les classes de 6e, 5e, 4e, 3e .. ..
Nombreux exemples choisis dans le Solfège et enregistrés suivant l'instrumentation mentionnée dans le livre.

LA CARTE MURALE
de l'orchestre symphonique

Instruments dessinés au trait, à l'échelle de 1/10. Support cartonné, verni (dim. 116 × 78) ..
Même tableau avec dispositif lumineux (sur commande) .. ..

Couverture : POUSSIN : " Ste Cécile ".

(Cl. Giraudon.)